

Universitatea de Stat „Alec Russo” din Bălți
Facultatea de Științe Reale, Economice și ale Mediului
Catedra de științe fizice și ingineresti

CURRICULUM UNIVERSITAR

la unitatea de curs

„Pictura”

Ciclul I, studii superioare de licență

**Codul și denumirea domeniului general de studiu: 072 Tehnologii de fabricare și
prelucrare**

Codul și denumirea specialității: 0723.3 Design vestimentar industrial

Forma de învățământ: cu frecvență

Autor: Arlet-Vovc Aliona
asist. univ.

BĂLȚI, 2018

Discutat și aprobat la ședința Catedrei de științe fizice și ingineresti

Procesul-verbal nr. ____ din _____

Șeful Catedrei de științe fizice și ingineresti, _____ dr. conf. univ. Vitalie BEȘLIU

Discutat și aprobat la ședința Consiliului Facultății de Științe Reale, Economice și ale Mediului,
procesul-verbal nr. ____ din _____

Decanul Facultății de Științe Reale, Economice și ale Mediului

_____ conf. univ., dr. Ina CIOBANU

Informații de identificare a unității de curs

Facultatea: **Științe Reale, Economice și ale Mediului**

Catedra: **Științe fizice și ingineresti**

Domeniul general de studiu: **072 Tehnologii de fabricare și prelucrare**

Domeniul de formare profesională la ciclul I: **0723 Textile (îmbrăcăminte, încălțăminte și articole din piele)**

Specialitatea: **0723.3 Design vestimentar industrial**

Administrarea unității de curs „Pictura”

Codul unității de curs	Credite ECTS	Total ore	Repartizarea orelor				Forma de evaluare	Limba de predare
			Prel.	Seminare	Lab.	L.ind.		
F.05.O.039	4	120			60	60	Examen	română

Informații referitoare la cadrul didactic



Numele, prenumele: Arlet-Vovc Aliona

Titlul și gradul științific: asist. univ.

Localizarea: Universitatea de Stat „Alecu Russo” din Bălți,

Nr. de telefon: 079664419

E-mail: arlet.aliona@mail.ru

Localizarea sălilor: aula 5011

Orele de consultații: miercuri 11.00 – 13.00

Studii: 1988-1993 – Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă” din Chișinău, Facultatea Arte plastice și desen liniar, Specializarea Arta plastică și desen liniar, prelucrarea artistică a materialelor.

Integrarea cursului în programul de studii

Unitatea de curs „Pictura” este prevăzută în planul de învățământ, ciclul I, studii superioare, la specialitatea „Design vestimentar industrial”, învățământ cu frecvență redusă, în semestrul 5, anul III de studii, făcând parte din pregătirea de specializare a studenților. Instruirea și educarea studenților la orele unității de curs „Pictura” contribuie la pregătirea creativ artistică a acestora. Acest curs oferă informații din aria de cunoaștere logică a naturii și de redare a valenței ei expresive cu ajutorul unui limbaj specific - limbajul semnelor plastice și este un instrument de culturalizare, sensibilizare și formare a unui dialog dintre student și lumea artelor vizuale, totodată contribuind și la formarea capacităților pro-active și creative. Crearea imaginii

artistice și redarea formei volumetrice în spațiul plastic bidimensional este tendința fundamentală a procesului de studiu al picturii. Un rol hotărâtor revenind cunoștințelor în domeniul perspectivei liniare și aeriene, modelării și modulării cromatice, tehnicii și tehnologiei, mijloacelor plastice și materialelor specifice picturii. Cursul „Pictura” prevede însușirea măiestriei picturii de șivalet în diverse tehnici. Acest curs îi învață pe studenți principiile de realizare a unei picturi, să argumenteze propriile idei și hotărâri. Fiecare lucrare de laborator este însoțită de un șir de aplicații, care ajută la dezvoltarea viziunii artistice a culorilor. Această unitate de curs prevede însușirea diferitor tehnici de reprezentare plastică și aplicarea diferitor mijloace materiale. Cursul îi învață pe studenți să poată elabora și evolua un subiect în diferite viziuni artistice. Astfel, studentul va fi stimulat să încerce o abordare nouă a problemelor culorii dintr-o perspectiva superioară, concentrându-se asupra expresivității rezultatului.

