

**Ministerul Educației al Republicii Moldova
Universitatea de Stat „Alec Russo” din Bălți
Facultatea de Litere
Catedra de filologie engleză și germană**

Curriculum la disciplina

INTERPRETAREA TEXTULUI

**Autor: Lara Aladina
lector superior**

Discutat în ședința Catedrei
de literatura română și universală
din 22.01.2015, proces verbal nr.6

Aprobat în ședința Consiliului
Facultății de Litere
din 26.01.2015, proces verbal nr.5

Bălți, 2014

Domeniul general de studiu: **Științe ale Educației**
 Domeniul de formare profesională: **Ciclul I, Licență, Educație și formarea profesorilor**
 Specialitatea: **Limba și literatura Engleză și Germană/ Franceză / Spaniolă**
 Statutul: **Disciplină obligatorie**

Administrarea unității de curs

Codul unității de curs	Credite ECTS	Total ore	Repartizarea orelor			Forma de evaluare	Limba de predare
			Prel.	Lab.	l.ind.		
S.08.A.064	2	60	16	16	28	examen	l. engl.

Integrarea cursului în programul de studii

Cursul „Interpretarea textului” prezintă o parte componentă a modulului “Lingvistica și interpretarea textului” și este preconizat pentru studenții anului patru, semestrul opt, profilul pedagogic. Cursul are ca scop dezvoltarea abilităților de interpretare a textelor literare din diferite perspective. Cursul își propune familiarizarea studenților cu școlile și curentele de teorie și critică literară a secolului XX, prezentarea trăsăturilor specifice școlilor și curentelor de critica literară, cum sunt Russian Formalism, English Criticism, American New Criticism, Structuralism, Poststructuralism, Marxism, Feminism. Orele practice le oferă studenților posibilitatea de a se familiariza cu interpretarea din perspectiva neocriticizmului a povestirii *Araby* de James Joyce, din perspectiva feministă a povestirii *The Yellow Wallpaper* de Charlotte Perkins Gilman, din perspectiva criticii marxiste a povestirii *The Lottery* de Shirley Jackson. Studenții vor prezenta interpretările proprii a povestirilor *Araby* de James Joyce, *Back for Christmas* de John Collier și *The Force of*

Circumstance de W. S. Maugham din diferite perspective (New Criticism, Feminism, Marxism).

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

La nivelul de cunoaștere și înțelegere:

- Să conștientizeze importanța disciplinei în formarea profesorului de limbă și literatură străină;
- Să se familiarizeze cu etapele principale din istoria criticii și teoriei literare vestice;
- Să numească autorii și operele de bază care au influențat dezvoltarea teoriei și criticii literare;
- Să identifice școlile și curentele de teorie și critică literară;
- Să prezinte ideile-cheie a operelor de bază propuse pentru studiere în cadrul cursului;
- Să definească școlile și curentele literare;
- Să cunoască definițiile de bază din cursul dat;
- Să numească evenimentele importante din istoria teoriei și criticii literare.

La nivel de aplicare:

- Să caracterizeze școlile și curentele literare;
- Să dea exemple din operele studiate pentru a-și suporta ideea expusă;
- Să determine locul și rolul criticilor literari supuși discuției pe parcursul cursului;
- Să caracterizeze etapele principale din istoria teoriei și criticii literare;
- Să demonstreze înțelegerea schimbărilor ce au avut loc în interpretarea operelor literare;
- Să interpreteze schimbările ce au avut loc în aprecierea operelor literare pe parcursul istoriei;
- Să aplice cunoștințele căpătate în interpretarea operelor literare din perspective diferite.

La nivel de integrare:

- Să compare etapele dezvoltării teoriei și criticii literare;
- Să diferențieze momentele cheie în diferite școli și curente literare;
- Să analizeze influența evenimentelor istorice și culturale asupra dezvoltării teoriei și criticii literare;
- Să aprecieze importanța teoriei și criticii literare în formarea conștiinței și culturii naționale.

Finalitățile cursului

Interpretarea textelor literare din diferite perspective (New Criticism, Feminism, Marxism).

Înțelegerea schimbărilor ce au loc în interpretarea operelor literare pe parcursul istoriei.

Aprecierea importanței teoriei și criticii literare în formarea conștiinței și culturii naționale.

Competențele prealabile

Studentul trebuie să posede competențele dezvoltate în cadrul cursurilor de *Introducere în lingvistică, Lexicologie, Stilistică, Citire analitică*.

Tematica și repartizarea orientativă a orelor de prelegeri

Introduction to the Course (2 hours)

1. Text Interpretation: Critical Positions and Perspectives
2. The Establishment of English as an Academic Discipline (the Rise of English)
3. F.R. Leavis and I.A. Richards as Architects of the New Subject
4. The Main Schools of Twentieth-century Literary Criticism

Formal Approaches to Reading (2 hours)

1. Anglo-American Tradition
2. Slavic Tradition
3. French Tradition

Russian Formalism (2 hours)

1. The Story of Russian Formalism
2. Formalism vs. Symbolism
3. Formalism and the Study of Literary Form
4. Russian Formalism as a Significant Part of Modernism
5. Victor Shklovsky, *Art as Technique*

English Practical Criticism (2 hours)

1. I. A. Richards, *Practical Criticism: a study of literary judgement*
2. William Empson, *Seven Types of Ambiguity*
3. T. S. Eliot, *Tradition and the Individual Talent*

American New Criticism (2 hours)

1. The story of American New Criticism
2. The Distinctive Features of New Criticism
3. Cleanth Brooks, *The Language of Paradox*
4. W. K. Wimsatt, *The Intentional Fallacy, The Affective Fallacy*

