

Universitatea de Stat „Alec Russo” din Bălți
Facultatea de Științe Reale, Economice și ale Mediului
Catedra de științe fizice și ingineresti

CURRICULUM UNIVERSITAR

la unitatea de curs

„Proiectarea artistică a vestimentației II”

Ciclul I, studii superioare de licență

**Codul și denumirea domeniului general de studiu: 072 Tehnologii de fabricare și
prelucrare**

Codul și denumirea specialității: 0723.3 Design vestimentar industrial

Forma de învățământ: cu frecvență

Autor: Arlet-Vovc Aliona
asist. univ.

BĂLȚI, 2018

Discutat și aprobat la ședința Catedrei de științe fizice și ingineresti

Procesul-verbal nr. ____ din _____

Șeful Catedrei de științe fizice și ingineresti, _____ dr. conf. univ. Vitalie BEȘLIU

Discutat și aprobat la ședința Consiliului Facultății de Științe Reale, Economice și ale Mediului,
procesul-verbal nr. ____ din _____

Decanul Facultății de Științe Reale, Economice și ale Mediului

_____ conf. univ., dr. Ina CIOBANU

Informații de identificare a unității de curs

Facultatea: **Științe Reale, Economice și ale Mediului**

Catedra: **Științe fizice și ingineresti**

Domeniul general de studiu: **072 Tehnologii de fabricare și prelucrare**

Domeniul de formare profesională la ciclul I: **0723 Textile (îmbrăcăminte, încălțăminte și articole din piele)**

Specialitatea: **0723.3 Design vestimentar industrial**

Administrarea unității de curs „**Proiectarea artistică a vestimentației II**”

Codul unității de curs	Credite ECTS	Total ore	Repartizarea orelor				Forma de evaluare	Limba de predare
			Prel.	Seminare	Lab.	L.ind.		
S.06.A.146	4	120	15		45	60	Examen	română

Informații referitoare la cadrul didactic



Numele, prenumele: Arlet-Vovc Aliona

Titlul și gradul științific: asist. univ.

Localizarea: Universitatea de Stat „Alecu Russo” din Bălți,

Nr. de telefon: 079664419

E-mail: arlet.aliona@mail.ru

Localizarea sălilor: aula 5011

Orele de consultații: miercuri 11.00 – 13.00

Studii: 1988-1993 – Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă” din Chișinău, Facultatea Arte plastice și desen liniar, Specializarea Arta plastică și desen liniar, prelucrarea artistică a materialelor.

Integrarea cursului în programul de studii

Unitatea de curs „Proiectarea artistică a vestimentației II” este prevăzută în planul de învățământ, ciclul I, studii superioare, la specialitatea „Design vestimentar industrial”, învățământ cu frecvență redusă, în semestrul 6, anul III de studii, făcând parte din pregătirea de specializare a studenților.

Unitatea de curs „Proiectarea artistică a vestimentației II” prevede însușirea măiestriei elaborării colecțiilor de modele vestimentare. Acest curs îi învață pe studenți principiile și etapele de elaborare a colecțiilor, principiile proiectării artistice a vestimentației în anumit

sistem. Fiecare lucrare de laborator este însoțită de un șir de schițe, care ajută la selectarea celor mai reușite idei. Această unitate de curs prevede însușirea diferitor tehnici de lucru în proiectarea artistică a colecțiilor și aplicarea diferitor mijloace materiale. Prin conținutul său și activitățile de învățare a studenților, unitatea de curs „Proiectarea artistică a vestimentației II” contribuie la dezvoltarea mai multor competențe în domeniul creativității în designul vestimentar industrial.

Competențe prealabile

Pentru a studia cursul „Proiectarea artistică a vestimentației II” studentul trebuie să posede cunoștințe dobândite din cadrul cursurilor: „Desenul”, „Coloristica”, „Decor vestimentar”, „Tehnici de garnisire a vestimentației”, „Istoria costumului” și „Proiectarea artistică a vestimentației I” care se studiază în anul I, II și III.

Studiind unitatea de curs „Proiectarea artistică a vestimentației II” studentul trebuie să posede competențe în cunoașterea limbajului de specialitate, posedarea informației despre principiile de elaborare a modelelor vestimentare, elementele designului vestimentar, echilibrarea cromatică a vestimentației.