Competențe prealabile

Pentru a studia cursul „Pictura” studentul trebuie să posede cunoștințe dobândite din cadrul cursurilor: „Desenul”, „Coloristica”, „Teoria compoziției” care se studiază în anul I și II de studii. Studiind unitatea de curs „Pictura” studentul trebuie să posede competențe în cunoașterea limbajului de specialitate, posedarea informației despre cromatologie, elementele limbajului vizual, principiile compoziției, respectarea cerințelor față de calitatea lucrărilor.

Competențe dezvoltate în cadrul unității de curs

Competențe profesionale:

CP3. Aplicarea procedeelor de producere a vestimentației pentru elaborarea conceptului și proiectarea constructiv-tehnologică a colecțiilor de modele de îmbrăcăminte de o anumită calitate prescrisă.

CP5. Aplicarea tehnologiilor informaționale pentru procesul de proiectare-modelare a formelor vestimentare în contextul teoriilor de bază în designul vestimentar industrial contemporan.

Competențe transversale:

CT1. Aplicarea regulilor de muncă riguroasă și eficientă, manifestarea unei atitudini responsabile față de domeniul științific și didactic, pentru valorificarea optimă și creativă a propriului potențial în situații specifice, cu respectarea principiilor și a normelor de etică profesională.

Finalitățile unității de curs

La finalizarea unității de curs, studenții vor fi capabili:

- să definească noțiunea de pictură, elementele și principiile picturii;
- să descrie etapele de elaborare a picturii și tehnica de lucru;
- să enumere și să caracterizeze elementele picturii;
- să explice procedeul de echilibrare cromatică a lucrării;
- să poată realiza o pictură într-o anumită tehnică de lucru;
- să evolueze idei noi experimentând în tehnici de lucru;
- să selecteze mijloacele materiale corespunzător tehnicii de executare a picturii;
- să structureze modalități originale de abordare a problemelor structurii coloristice a compoziției în cadrul activităților practice;
- să realizeze compoziția (paginația/compunerea) în format, ținând cont de raporturile de plan și volum, de suprafață și dimensiune, de echilibru și integritate, de plin și gol, lumină și umbră, culoare;
- să construiască și modeleze forme prin intermediul tentei și tonului;
- să aplice cunoștințe despre perspectiva liniară și aeriană, referindu-se la specificul spațial al formei și picturii;
- să distingă diferite mijloace de expresie plastică și să le poată clasifica (linia, clar - obscur, tentă, ton, gamă, contrast, ritm plastic, etc.);
- să studieze particularitățile mijloacelor tehnice și procedeele tehnologice a procesului de studiu (calitatea suportului plastic; materialelor grafice; picturale; decorative; etc.);
- să aplice procedee și tehnici de artă în lucrări plastice, folosind mijloace materiale cât mai variate;
- să posede terminologia specifică;
- să elaboreze și să realizeze independent lucrări de creație;
- să conștientizeze importanța cursului pentru formarea armonioasă a individului;
- să respecte viziunea și părerea colegilor;
- să creeze o simbioză dintre idei, concepție artistică și transpunerea lor în lucrări.