Structuralism (2 hours)

1. Prague Structuralism and Formalism
2. Semiotics and Structuralism
3. Structuralist Narratology
4. Roman Jakobson, *Linguistics and Poetics*
5. Roland Barthes

Post-structuralism and Deconstruction (2 hours)

1. Characteristic Post-structuralist Positions
2. Barthes's Later Theories
3. Barthes, *From Work to Text*
4. Jacques Derrida and Deconstruction

Political Reading (2 hours)

1. Definition and Short Overview of Marxist Criticism

2. Marxist Literary Studies within the American and English Academy
3. Definition and Short Overview of Feminist Criticism

Tematica și repartizarea orientativă a orelor de laborator

New Criticism: Literature as a Verbal Construction (6 hours)

1. A Brief Introduction to the New Criticism
2. Common Terms of Critical Discourse on Fiction New Critical interpretation of *Araby* by James Joyce
3. New Critical interpretation of *Back for Christmas* by John Collier

Feminist Criticism: Gender in Literature (4 hours)

1. A Brief introduction to Feminist Criticism
2. Charlotte Perkins Gilman, *The Yellow Wall-paper*
3. Jean E. Kennard on How to Read Your Own Life in *The Yellow Wall-paper*
4. New Critical and feminist interpretation of *The Force of Circumstance* by W. S. Maugham

Marxist Criticism: Economic Struggle in Literature (4 hours)

1. A Brief Introduction to Marxist Criticism
2. Shirley Jackson, *The Lottery*
3. Peter Kosenko on a Marxist Reading of *The Lottery*
4. Marxist interpretation of *Araby* by James Joyce

Final test (2 hours)

New Critical, Feminist and Marxist interpretation of *Eveline* by James Joyce

Activități de lucru individual

Nr de rînd a orelor de	Studierea materialelor	Scrierea și prezentarea
------------------------	------------------------	-------------------------

laborator		eseurilor de critică literară
1	Common Terms of Critical Discourse on Fiction. A Brief Introduction to the New Criticism (<i>Literature: An Introduction To Literary Criticism</i> p. 24-33)	
2		New Critical interpretation of <i>Araby</i> by James Joyce
3		New Critical interpretation of <i>Back for Christmas</i> by John Collier
4	A Brief introduction to Feminist Criticism (p. 84-87) Charlotte Perkins Gilman, <i>The Yellow Wall-paper</i> (p. 87-100) Jean E. Kennard on How to Read Your Own Life in <i>The Yellow Wall-paper</i> (p. 100-104)	
5		New Critical and feminist interpretation of <i>The Force of Circumstance</i> by W. S. Maugham

6	A Brief Introduction to Marxist Criticism (p. 105-107) Shirley Jackson, <i>The Lottery</i> (p. 108-114) Peter Kosenko on a Marxist Reading of <i>The Lottery</i> (p. 115-118)	
7		Marxist interpretation of <i>Araby</i> by James Joyce
8		Elements of New Critical, Feminist and Marxist interpretation in <i>Eveline</i> by James Joyce

Evaluarea curentă și finală

Evaluarea curentă

- Participarea activă în discuții pe baza materiei studiate;
- Analiza eseurilor de critică literară;
- Prezentarea eseurilor proprii de critică literară.

Evaluarea finală va fi efectuată în formă scrisă ca o parte componentă a examenului de modul “Lingvistica și interpretarea textului” și va include elemente de interpretare a unei povestiri din diferite perspective (New Criticism, Feminism, Marxism).

Resurse informaționale ale cursului

1. *Norton Anthology of Theory and Criticism, The*, General Editor Vincent B. Leitch // W.W. Norton & Company, New York, 2001;
2. Eagleton, Terry. *Literary Theory: An Introduction* // University of Minnesota Press, Minneapolis, 1983;
3. Vesterman, William. *Literature: An Introduction To Literary Criticism* // Harcourt Brace Jovanovici College Publishers, 1993;
4. *Making It All Right: Modern English Short Stories* // Progress Publishers, Moscow, 1978

**Ministerul Educației al Republicii Moldova
Universitatea de Stat “Alec Russo” din Bălți
Facultatea de Litere
Catedra de literatură română și universală**

Curriculum la disciplina

LITERATURA ENGLEZĂ PENTRU COPII

**Autor: Lara Aladina
lector superior**

Discutat în ședința Catedrei
de literatură română și universală
din _____, proces verbal nr. _____

Aprobat în ședința Consiliului
Facultății de Litere
din _____, proces verbal nr. _____

Bălți, 2014

Domeniul general de studiu: 14. **Științe ale Educației**
 Domeniul de formare profesională: **Ciclul I, Licență, Educație și formarea profesorilor**
 Specialitatea: **142.03/141.09 Pedagogie în învățământul primar și Limba engleză**
 Statutul: **Disciplină obligatorie**

Administrarea unității de curs

Codul unității de curs	Credite ECTS	Total ore	Repartizarea orelor			Forma de evaluare	Limba de predare
			Prel.	Lab.	l.ind.		
S2.04.D.038	4	120	30	30	60	examen	l. engl.

Integrarea cursului în programul de studii

Cursul de literatură engleză pentru copii e un curs obligatoriu pentru viitorii învățători de limbă engleză în învățământul primar.

