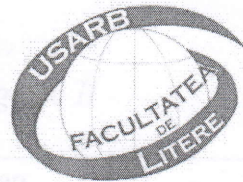


MINISTERUL EDUCAȚIEI, CULTURII ȘI CERCETĂRII  
 UNIVERSITATEA DE STAT „ALECU RUSSO” DIN BĂLȚI  
 FACULTATEA DE LITERE  
 CATEDRA DE FILOLOGIE ENGLEZĂ ȘI GERMANĂ



Codul entității de curs	Credite ECTS	Total ore	Repartizarea orilor				Forma de evaluare	Limba de predare
			Teor.	Sam.	Lab.	Ind.		
SI, Do, A, 050	5	150				60	examen	engleză

Curriculum la disciplina

**ISTORIA LITERATURII ENGLEZE II**

Autor: **Viorica Condrat, dr., lect. univ.**

Aprobat la ședința Catedrei  
 de filologie engleză și germană  
 din 29 august 2018  
 (Procesul verbal Nr. 1)

Șefa Catedrei de filologie engleză și germană:  
 Viorica Cebotaroș, dr., lect.univ.

*Cebotaroș*

Aprobat la ședința  
 Consiliului Facultății de Litere  
 din 18 septembrie 2018  
 (Procesul verbal Nr. 1)

Decanul Facultății de Litere:  
 Lilia Trinca, dr., conf. univ.

*L. Trinca*



**BĂLȚI, 2018**

### **Informații de identificare a cursului:**

Facultatea: *Litere*

Catedra: *Filologie engleză și germană*

Domeniul general de studiu: *011 Științe ale educației*

Domeniul de formare profesională la Ciclu I: *0114 Formarea profesorilor*

Denumirea specialității: *0114.10 Limbi străine. Limba și literatura engleză și limba și literatura germană / spaniolă/ franceză*

Administrarea unității de curs *Istoria literaturii engleze II*

Codul unității de curs	Credite ECTS	Total ore	Repartizarea orelor				Forma de evaluare	Limba de predare
			Prel.	Sem.	Lab.	l.ind.		
S1.06.A.050	5	150	30		60	60	examen	engleza

Anul de studii și semestrul în care se studiază: anul III, semestrul VI

Statutul: Disciplină obligatorie

### **Integrarea cursului în programul de studii:**

Cursul „Istoria literaturii engleze II” are scopul de a familiariza studenții atât cu cele mai semnificative etape din literatura engleză cât și cu cei mai importanți reprezentanți începând cu romantismul englez până în epoca modernă. Cursul contribuie la dezvoltarea competenței de lectură, competență atât de necesară în receptarea operei literare. Totodată cursul are drept scop să dezvolte abilitatea studenților de interpretare a operei literare. În timpul orelor, studenții vor fi familiarizați cu contextul social-istoric care a contribuit la apariția anumitor opere literare. Vor fi selectate o serie de opere semnificative și puse în discuție pentru a le putea interpreta corect, pe de o parte, și pentru înțelege mai bine contextul social-istoric, pe de alta. Studenții vor fi invitați să participe la diverse discuții și să organizeze un club de lectură. De asemenea, studenților li se va propune diverse teme pentru eseuri, care vor reflecta abilitatea lor de înțelegere a unei opere literare.

### **Competențe prealabile:**

Pentru a se înscrie la acest curs, este necesar ca studenții să posede cel puțin nivelul B1 de cunoaștere a limbii engleze. Ei trebuie să fie capabili să înțeleagă conținutul esențial al subiectelor concrete sau abstracte într-un text complex. Ei pot să comunice cu un grad de spontaneitate și ușurință. Ei pot să se exprime într-un mod clar și detaliat asupra unei mari game de subiecte, să emită păreri asupra unui subiect de actualitate și să expună avantajele și inconvenientele diferitor posibilități.

### **Competențe dezvoltate în cadrul cursului:**

#### **a) Competențe profesionale:**

CP1.1. Identificarea și descrierea conceptelor, principiilor, teoriilor din domeniul educației lingvistice.