Competențe dezvoltate în cadrul unității de curs

Competențe profesionale:

CP1. Aplicarea cunoștințelor profunde despre cele mai importante concepte și teorii contemporane din domeniul produselor, proceselor industriale, aspectului, funcționalității, proprietăților tehnico-tehnologice în industria ușoară.

CP2. Selectarea materialelor, metodelor, tehnicilor de executare pentru confecționarea unui produs vestimentar în funcție de destinația lui.

CP4. Aplicarea principiilor de proiectare artistică a vestimentației, standardelor și normelor de proiectare pentru diverse tipuri de vestimente sub aspectul interdependenței material-produs- tehnologie luând în considerație aspectul economic și ecologic al produsului.

CP5. Aplicarea tehnologiilor informaționale pentru procesul de proiectare-modelare a formelor vestimentare în contextul teoriilor de bază în designul vestimentar industrial contemporan

CP6. Organizarea activităților eficiente productiv-creative pentru proiectarea și modelarea vestimentelor.

Competențe transversale:

CT1. Aplicarea regulilor de muncă riguroasă și eficientă, manifestarea unei atitudini responsabile față de domeniul științific și didactic, pentru valorificarea optimă și creativă a propriului potențial în situații specifice, cu respectarea principiilor și a normelor de etică profesională.

CT3. Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.

Finalitățile unității de curs

La finalizarea unității de curs, studenții vor fi capabili:

- să definească tipurile de colecții;
- să descrie etapele de elaborare a diferitor tipuri de colecții;
- să enumere și să caracterizeze sisteme și structuri de proiectare artistică a colecțiilor;
- să explice procedeul de echilibrare cromatică a colecției;
- să poată proiecta artistic colecții de modele vestimentare conform unui anumit sistem și într-o anumită structură;
- să evolueze idei noi conform cercetărilor efectuate;
- să susțină propriile idei și puncte de vedere recurând la argumentări;
- să reprezinte grafic cu mâna liberă colecțiile elaborate.
- să aplice principiile de proiectare artistică a colecțiilor vestimentare sub aspectul interdependenței material-produs luând în considerație aspectul economic și ecologic al produsului;
- să structureze modalități originale de abordare a problemelor structurii compoziționale a vestimentației în cadrul proiectării artistice a colecției de modele vestimentare conform unui anumit sistem;

Conținuturi

Nr. d/o	Tematica și repartizarea orientativă a orelor de curs	Ore
1	Proiectarea artistică a colecției. Principiile de bază în elaborarea colecțiilor de modele.	2
2	Sisteme artistice în proiectarea îmbrăcăminte.	2
3	Tipuri de colecții. Etapele de lucru la elaborarea unei colecții.	2

4	Proiectarea artistică a modelelor vestimentare individuale. Proiectarea artistică a modelelor vestimentare în baza la aceeași construcție inițială.	2
5	Probă de evaluare. Proiectarea artistică a unei colecții de modele formată din ansambluri vestimentare. Culoarea și proiectarea artistică a unei colecții de modele vestimentare.	2
6	Particularitățile elaborării colecțiilor industriale.	2
7	Mijloace de armonizare a colecției.	2
8	Costumul, estetica, ecologia.	1
	Total	15

Tematica și repartizarea orientativă a orelor de laborator

Nr. d/o	Tematica a orelor de laborator	Ore
1	Proiectarea artistică a unei colecții de modele vestimentare pentru femei – de la realitate la armonie, utilizând iluziile optice în corecția figurii (față/spate).	6
2	Proiectarea artistică a unei colecții de modele vestimentare în monosistemă pentru sezonul toamnă-iarnă (se anexează fotografia persoanei pentru care se proiectează colecția).	4
3	Proiectarea artistică a unei colecții de modele vestimentare pentru bărbați în baza sistemului „set” (față/spate).	6
4	Proiectarea artistică a unei colecții de modele vestimentare pentru copii unde factura materialelor (textile, piele, tricoturi, blănuri, etc.) formează accentul colecției (față/spate).	4
5	Proiectarea artistică a unei colecții de modele vestimentare pentru femei corpulente, utilizând iluziile optice ale desenului materialului textil, (față/spate).	6
6	Proiectarea artistică a unei colecții de modele vestimentare „urbane” pentru tineret, unde culoarea are sens de simbol (față/spate).	4
7	Proiectarea artistică a unei colecții de modele vestimentare cu destinație specială (gravide, militari, pompieri, medici, etc.), (față/spate).	6
8	Proiectarea artistică a unei colecții de modele vestimentare pentru adolescenți, în baza sistemului „ansamblu”, conform ultimelor tendințe ale	4

	modele, (față/spate)	
9	Proiectarea artistică a unei colecții de modele vestimentare pentru tinere sau tineri în baza creației unui pictor (se anexează reproducția lucrării artistului plastic).	5
	Total	45