Conținuturi

Nr. d/o	Tematica și repartizarea orientativă a orelor de laborator	Ore
1	Grizai - pictați natura statică formată din trei și mai multe obiecte. M. m. – A3, acuarelă, guaș, etc. H. – grizai.	4
2	Pictați natura statică formată din obiecte de uz casnic, fructe, draperii. M. m. – A3, acuarelă, etc. H. – pe suport umed.	4
3	Stilizați și pictați natura statică formată din diverse obiecte de uz casnic (lut, sticlă, lemn), fructe, legume, draperii de diferite culori și facturi. M.m. – A3, guaș ș.a. H. - decorativă.	6
4	Pictați portretul după modelul viu. Redați particularitățile caracteristice ale modelului. M.m. – acuarelă, etc. H. – studiu.	4
5	Stilizați și pictați portretul redați particularitățile modelului, proporțiile, coloristica. M.m. – acuarelă, guașă, pastel, etc. H. – decorativă.	6
6	Pictați o figură feminină, studiați proporțiile, mișcarea. Reprezentați valorile coloristice și volumetrice ale modelului. M.m. – A3, acuarelă, etc. H. – picturală.	6
7	Stilizați și pictați o figură feminină, studiați proporțiile, mișcarea. Reprezentați particularitățile caracteristice ale modelului, reprezentați vestimentația și draperiile. Reprezentați valorile coloristice și volumetrice. M.m. – A3 tonat, guașă, etc. H. – decorativă.	6
8	Stilizați și pictați o figură masculină, studiați proporțiile, mișcarea. Reprezentați particularitățile caracteristice ale modelului, reprezentați vestimentația și draperiile. Reprezentați valorile coloristice și volumetrice. M.m. – A3 tonat, guașă, etc. H. – decorativă.	6
9	Pictați figura feminină. Reprezentați cromatica, factura și desenul țesăturii hainelor. M.m. – A3, pastel, acuarelă, guașă, etc. H. – mixtă	6
10	Pictați figura masculină. Reprezentați cromatica, factura și desenul țesăturii hainelor. M.m. – A3, pastel, acuarelă, guașă, etc. H. – mixtă	6
11	Pictați un grup de figuri umane. Stilizați și reprezentați cromatica, factura și desenul țesăturii hainelor. M.m. – A3, pastel, acuarelă, guașă, etc. H. – mixtă	6
	Total	60

Activități de studiu individual

Evaluarea lucrului individual se promovează individual prin pregătirea lucrărilor de laborator și elaborarea acestora. Efectuând lucrul individual fiecare student elaborează un portofoliu cu toate proiectările artistice a modelelor vestimentare din lista de mai jos:

Pictați natura statică utilizând tehnica guașei.

1. Pictați natura statică formată din fructe, legume și flori, utilizând fuzionarea cromatică pe suport umed (tehnica acuarelei pe suport umed). Formatul A3.
2. Pictați portretul stilizat. Tehnica de realizare a lucrării la libera alegere. Formatul A3.
3. Pictați natura statică stilizată. Tehnica de realizare a lucrării la libera alegere. Formatul A3.
4. Pictați figura umană stilizată. Tehnica de realizare a lucrării la libera alegere. Formatul A3.
5. Pictați un grup de figuri umane stilizate prin intermediul unei tehnici și maniere de exprimare artistică. Formatul A3.

Strategii didactice

Pe parcursul studierii unității de curs se vor utiliza strategii didactice centrate pe student: tehnici de dezvoltare a gândirii creative, instruirea prin problematizare, utilizarea aplicațiilor creative și diverse forme de lucru: frontal, individual etc. Pentru asigurarea realizării strategiilor didactice menționate se vor utiliza manuale, mostre, planșe, consultații.

Evaluarea

Evaluarea curentă se efectuează prin notarea dărilor de seamă la îndeplinirea lucrărilor de laborator și lucrului individual.

$$\text{Nota finală} = 0,6 \times \text{Nota reușitei curente} + 0,4 \times \text{Nota de la examen.}$$

În procesul de evaluare a studenților se aplică Regulamentul cu privire la evaluarea rezultatelor academice ale studenților în USARB aprobat prin Hotărârea Senatului, procesul verbal nr. 9 din 16.03.2011.

În conformitate cu articolul 16, alineatul 7 din Codul Educației al Republicii Moldova Nr. 152 din 17 iulie 2014, în învățământul superior, pe lângă sistemul național de notare, se aplică și scala de notare cu calificative recomandate în Sistemul European de Credite Transferabile (A, B, C, D, E, FX, F). Echivalarea cu scala națională de notare se efectuează conform Tabelului 1.

**Echivalentul notelor sistemului de învățământ din Republica Moldova cu calificativele
ECTS**

NOTA	Echivalent ECTS
9,01 – 10,0	A
8,01 – 9,0	B
7,01 – 8,0	C
6,01 – 7,0	D
5,0 – 6,0	E
3,01 – 4,99	FX
1,0 – 3,0	F

Nota reușitei curente constă din media aritmetică a 2 indici: lucrări de laborator și a studiului individual.