Cursul propune studenților o viziune cronologică asupra dezvoltării literaturii engleze pentru copii începând cu tradiția orală, apariția primelor cărți scrise special pentru copii, și urmând cu manifestările și etapele importante în viața și literatura engleză, cum sînt influența puritanismului în educația copiilor reflectată în literatura pentru copii, epoca de aur a literaturii engleze pentru copii și variatele forme a literaturii contemporane.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului

La nivel de cunoștințe și înțelegere

- Să cunoască definițiile de bază a cursului;
- Să numească etapele principale din istoria literaturii engleze pentru copii;
- Să numească autorii și operele de bază care au influențat dezvoltarea literaturii engleze pentru copii;

- Să citească expresiv operele poetice și în proză;
- Să recite nursery rhymes și poezii lirice;
- Să redea conținutul poveștilor engleze populare și literare;
- Să numească evenimentele importante în dezvoltarea literaturii engleze pentru copii.

La nivel de aplicare

- Să caracterizeze personajele din operele citite;
- Să dea exemple de arhaizme lexicale și gramaticale în nursery rhymes;
- Să determine locul și rolul scriitorilor în literatura pentru copii;
- Să caracterizeze etapele principale din istoria literaturii engleze pentru copii;
- Să interpreteze evenimentele importante în dezvoltarea literaturii engleze pentru copii.

La nivel de integrare

- Să analizeze influența evenimentelor istorice și culturale asupra literaturii pentru copii;
- Să compare etapele dezvoltării literaturii pentru copii cu etapele dezvoltării literaturii naționale;
- Să compare dezvoltarea literaturii engleze pentru copii cu cea din literatura română /rusă;
- Să aprecieze importanța literaturii pentru copii în formarea conștiinței și culturii naționale.

Finalitățile cursului

Studentii vor cunoaște etapele principale din istoria literaturii engleze pentru copii și evenimentele importante în dezvoltarea acestei literaturi.

Studentii vor cunoaște autorii și operele de bază care au influențat dezvoltarea literaturii engleze pentru copii și vor

aprecia importanță a literaturii pentru copii în formarea conștiinței și a culturii naționale.

Competențe prealabile

Studentii trebuie să posede competențele dezvoltate în cadrul *Cursului practic de limbă engleză*.

Tematica și repartizarea orientativă a orelor de Prelegeri

An Introduction to Children's Literature

1. Definition of children's literature
2. Genres of children's literature
3. Telling stories and reading aloud to children

The Early History of English Children's Literature

1. The oral tradition
2. Early printed books
3. The Puritan Influence
4. John Lock's influence on views of childhood
5. Charles Perrault's *Tales of Mother Goose*

The Age of Reason and the Romantic Age

1. Daniel Defoe, *Robinson Crusoe*
2. Jonathan Swift, *Gulliver's Travels*
3. Charles and Mary Lamb, *Tales from Shakespeare*

The Golden Age in English Children's Literature

1. R. L. Stevenson, *A Child's Garden of Verses*
2. Beatrix Potter, *The Tale of Peter Rabbit*
3. A. A. Milne, *When We Were Very Young*

Contemporary Times

1. J. R. R. Tolkien, *Lord of the Rings*
2. Dr Seuss, *The Cat in the Hat*
3. Joanne Kathleen, *Harry Potter* series

Poetry and Verse

1. Poetry and Children
2. Definition of poetry and verse
3. Poetry types and forms
4. Nursery rhymes
5. The language of nursery rhymes

Classical and Modern Poets

1. Walter de la Mare
2. Eleanor Farjeon
3. Gwendolyn Brooks

Traditional Literature (4 hours)

1. Definition of traditional literature
2. Types of traditional literature
3. Widespread use of folk-tales in Europe
4. Folk-tales from the British Isles

Modern Fantasy (4 hours)

1. Definition of modern fantasy
2. *Alice's Adventures in Wonderland* by Lewis Carroll
3. *The Happy Prince and Other Tales* by Oscar Wilde
4. *Peter Pan* by J. M. Barrie
5. *Just So Stories* by Rudyard Kipling

Picture Books

1. Definition of picture books
2. Dr Seuss
3. Beatrix Potter

Translations from Other languages (4 hours)

1. Traditional literature
2. Modern fantasy
3. Realistic fiction

Outstanding Illustrators of Children's Books

1. Sir John Tenniel
2. Arthur Rackham
3. Ernest Howard Shepard

Tematica și repartizarea orientativă a orelor de laborator

1. Definition and genres of children's literature;
The early history of english children's literature.
2. The Age of Reason and the Romantic Age
Charles and Mary Lamb, *Tales from Shakespeare*
3. *The Tempest*, Part 1
4. *The Tempest*, Part 2
5. The Golden Age in English Children's Literature
Beatrix Potter
6. *The Tale of Benjamin Bunny*
7. Contemporary Times
Dr Seuss, *The Cat in the Hat*
8. Definition of poetry and verse
Poetry types and forms
9. Nursery rhymes
The language of nursery rhymes
10. Classical and Modern Poets
R. L. Stevenson
Walter de la Mare
Eleanor Farjeon
A. A. Milne
11. Widespread use of folk-tales in Europe
12. Folk-tales from the British Isles
13. Modern Fantasy
14. *Just So Stories* by Rudyard Kipling
15. Outstanding Illustrators of Children's Books

Lucrul individual

este indicat în cursul universitar *English Children's Literature* după fiecare temă ca ***Suggested activities*** și include:

1. Studiarea și prezentarea materialului recomandat;
2. Lectura operelor literare recomandate;
3. Povestirea operelor literare citite;
4. Citirea expresivă a poeziilor;
5. Recitarea poeziilor;
6. Studiu comparat a literaturii pentru copii engleze și române / ruse.

Evaluare curentă

- Participare activă în discuții pe baza materiei studiate;
- Prezentarea materialului recomandat;
- Redarea conținutului a operelor citite;
- Citirea expresivă și recitarea poeziilor.