Activități de studiu individual

Evaluarea lucrului individual se promovează individual prin pregătirea lucrărilor de laborator și elaborarea acestora. Efectuând lucrul individual fiecare student elaborează un portofoliu cu toate proiectările artistice ale colecțiilor de modele vestimentare din lista de mai jos:

1. Proiectarea artistică a unei colecții de modele vestimentare pentru bărbați în baza sistemului „ansamblu” (față/spate).
2. Proiectarea artistică a unei colecții de modele vestimentare pentru domnișoare, elaborată în sistemul „ansamblu” în care accentul să reprezinte accesoriile, acoperământele pentru cap sau încălțăminte (față/spate).
3. Proiectarea artistică a unei colecții de modele vestimentare pentru adolescenți, în baza sistemului „ansamblu”, care reprezintă o anumită direcție stilistică, (față/spate)
4. Proiectarea artistică a colecției de rochii pentru tinere, aplicând modificarea liniilor constructiv-decorative.
5. Proiectarea artistică a colecției de modele pentru tinere cu utilizarea decorului în vederea obținerii accentului și expresia acestuia în designul vestimentar.
6. Proiectarea artistică a colecției de rochii de seară pentru tinere cu utilizarea decorului în vederea obținerii centrului compozițional.
7. Proiectarea artistică a colecției de modele pentru tinere în sistemul „set”, utilizând principiul contrastului.
8. Proiectarea artistică a colecției de modele pentru tinere, utilizând dunga și expresia acesteia în designul vestimentar.
9. Portul național moldovenesc - sursa de creație în proiectarea artistică a colecției de rochii pentru tinere.

Strategii didactice

Pe parcursul studierii unității de curs se vor utiliza strategii didactice centrate pe student: tehnici de dezvoltare a gândirii creative, instruirea prin problematizare, utilizarea aplicațiilor

creative și diverse forme de lucru: frontal, individual etc. Pentru asigurarea realizării strategiilor didactice menționate se vor utiliza manuale, mostre, planșe, consultații.

Evaluarea

Evaluarea curentă se efectuează prin notarea dărilor de seamă la îndeplinirea lucrărilor de laborator și lucrului individual.

$$\text{Nota finală} = 0,6 \times \text{Nota reușitei curente} + 0,4 \times \text{Nota de la examen.}$$

În procesul de evaluare a studenților se aplică Regulamentul cu privire la evaluarea rezultatelor academice ale studenților în USARB aprobat prin Hotărârea Senatului, procesul verbal nr. 9 din 16.03.2011.

În conformitate cu articolul 16, alineatul 7 din Codul Educației al Republicii Moldova Nr. 152 din 17 iulie 2014, în învățământul superior, pe lângă sistemul național de notare, se aplică și scala de notare cu calificative recomandate în Sistemul European de Credite Transferabile (A, B, C, D, E, FX, F). Echivalarea cu scala națională de notare se efectuează conform Tabelului 1.

Tabelul 1.

Echivalentul notelor sistemului de învățământ din Republica Moldova cu calificativele ECTS

NOTA	Echivalent ECTS
9,01 – 10,0	A
8,01 – 9,0	B
7,01 – 8,0	C
6,01 – 7,0	D
5,0 – 6,0	E
3,01 – 4,99	FX
1,0 – 3,0	F

Nota reușitei curente = 0,5 (din răspunsuri la orele de curs și lucrările de laborator) + 0,5 (din portofoliu studiului individual)

Chestionar

1. Care sunt principiile de proiectare artistică a unei colecții.
2. Etapele de proiectare artistică a colecției și ce activități cuprinde fiecare etapă.
3. Tipuri de colecții.
4. Sisteme de proiectarea artistică a colecției.