CP1.5 Redefinirea, rescrierea, restructurarea conceptelor, principiilor și ideilor din literatura engleză.

CP2.2 Determinarea și interpretarea demersurilor de cercetare a fenomenelor lingvistice și literare în contexte educaționale.

CP3.2 Utilizarea cunoștințelor de bază pentru explicarea și interpretarea unor variate tipuri de concepte, situații, procese asociate literaturii engleze.

CP3.3 Aplicarea unor principii, reguli de bază pentru a înțelege un text scris /oral, respectiv pentru a se exprima în scris / oral într-o manieră adecvată, ținând cont de totalitatea elementelor implicate (lingvistice, socio-lingvistice, literare, stilistice, semantice).

CP3.5 Elaborarea și prezentarea unui analize literare a unei opere studiate.

#### **b) Competențe transversale:**

CT3. Estimarea necesităților de formare profesională continuă; realizarea obiectivelor de formare prin activități de documentare, prin participări la proiecte și programe de dezvoltare personală și profesională.

### **Finalitățile cursului:**

La finele cursului, studenții vor fi capabili:

1. să aplice cunoștințele asimilate în procesul receptării operei literare;
2. să proiecteze și să realizeze anumite activități ce ar spori procesul de învățare și ar contribui la dezvoltarea competenței de comunicare;
3. să comunice eficient în limba engleză într-un cadru larg de contexte culturale, accentul fiind pus îndeosebi pe opere literare concrete;
4. să aplice tehnologiile informaționale cu scopul de a-și îmbunătăți competențele ce interpretare a unei opere literare în limba engleză;
5. să proiecteze activități didactice specifice treptei primare și gimnaziale de învățământ, utilizând cunoștințele acumulate la studierea literaturii engleze;
6. să valorifice informațiile, vizând varii contexte socio-umane și de identitate culturală;
7. să aplice eficient tehnicile de comunicare și de relaționare la nivel organizațional sau de grup profesional în condițiile asumării de roluri specifice diferitelor niveluri ierarhice.

**Conținuturi:**

**a) Tematica și repartizarea orelor la prelegeri:**

Nr. d/o	Tema	Numărul de ore
1.	Romanticism in English Literature	10
2.	Victorian Literature	10
3.	20th Century Literature	10
	<b>Total:</b>	<b>30 ore</b>

**b) Tematica orelor de laborator:**

Nr. d/o	Tema	Numărul de ore
1.	Wordsworth's poems	4
2.	Samuel Taylor Coleridge	2
3.	William Blake	2

4.	George Gordon Byron	4
5.	Percy Bysshe Shelley	4
6.	John Keats	2
7.	Mary Shelley	2
8.	Charles Dickens	4
9.	Emily Bronte	4
10.	Charlotte Bronte	4
11.	George Eliot	4
12.	Oscar Wilde	2
13.	James Joyce	4
14.	Virginia Woolf	6
15.	George Bernard Shaw	2
16.	George Orwell	6
17.	T. S. Eliot	2
18.	W. B. Yeats	2
	<b>Total:</b>	<b>60 ore</b>

### *Strategii didactice*

Strategiile didactice aplicate în cadrul cursului au menire de a îmbunătăți competența de comunicare a studenților în limba engleză. Predarea va fi centrată pe student. Accentul va fi pus pe interacțiune și colaborare. Va fi încurajat lucrul în perechi sau în grup (aceste metode facilitând o mai bună însușire a materialului). De asemenea, studenților li se va propune de a scrie eseuri, unde vor putea demonstra gradul de însușire a materiei, pe de o parte, și abilitatea lor de a gândi și a analiza critic, pe de altă parte.