Evaluare finală

Examenul oral include trei întrebări:

1. Give the definition of
2. Speak about ...
3. Retell a story / recite a poem.

Resurse informaționale ale cursului

1. Lara Aladin. *English Children's Literature: Curs universitar* - Presa universitară bălțeană, Bălți, 2004
2. *An Anthology of Children's Literature* /compiled by N. M. Demurova and T. M. Ivanova. – Leningrad: Prosv., 1965
3. *Once Upon a Time... English Fairy Tales* / compiled by S. Nikonova. – Moscow, 1975
4. *Read and Learn* / compiled by Iu. Ignatiuc, L. Aladin, A. Muntean, L. Foca, D. Puiu. – Editura ARC, 2009
5. *Magic ABC* / compiled by Iu. Ignatiuc, L. Aladin, A. Muntean, L. Foca, D. Puiu. – Editura ARC, 2012

**Ministerul Educației al Republicii Moldova
Universitatea de Stat “Alec Russo” din Bălți
Facultatea de Litere
Catedra de literatură română și universală**

Curriculum la disciplina

LITERATURA ENGLEZĂ

**Autor: Lara Aladina,
lector superior**

Bălți 2014

Domeniul general de studiu: ***Științe ale Educației***

Domeniul de formare profesională: ***Ciclul I, Licență, Educație și formarea profesorilor***

Specialitatea: ***Informatica și limba engleză***

Statutul: ***Disciplină obligatorie***

Aprobat

Şef Catedră

La şedinţa Catedrei

Din „_____” _____ 2014

Administrarea unităţii de curs

Codul unităţii de curs	Credite ECTS	Total ore	Repartizarea orelor				Forma de evaluare	Limba de predare
			Prel.	S.	Lab.	l.ind.		
		54	26		28		examen	l. engl.

Integrarea cursului în programul de studii

Cursul de literatură engleză e un curs obligatoriu pentru viitorii profesori de limbă engleză.

Cursul propune o viziune cronologică asupra dezvoltării literaturii engleze în perioada de la epoca Renaşterii şi pînă la Postmodernism. Cursul tratează temele majore din istoria literară engleză şi are în central atenţia autorii şi operele care au devenit clasici. Cursul ajută studenţii să vadă literatura engleză într-un context literar mai larg, ca o parte componentă şi o oglindire a experienţei comune a europenilor.

Competenţe dezvoltate în cadrul cursului

La nivel de cunoaştere şi înţelegere

- Să cunoască definiţiile de bază ale cursului dat;
- Să cunoască autorii şi operele care au devenit clasici;
- Să conştientizeze importanţa literaturii în formarea valorilor social-culturale;

- Să cunoască etapele principale în dezvoltarea literaturii engleze;
- Să înțelegă literatura engleză într-un context literar mai larg, ca o parte componentă și o oglindire a experienței comune a europenilor.

La nivel de aplicare

- Să citească, să înțelegă și să aprecieze opere ce reprezintă diferite genuri literare.
- Să citească expresiv fragmente literare;
- Să redea conținutul operelor citite;
- Să caracterizeze personajele din operele citite;
- Să explice sensul cuvintelor cheie prin definiția lor sau prin sinonime.

La nivel de integrare

- Să analizeze influența evenimentelor istorice și culturale asupra literaturii;
- Să argumenteze aportul scriitorilor englezi la dezvoltarea literaturii westice;
- Să compare conținutul, stilul și vocabularul operelor literare din diferite perioade;
- Să compare etapele dezvoltării literaturii engleze cu etapele dezvoltării literaturii a altor popoare europene;
- Să aprecieze importanța literaturii în formarea conștiinței și culturii naționale.

Finalitățile cursului

Studentii vor cunoaște etapele principale din istoria literaturii engleze și evenimentele importante în dezvoltarea acestei literaturi.

Studentii vor cunoaște autorii și operele de bază care au influențat dezvoltarea literaturii engleze și vor aprecia

importantă a literaturii în formarea conștiinței și a culturii naționale.

Competențe prealabile

Studentii trebuie să posede competențele dezvoltate în cadrul *Cursului practic de limbă engleză* și în cadrul cursului *Civilizația Marii Britanii și a Statelor Unite ale Americii*.

Tematica și repartizarea orientativă a orelor de prelegeri

The Renaissance (6 hours)

The Renaissance Period in Europe

Chronology of Major Events in England

The Elizabethan Age (1558 -1603)

Shakespeare – the Greatest Writer of the Western Canon

Hamlet, Prince of Denmark

Shakespeare's *Sonnets*

The Seventeenth Century (2 hours)

Chronology of Major Events

John Milton – a Christian Humanist

Paradise Lost

The Eighteenth Century (2 hours)

The Age of Enlightenment

Chronology of Major Events

Jonathan Swift - an Innovator in the Use of Irony, Wit, and Satire

Gulliver's Travels

William Blake – England's Great Poet-painter

The Romantic Period in English Literature (1798-1837) (4 hours)

Chronology of Major Events

Romanticism

William Wordsworth – the Inaugurator of the English Romantic Poetry

George Gordon, Lord Byron – a Satiric Commentator on His Times

Don Juan

The Novel in the Romantic Age

Jane Austen - a Great Realist Writer

British Realism (1837-1900) (4 hours)

Chronology of Major Events

Realism in Literature

The Victorian Period in English Literature

Charles Dickens – England’s Most Popular Writer of the Time

William Makepeace Thackeray - the Penetrating Analyst of the Middle Class and Aristocratic Society