5. Sistemul „ansamblu” de proiectare artistică a colecției.
6. Sistemul „set” de proiectare artistică a colecției.
7. Sistemul „familie” de proiectare artistică a colecției.
8. Explicați impactul aplicării mijloacelor de armonizare a unei colecții.
9. Specificul proiectării artistice a colecției vestimentare individuale.
10. Explicați etapele proiectării artistice a formelor noi de vestimentație a unei colecții în baza la aceeași construcție inițială.
11. Metodele și modalitățile de juxtapunere a culorilor în proiectarea artistică a colecției.
12. Ce reprezintă proiectarea artistică a modelelor în monosistemă.
13. Explicați principiul de armonizare a colecției – unitatea stilistică.
14. Explicați principiul de armonizare a colecției – unitatea formelor.
15. Explicați principiul de armonizare a colecției – unitatea gamei coloristice.
16. Explicați principiul de armonizare a colecției – unitatea structurii și facturii materialelor.
17. Explicați principiul de armonizare a colecției – unitatea soluțiilor imaginative.
18. Explicați ce reprezintă strategia produsului „me-too”.
19. Etapele de proiectare a unei colecții pret-a-porter.
20. Etapele de proiectare a unei colecții industriale.
21. Etapele de proiectare a unei colecții haut couture.

Mostre de bilete la evaluarea finală a unității de curs

Universitatea de Stat „Alec Russo” din Bălți
Facultatea Științe Reale, Economice și ale Mediului
Catedra de științe fizice și ingineresti

APROB

Șeful catedrei ȘFI

Beșliu V. dr. conf. univ.

A elaborat _____

Biletul nr. 1

de evaluare finală a cunoștințelor la unitatea de curs

„Proiectarea artistică a vestimentației II”

Proiectați artistic o colecție de modele (cel puțin trei), utilizând sistemul familie conform modelului de bază. Hotărârea - grafică policromă.



Examinator _____ **asist. univ. Arlet-Vovc Aliona**

Universitatea de Stat „Alec Russo” din Bălți
Facultatea Științe Reale, Economice și ale Mediului
Catedra de științe fizice și ingineresti

APROB

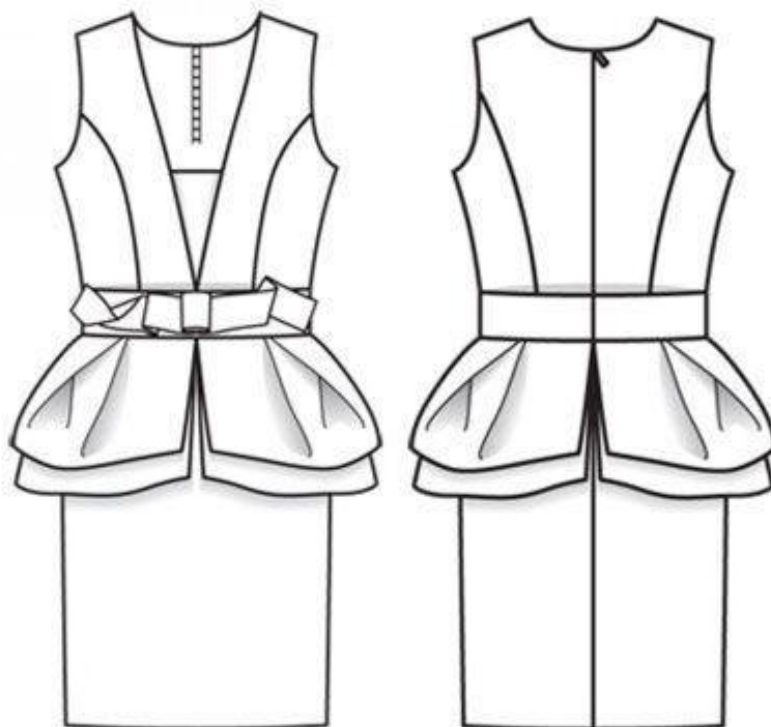
Șeful catedrei ȘFI

Beșliu V. dr. conf. univ.

A elaborat _____

Biletul nr. 2
de evaluare finală a cunoștințelor la unitatea de curs
„Proiectarea artistică a vestimentației II”

Proiectați artistic o colecție de modele (cel puțin trei), utilizând sistemul familie conform modelului de bază. Hotărârea - grafică policromă.