### *Activități de lucru individual*

Nr. d/o	Activități de lucru individual	Numărul de ore
1.	Rebellion vs obedience in romantic poetry (essay on the example of a selected poem)	10
2.	Women characters in the Victorian Literature (essay on the example of a selected novel)	10
3.	The dilemma of the modern character (essay on the example of a selected novel)	10
4.	Reading a novel from the suggested list	30
	<b>Total:</b>	<b>60</b>

### *Evaluare*

Strategii de evaluare: evaluări formative, evaluări curente. Examenul va fi susținut în scris, unde vor fi testate abilitățile studenților de interpretare a anumitor pasaje din operele literare studiate.

Chestionar pentru evaluarea finală:

1. Characterize the romantic period.
2. Speak on the themes and ideas highlighted by the Lake School poets.
3. Wordsworth and his revolutionary theory on poetry.
4. What is the Byronic hero?
5. In what way is Shelley's work revolutionary?
6. Speak on the symbolism in Keats' works.
7. Carlyle – the major prose writer. The impact of The French Revolution on the British society.
8. What are the themes explored in the Victorian novel?
9. Which are the most important Victorian writers?
10. Speak on the characteristics of the Victorian novel.
11. What is "Woman Question" and how is it reflected in the literature of the time?
12. What was Thomas Hardy's contribution to the development of the novel?
13. Oscar Wilde – the representative of Victorian drama.
14. What are the themes revealed in Tennyson's poems?

15. What is 'dramatic monologue' and which poet used this technique in their poetry?
16. What are the characteristics of the Modern period?
17. The experimental fiction of James Joyce.
18. In what way were Virginia Woolf's novels innovative?
19. How did psychoanalysis influence Lawrence's works?
20. What are the major modernist poets?
21. Eliot and the modernist poetry.
22. Shaw: major dramatic influence.
23. What is absurd in literature?
24. What kind of play is "Waiting for Godot"?
25. Speak about Pinter's importance in modern drama.

**Mostră de test de examinare:**

**Task I. Explain the following terms:**

- Victorian age \_\_\_\_\_
- dramatic monologue \_\_\_\_\_
- absurd \_\_\_\_\_
- irony \_\_\_\_\_
- stream of consciousness technique \_\_\_\_\_

**Task II. Fill in the blanks:**

1. T.S. Eliot's poetry falls into three distinctive periods: .....
2. Samuel Beckett was the leading proponent of .....
3. Robert Browning was famous for the usage of the ..... in poetry.
4. Pygmalion satirizes .....
5. The Waste Land is a condemnation .....
6. .... is a sequence of poems recording Elisabeth B. Browning's love for her husband as well as fears and doubts about her ill health.
7. .... is a satire in fable form about Russian communism written by George Orwell.

8. .... is known for his usual method to isolate individuals or groups in a desperate situation where humans lose their veneer of civilized behaviour.
9. The characteristics of the Victorian novel are.....
10. Victorian values are .....

**Task IV. Write the authors of the works**

1. \_\_\_\_\_ The Homecoming
2. \_\_\_\_\_ Wuthering Heights
3. \_\_\_\_\_ Another Time
4. \_\_\_\_\_ Mrs. Warren's Profession
5. \_\_\_\_\_ The Importance of Being Ernest
6. \_\_\_\_\_ Sonnets from the Portuguese
7. \_\_\_\_\_ Agnes Gray
8. \_\_\_\_\_ Great Expectations
9. \_\_\_\_\_ My Last Duchess
10. \_\_\_\_\_ The Love Song of J. Alfred Prufrock

**Bibliografie**

**Obligatorie**

- Alexander, M. (2000) *A History of English Literature*. Mcmillian foundations.
- Sanders, A. (2001). *The Short Oxford History of English Literature*. Oxford University Press.

**Suplimentară**

- Carter, R., McRae J.(1998). *The Routledge History of the Literature in English Braitain and Ireland*. Routledge.
- The Norton Anthology of English Literature. Volume I*. Norton and company.
- The Norton Anthology of English Literature. Volume II*.(1993). Norton and company.
- The Oxford Anthology of English Literature. Volume I*. (1996) .Oxford University Press.
- The Oxford Anthology of English Literature. Volume II*. (1996) Oxford University Press.

**Site-ul profesorului:**

<https://vickycondrat.wordpress.com/>