The Work of the Women Novelists (Charlotte and Emily Bronte, George Eliot)

Henry James – a Cosmopolitan Writer

The Edwardian Period (1901-1914) (4 hours)

The Edwardian period

Bernard Shaw - a Champion of the Thinking Man

Pygmalion

Herbert George Wells – a Science-fiction Writer

Katherine Mansfield - an Original and Experimental Short-story Writer

William Somerset Maugham – a Great Popular Writer

British Modernism (1914 -1945/60) (4 hours)

Modernism

William Butler Yeats - a Central Figure of both Victorian and Modern Age

James Joyce – a Leading Modernist Writer

Tematica și repartizarea orientativă a orelor de laborator

1. The art of literature: *The Tempest* by William Shakespeare
2. William Shakespeare, *Hamlet*
3. Hamlet's soliloquy (To be or not to be...)
4. John Milton, *Paradise Lost*
5. Jonathan Swift, *Gulliver's Travels*
6. George Gordon, Lord Byron, *Don Juan*
7. Mid-term test
8. Jane Austen, *Pride and Prejudice*
9. Charles Dickens, *Great Expectations*
10. Herbert George Wells, *The Time Machine*
11. William Somerset Maugham, *Mabel*
12. James Joyce, *Dubliners*
13. Katherine Mansfield, *Sun and Moon*
14. Final test

Obiective de referință și pe conținuturi

Prelegeri

Obiective de referință	Conținuturi
<ul style="list-style-type: none"> • Să cunoască definițiile de bază ale cursului dat; • Să conștientizeze importanța literaturii în formarea valorilor social-culturale; • Să se familiarizeze cu particularitățile epocii Elizabetane și creația lui William Shakespeare. • Să se familiarizeze cu exemple de umanism în creația lui W. Sh. 	<p>The Renaissance (6 hours) The Renaissance Period in Europe Chronology of Major Events in England The Elizabethan Age (1558 - 1603) Shakespeare – the Greatest Writer of the Western Canon <i>Hamlet, Prince of Denmark</i> Shakespeare's <i>Sonnets</i></p>

<ul style="list-style-type: none"> • Să înțelegă și să aprecieze sonetele lui W. Shakespeare. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Să se familiarizeze cu istoria și valorile literaturii engleze din sec. XVII • Să conștientizeze importanța a evenimentelor istorice din sec. XVII • Să se familiarizeze cu creația lui John Milton 	<p>The Seventeenth Century (2 hours) Chronology of Major Events John Milton – a Christian Humanist <i>Paradise Lost</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> • Să se familiarizeze cu istoria și valorile literaturii engleze din sec. XVIII; • Să conștientizeze importanța a evenimentelor istorice din sec. XVIII • Să se familiarizeze cu creația lui Jonathan Swift • Să se familiarizeze cu creația poetului William Blake 	<p>The Eighteenth Century (2 hours) The Age of Enlightenment Chronology of Major Events Jonathan Swift - an Innovator in the Use of Irony, Wit, and Satire <i>Gulliver's Travels</i> William Blake – England's Great Poet-painter</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Să se familiarizeze cu perioada Romantizmului în literatură engleză; • Să conștientizeze caracteristicile generale a Romantizmului literaturii engleze; 	<p>The Romantic Period (4 hours) Chronology of Major Events Romanticism William Wordsworth – the Inaugurator of the English Romantic Poetry George Gordon, Lord Byron – a Satiric Commentator on His</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Să se familiarizeze cu creația poetică a lui William Blake și W. Wordsworth • Să se familiarizeze cu creația poetică a lui George Gordon Byron; • Să înțeleagă și să aprecieze creația lui George Gordon Byron; • Să se familiarizeze cu creația scriitorilor romaniști din perioada Romantismului englez; • Să înțeleagă și să aprecieze creația lui Jane Austen 	<p>Times <i>Don Juan</i> The Novel in the Romantic Age Jane Austen - a Great Realist Writer</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Să se familiarizeze cu istoria și valorile literaturii engleze din perioada Victoriană; • Să se familiarizeze cu creația lui Charles Dickens și William Thackeray; • Să înțeleagă și să aprecieze creația romancierelor Brontë și George Eliot; • Să se familiarizeze cu creația lui Henry James 	<p>British Realism (1837-1900) (4 hours) Chronology of Major Events Realism in Literature The Victorian Period in English Literature Charles Dickens – England’s Most Popular Writer of the Time William Makepeace Thackeray - the Penetrating Analyst of the Middle Class and Aristocratic Society The Work of the Women Novelists (Charlotte and Emily Brontë, George Eliot) Henry James – a Cosmopolitan</p>

	Writer
<ul style="list-style-type: none"> • Să se familiarizeze cu istoria și valorile literaturii engleze din perioada dată; • Să se familiarizeze cu creația lui Bernard Shaw; • Să înțeleagă și să aprecieze creația lui Herbert Wells; • Să se familiarizeze cu creația lui Katherine Mansfield; • Să înțeleagă și să aprecieze creația lui W. S. Maugham 	<p>The Edwardian Period (1901-1914) (4 hours)</p> <p>The Edwardian period</p> <p>Bernard Shaw - a Champion of the Thinking Man</p> <p><i>Pygmalion</i></p> <p>Herbert George Wells – a Science-fiction Writer</p> <p>Katherine Mansfield - an Original and Experimental Short-story Writer</p> <p>William Somerset Maugham – a Great Popular Writer</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Să se familiarizeze cu istoria și valorile literaturii engleze din perioada dată; • Să înțeleagă și să aprecieze creația lui William Butler Yeats; • Să se familiarizeze cu viața și creația lui James Joyce 	<p>British Modernism (1914 - 1945/60) (4 hours)</p> <p>Modernism</p> <p>William Butler Yeats - a Central Figure of both Victorian and Modern Age</p> <p>James Joyce – a Leading Modernist Writer</p>