Examinator _____ **asist. univ. Arlet-Vovc Aliona**

Universitatea de Stat „Alecu Russo” din Bălți
Facultatea Științe Reale, Economice și ale Mediului
Catedra de științe fizice și ingineresti

APROB

Șeful catedrei ȘFI

Beșliu V. dr. conf. univ.

A elaborat _____

Biletul nr. 3
de evaluare finală a cunoștințelor la unitatea de curs
„Proiectarea artistică a vestimentației II”

Proiectați artistic o colecție de modele (cel puțin trei), utilizând sistemul familie conform modelului de bază. Hotărârea - grafică policromă.



Examinator _____ **asist. univ. Arlet-Vovc Aliona**

Universitatea de Stat „Alec Russo” din Bălți
Facultatea Științe Reale, Economice și ale Mediului
Catedra de științe fizice și ingineresti

APROB

Șeful catedrei ȘFI

Beșliu V. dr. conf. univ.

A elaborat _____

Biletul nr. 4
de evaluare finală a cunoștințelor la unitatea de curs
„Proiectarea artistică a vestimentației II”

Proiectați artistic o colecție de modele (cel puțin trei), utilizând sistemul familie conform modelului de bază. Hotărârea - grafică policromă.



Examinator _____ **asist. univ. Arlet-Vovc Aliona**

Universitatea de Stat „Alec Russo” din Bălți
Facultatea Științe Reale, Economice și ale Mediului
Catedra de științe fizice și ingineresti

APROB

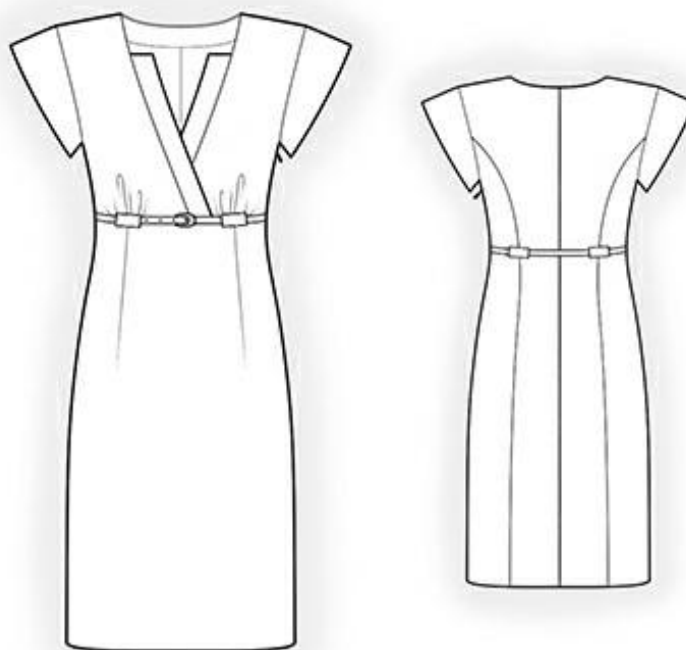
Șeful catedrei ȘFI

Beșliu V. dr. conf. univ.

A elaborat _____

Biletul nr. 5
de evaluare finală a cunoștințelor la unitatea de curs
„Proiectarea artistică a vestimentației II”

Proiectați artistic o colecție de modele (cel puțin trei), utilizând sistemul familie conform modelului de bază. Hotărârea - grafică policromă.



Examinator _____ **asist. univ. Arlet-Vovc Aliona**

Bibliografie

- obligatorie:

1. CURTEZA, A. *Design vestimentar, Noțiuni introductive*, Iași, Performantica, 2003, 272 p.
2. АНДРОСОВА, Э. *Основы художественного проектирования костюма*, Челябинск, Медия-Принт, 2004, 184 с.
3. ГОРЯЧКОВСКАЯ, М. *Художественное проектирование костюма*, Кишинев, Реклама, 2006, 120 с.

- suplimentară:

1. ГУСЕЙНОВ, Г., и др. *Композиция костюма*, Москва, Академия, 2004, 346 с.
2. Colecții reviste de modă: „Atelie”, „Burda”, „Marfy”.