Nota reușitei curente = 0,5 (din lucrările de laborator) + 0,5 (din portofoliu studiului individual)

Chestionar

1. Explicați structura compozițională cromaticii a unei picturi.
2. Explicați principiul contrastului în pictură.
3. Explicați principiul nuanței în pictură.
4. Explicați principiul ritmului în pictură.
5. Explicați principiul proporției în pictură.
6. Explicați principiul accentului în pictură.
7. Explicați principiul dinamicii în pictură.
8. Explicați principiul gradației în pictură.
9. Explicați principiul echilibrului în pictură.
10. Explicați principiul armoniei în pictură.
11. Explicați etapele de realizare a picturii în tehnica guașei.
12. Explicați etapele de realizare a picturii în tehnica acuarelei pe suport uscat.
13. Explicați etapele de realizare a picturii în tehnica acuarelei pe suport umed.
14. Explicați etapele de realizare a lucrării în pastel.
15. Explicați etapele și modalitățile de realizare a lucrării în creioane de acuarelă.
16. Explicați etapele de realizare a picturii în tehnica mixtă.

17. Metodele și modalitățile de reprezentare utilizate în pictură.
18. Specificul utilizării mijloacelor plastice în pictură.
19. Culoarea – mijloc plastic.
20. Particularitățile și proprietățile instrumentelor și materialelor pentru pictură
(acuarela, guașa, suporturi plastice, peneluri de diverse dimensiuni, tipuri și calități, etc).
21. Tehnici ale picturii (tehnica guașei, tehnica acuarelei pe suport uscat/pe suport umed, picture în straturi – guașă/acuarelă, picture pe hârtia șifonată, etc.).

Model de sarcini pentru evaluarea finală la unitatea de curs

1. Pictați natura statică utilizând tehnica guașei.
2. Pictați natura statică utilizând tehnica acuarelei.
3. Pictați natura statică utilizând fuzionarea cromatică pe suport umed (tehnica acuarelei pe suport umed).
4. Pictați portretul utilizând tehnica acuarelei.
5. Pictați figura umană utilizând tehnica acuarelei.
6. Pictați figura umană utilizând tehnica guașei.
7. Pictați portretul stilizat. Tehnica de realizare a lucrării la libera alegere.
8. Pictați natura statică stilizată. Tehnica de realizare a lucrării la libera alegere.
9. Pictați figura umană stilizată. Tehnica de realizare a lucrării la libera alegere.
10. Pictați figura umană stilizată. Tehnica de realizare a lucrării mixtă.
11. Reprezentați natura statică, tehnica de realizare a lucrării în pastel.
12. Reprezentați portretul. tehnica de realizare a lucrării în pastel.
13. Reprezentați figura umană, tehnica de realizare a lucrării în pastel.
14. Pictați un grup de figuri umane stilizate prin intermediul unei tehnici și maniere de exprimare artistică.
15. Pictați un grup de figuri umane stilizate prin intermediul unei tehnici mixte.

Bibliografie

- obligatorie:

1. DAGHI, I. Mijloace de realizare a compoziției decorative frontale, Chișinău, Editura Lumina, 1993, 51p.
2. LAROUSSE, C. Dicționar de curențe ale picturii, București, Editura Niculescu SRL, 2000, 102 p.
3. STĂVILĂ, T. Arta plastică modernă în Basarabia, Chișinău, Editura Știința, 2000, 209 p.
4. AILINCAI, C. *Introducere în gramatica limbajului vizual*. Cluj Napoca, Dacia, 1982, 87 p.
5. MIHAILESCU, D. *Limbajul culorilor și formelor*, București, Editura Științifică și Enciclopedică, 1980, 230 p.
6. LĂZĂRESCU, L. *Cromatologie*, Editura Polidava, 2007, 227 p.
7. RADINSCHI, C. *Desen artistic*, București, Didactica și pedagogia, 1980, 97 p.
8. ȘUȘALĂ, I; BĂLBULESCU, O. *Dicționar de artă*, București, Sigma, 1993, 302 p.
9. ȘUȘALĂ, I. *Culoarea cea de toate zilele*, Editura Lumina, Chișinău, 1993, 223 p.
10. БУЙМИСТРУ, Т. *Колористика*, Издательство, Никола-Пресс, 2010, 213с.