Ore de laborator

Obiective de referință	Conținuturi
-------------------------------	--------------------

<ul style="list-style-type: none"> • Să cunoască particularitățile stilului literar a limbii engleze; • Să discute asupra importanței ei literaturii în viața noastră 	<p>The art of literature: <i>The Tempest</i> by William Shakespeare</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Să aprecieze importanța a epocii Renașterii în arta și literatura vestică. • Să cunoască particularitățile epocii Elizabetane • Să cunoască creația lui William Shakespeare. 	<p>William Shakespeare, <i>Hamlet</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> • Să compare epoca lui Shakespeare cu epoca modernă • Să citească expresiv monologul lui Hamlet. • Să interpreteze monologul 	<p>Hamlet's soliloquy (To be or not to be...)</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Să cunoască istoria și valorile literaturii engleze din sec. XVII • Să demonstreze importanța evenimentelor istorice din sec. XVII • Să vorbească despre creația lui John Milton 	<p>John Milton, <i>Paradise Lost</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> • Să compare literatura secolelor XVII și 	<p>Jonathan Swift, <i>Gulliver's Travels</i></p>

<p>XVIII.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Să vorbească despre creația lui J. Swift. • Să examineze un pasaj din <i>Gulliver's Travels</i>. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Să cerceteze perioada Romantizmului în literatură engleză. • Să numească caracteristicile generale a Romantizmului literaturii engleze. • Să vorbească despre creația lui Byron. • Să citească expresiv pasaje din <i>Don Juan</i>. 	<p>George Gordon, Lord Byron, <i>Don Juan</i></p>
<p>Să scrie un test pe baza materiei studiate.</p>	<p>Mid-term test</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Să investigheze creația scriitorilor romanișiți din perioada Romantizmului englez; • Să interpreteze un pasaj din romanul <i>Pride and Prejudice</i> de Jane Austen; • Să analizeze un pasaj din <i>Pride and Prejudice</i> 	<p>Jane Austen, <i>Pride and Prejudice</i></p>

<ul style="list-style-type: none"> • Să cunoscă istoria și valorile literaturii engleze din perioada Victoriană; • Să cerceteze creația lui Charles Dickens; • Să interpreteze un pasaj din <i>Great Expectations</i> 	<p>Charles Dickens, <i>Great Expectations</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> • Să cerceteze creația lui Herbert Wells; • Să prezinte un raport scurt despre creația lui Herbert Wells 	<p>Herbert George Wells, <i>The Time Machine</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> • Să cerceteze creația lui Maugham; • Să prezinte un raport scurt despre creația lui Maugham • Să citească o povestire de Maugham și să redea conținutul 	<p>William Somerset Maugham, <i>Mabel</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> • Să cerceteze creația și să prezinte un raport scurt despre creația scriitoarei. • Să citească o povestire de Mansfield și să redea conținutul 	<p>Katherine Mansfield, <i>Sun and Moon</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> • Să cunoască particularitățile modernismului englez. • Să investigheze creația lui James Joyce. 	<p>James Joyce, <i>Dubliners</i></p>

<ul style="list-style-type: none"> • Să citească o povestire din <i>Dubliners</i>. 	
Să scrie un test pe baza materiei studiate.	Final test

Activitățile de lucru individual sînt indicate în obiectivele de referință pe conținuturi și includ:

1. Studiarea materialelor indicate și analiza informațiilor obținute;
2. Lectura și interpretarea operelor literare.

Evaluarea curentă

- Participare activă în discuții pe baza materiei studiate;
- Prezentarea materialului recomandat;
- Redarea conținutului a operelor citite;
- Două teste scrise

Evaluarea finală

La examen în formă scrisă studentul comentează un fragment dintr-o opera literară studiată conform cerințelor indicate în notița la chestionar pentru evaluarea curentă și finală.

Chestionar pentru evaluarea curentă și finală

1. Comment on the difference between a summary and a literary text on the example of *The Tempest* by W. Shakespeare.
2. Name the characteristic features of the Renaissance period in Europe.
3. Compare the philosophy of Renaissance with that of the Middle Ages.
4. Name the characteristic features of the Elizabethan Age.

5. Give examples of destinies Shakespeare's plays deal with.
6. Give a summary of *Hamlet* and comment on the problems Hamlet had to solve.
7. Summarize Hamlet's problem in his soliloquy (To be or not to be...).
8. Analyse Hamlet's soliloquy (To be or not to be...) to show how Hamlet treats the mind, the heart and the body.
9. Name the major conflicts that influenced social life and literary activity of the seventeenth-century England.
10. Comment on John Milton's involvement in the social life of his time.
11. Name the issue *Paradise Lost* deals with. Use arguments from the poem. Explain what makes John Milton a Christian humanist.
12. Explain why the eighteenth century is called the Age of Reason.
13. Comment on the imagination of Jonathan Swift as mirrored in *Gulliver's Travels*.
14. Explain what makes Jonathan Swift an innovator in the use of irony, wit, and satire.
15. Name and comment on the general characteristics of Romanticism in literature.
16. Compare the elements, outlooks and concerns of Neoclassicism and Romanticism.
17. Explain why William Blake may be considered a Romantic poet.
18. Show the contribution of William Wordsworth to English Romantic poetry.
19. Explain what makes Lord Byron a satiric commentator on his time.
20. Compare the satire in *Don Juan* and in *Gulliver's Travels*.
21. Explain what makes Jane Austen a great Realist writer.
22. Show how the English novel developed in the Romantic age.
23. Name the characteristic features of the Realistic Period in England.

24. Compare the realism of Charles Dickens and that of Thackeray.
25. Explain what makes George Eliot one of the most distinguished English novelists of the mid-Victorian period.
26. Explain the science fiction of Herbert George Wells.
27. Summarise a story by S. Maugham and name the issue or problem it deals with.
28. Summarise a story by K. Mansfield and name the issue or problem it deals with.
29. Name the characteristic features of Modernism in English Literature.
30. Show the contribution of James Joyce to English literature.

Note: When students are asked to speak or write about a writer and his/her place in literature they are supposed to mention:

1. the period the writer belongs to;
2. what his/her major work(s) is/are;
3. in what form the work(s) is/are written (in prose, in verse or in blank verse);
4. what destinies the work deals with (God, angels, kings, aristocracy, landed gentry, middle class, working class, the poor, imaginary, animals);
5. what problem the work deals with;
6. how popular the work was when it was written;
7. how popular the work is with contemporary readers.

Resurse informatiionale ale cursului

Resurse obligatorie

1. L. Aladin, English Literature: A Chronological Approach. (The course of lectures)
2. *An Anthology of English Literature XVIII* – Ленинград, "Просвещение", 1975
3. *An Anthology of English Literature XIX* – Ленинград, "Просвещение", 1978

4. *An Anthology of English Literature* XX – Москва, ”Просвещение”, 1985

Resurse optionale

1. Gower, R. *Past into Present. An Anthology of British and American Literature* / Roger Gower – Longman, 1996
2. *The Cambridge Guide to Literature in English*, edited by Dominic Head – Cambridge Univ. Press, 2006 .
3. Arnold, I., Diakonova, N. *Three Centuries of English Prose* – Л-д, 1975

**Ministerul Educației al Republicii Moldova
Universitatea de Stat “Alec Russo” din Bălți
Facultatea de Litere
Catedra de literatură română și universală**

Curriculum la disciplina

LITERATURA CONTEMPORANĂ B (1)

**Autor: Lara Aladina,
lector superior**

Bălți 2014

Domeniul general de studiu: ***Științe ale Educației***
Domeniul de formare profesională: ***Ciclul I, Licență,
Educație și formarea profesorilor***
Specialitatea: ***RE31Z, SE34Z***
Statutul: ***Disciplină obligatorie***

Aprobat

Şef Catedră

La şedinţa Catedrei

Din „_____” _____ 2014

Administrarea unităţii de curs

Codul unităţii de curs	Credite ECTS	Total ore	Repartizarea orelor				Forma de evaluare	Limba de predare
			Prel.	S.	Lab.	l.ind.		
		20			20		examen	l. engl.

Integrarea cursului în programul de studii

Cursul *LITERATURA CONTEMPORANĂ B* face parte din modulul *LIMBA CONTEMPORANĂ B* şi *LITERATURA CONTEMPORANĂ B*.

Cursul propune o viziune modernă asupra dezvoltării literaturii engleze în perioada 1880-1920. Cursul are în centrul atenţiei autorii şi operele care au devenit clasici. Cursul ajută studentii să vadă literatura engleză într-un context literar mai larg, ca o parte componentă şi o oglindire a experienţei comune a europenilor.

Competenţe dezvoltate în cadrul cursului

La nivel de cunoaştere şi înţelegere

- Să cunoască autorii şi operele care au devenit clasici;

- Să conștientizeze importanța literaturii în formarea valorilor social-culturale;
- Să înțeleagă literatura engleză într-un context literar mai larg, ca o parte componentă și o oglindire a experienței comune a europenilor.

La nivel de aplicare

- Să citească, să înțeleagă și să aprecieze opere ce reprezintă diferite genuri literare.
- Să citească expresiv fragmente literare;
- Să redevină conștientul operelor citite;
- Să caracterizeze personajele din operele citite;

La nivel de integrare

- Să analizeze influența evenimentelor istorice și culturale asupra literaturii;
- Să argumenteze aportul scriitorilor englezi la dezvoltarea literaturii westice;
- Să aprecieze importanța literaturii în formarea conștiinței ei și culturii naționale.

Finalitățile cursului

Studentii vor cunoaște autorii și operele de bază care au influențat dezvoltarea literaturii engleze și vor aprecia importanța literaturii în formarea conștiinței ei și culturii naționale.

Competențele prealabile

Studentii trebuie să posede competențele dezvoltate în cadrul *Cursului practic de limbă engleză*. din anii de studii 1 și 2.

Tematica și repartizarea orientativă a orelor

Late Victorian and Edwardian English literature (1880-1920)

Rudyard Kipling.

The Elephant's Child

I keep six honest serving men

The Cat that Walked by Himself

Oscar Wilde

The Happy Prince

Activitățile de lucru individual

- Studierea materialelor indicate și analiza informațiilor obținute;
- Lectura și interpretarea operelor literare;
- Redarea conținutului operelor citite;
- Recitarea expresivă a poeziilor.

Evaluarea curentă

- Participare activă în discuții pe baza materiei studiate;
- Prezentarea materialului recomandat;
- Redarea conținutului operelor citite;
- Recitarea expresivă a poeziilor.

Chestionar pentru evaluarea curentă și finală

1. Speak about the life and literary activity of Rudyard Kipling
2. Speak about the life and literary activity of Oscar Wilde
3. Render the content of *The Elephant's Child*
4. Render the content of *The Cat that Walked by Himself*
5. Render the content of *The Happy Prince*
6. Recite *I keep six honest serving men*
7. Characterise the elephant's child
8. Speak about the structure of *The Happy Prince*
9. Speak about the message of *The Happy Prince*

10. Comment on the title of *The Happy Prince*

Resurse informaționale ale cursului

1. *Read and Learn*, selectie, prezentare, comentarii și exerciții de Iulia Ignatiuc, Lara Aladin, Ana Muntean, Ludmila Foca, Dina Puiu – Editura ARC, 2009
2. Rudyard Kipling, *Just So Stories* – Progress Publishers, Moscow, 1968
3. Oscar Wilde, *Fairy Tales* - Progress Publishers, 1970

**Ministerul Educației al Republicii Moldova
Universitatea de Stat “Alec Russo” din Bălți
Facultatea de Litere
Catedra de literatură română și universală**

Curriculum la disciplina

LITERATURA CONTEMPORANĂ B (1)

**Autor: Lara Aladina,
lector superior**

Bălți 2014

Domeniul general de studiu: ***Științe ale Educației***
Domeniul de formare profesională: ***Ciclul I, Licență,
Științe umanistice***
Specialitatea: ***RS32***
Statutul: ***Disciplină obligatorie***

Aprobat

Şef Catedră

La şedinţa Catedrei

Din „_____” _____ 2014

Administrarea unităţii de curs

Codul unităţii de curs	Credite ECTS	Total ore	Repartizarea orelor				Forma de evaluare	Limba de predare
			Prel.	S.	Lab.	l.ind.		
		40			40		examen	l. engl.

Integrarea cursului în programul de studii

Cursul *LITERATURA CONTEMPORANĂ B* face parte din modulul *LIMBA CONTEMPORANĂ B* şi *LITERATURA CONTEMPORANĂ B*.

Cursul propune o viziune modernă asupra dezvoltării literaturii engleze în perioada 1880-1920. Cursul are în centrul atenţiei autorii şi operele care au devenit clasici. Cursul ajută studentii să vadă literatura engleză într-un context literar mai larg, ca o parte componentă şi o oglindire a experienţei comune a europenilor.

Competenţe dezvoltate în cadrul cursului

La nivel de cunoaştere şi înţelegere

- Să cunoască autorii şi operele care au devenit clasici;

- Să conștientizeze importanța literaturii în formarea valorilor social-culturale;
- Să înțeleagă literatura engleză într-un context literar mai larg, ca o parte componentă și o oglindire a experienței comune a europenilor.

La nivel de aplicare

- Să citească, să înțeleagă și să aprecieze opere ce reprezintă diferite genuri literare.
- Să citească expresiv fragmente literare;
- Să redevină conștientul operelor citite;
- Să caracterizeze personajele din operele citite;

La nivel de integrare

- Să analizeze influența evenimentelor istorice și culturale asupra literaturii;
- Să argumenteze aportul scriitorilor englezi la dezvoltarea literaturii westice;
- Să aprecieze importanța literaturii în formarea conștiinței ei și culturii naționale.

Finalitățile cursului

Studentii vor cunoaște autorii și operele de bază care au influențat dezvoltarea literaturii engleze și vor aprecia importanța literaturii în formarea conștiinței ei și culturii naționale.

Competențele prealabile

Studentii trebuie să posede competențele dezvoltate în cadrul *Cursului practic de limbă engleză*. din anii de studii 1 și 2.

Tematica și repartizarea orientativă a orelor

Late Victorian and Edwardian English literature (1880-1920)

Rudyard Kipling.

The Elephant's Child

I keep six honest serving men

The Cat that Walked by Himself

Oscar Wilde

The Happy Prince

William Somerset Maugham

The Happy Man

Charles and Mary Lamb

The Tempest (From *Tales from Shakespeare*)

Activitățile de lucru individual

- Studierea materialelor indicate și analiza informațiilor obținute;
- Lectura și interpretarea operelor literare;
- Redarea conținutului operelor citite;
- Recitarea expresivă a poeziilor.

Evaluarea curentă

- Participare activă în discuții pe baza materiei studiate;
- Prezentarea materialului recomandat;
- Redarea conținutului operelor citite;
- Recitarea expresivă a poeziilor.

Chestionar pentru evaluarea curentă și finală

1. Speak about the life and literary activity of Rudyard Kipling
2. Speak about the life and literary activity of Oscar Wilde
3. Render the content of *The Elephant's Child*
4. Render the content of *The Cat that Walked by Himself*
5. Render the content of *The Happy Prince*

6. Recite *I keep six honest serving men*
7. Characterise the elephant's child
8. Speak about the structure of *The Happy Prince*
9. Speak about the message of *The Happy Prince*
10. Comment on the title of *The Happy Prince*
11. Speak about the life and literary activity of Maugham
12. Speak about the life and literary activity of William Shakespeare
13. Render the content of *The Happy Man*
14. Render the content of *The Tempest* Part 1
15. Render the content of *The Tempest* Part 2

Resurse informaționale ale cursului

1. *Read and Learn*, selecție, prezentare, comentarii și exerciții de Iulia Ignatiuc, Lara Aladin, Ana Muntean, Ludmila Foca, Dina Puiu – Editura ARC, 2009
2. Rudyard Kipling, *Just So Stories* – Progress Publishers, Moscow, 1968
3. Oscar Wilde, *Fairy Tales* - Progress Publishers, 1970
4. English Reader for Third-year Students – Leningrad, 1971
5. *Once Upon a Time ...*, compiled by S. Nikonova – Progress, 1975