

UNIVERSITATEA DE STAT „A.RUSSO ”BĂLȚI
FACULTATEA MUZICĂ ȘI PEDAGOGIE MUZICALĂ
CATEDRA INSTRUMENTE MUZICALE ȘI METODICI

INSTRUMENT MUZICAL (pian)

CURRICULUM DISCIPLINAR



AUTORI:

TETEA M., dr.conf.univ.
GRANEȚKAIA L., lect.univ.,magistru
GRUBLEAC O., lect.univ.,magistru
ARCEA L., lect.univ.,magistru

Bălți 2007

Aprobat
la ședința Catedrei Instrumente Muzicale și Metodică
Din _____, nr. _____
la consiliul Facultății Muzică și Pedagogie Muzicală
Din _____, nr. _____

CUPRINS

I.	Preliminării/argument.....	4
II.	Administrarea disciplinei.....	8
III.	Conținuturile disciplinei.....	9
IV.	Activitatea artistico-interpretativă.....	18
V.	Evaluarea finală.....	23
VI.	Bibliografie.....	25

I. Preliminarii / argument

Rolul disciplinei în formarea specialistului.

Disciplina „Instrument muzical” face parte din ciclul de discipline obligatorii, care contribuie la formarea competențelor profesionale a studenților. Disciplina dată este o componentă indispensabilă a programului de instruire a studenților și se înscrie organic în sistemul general de pregătire profesională la Facultatea Muzică și Pedagogie Muzicală.

Scopul disciplinei constă în pregătirea muzical-interpretativă a viitoarelor cadre didactice pentru realizarea procesului formativ-aplicativ muzical în instituțiile preuniversitare și realizarea obiectivelor actuale ale Educației Muzicale în R. Moldova.

Forma de organizare/realizare a procesului instructiv.

Organizarea/realizarea procesului educativ se efectuează în baza orelor individuale. Lucrul individual este condiționat de caracterul practic al activității *Interpretarea instrumentală*. Specificul disciplinei prevede studiul repertoriului interpretativ-instrumental, care îl constată lucrările muzicale din diferite: epoci, stiluri, curente, genuri, forme muzicale.

La fel, specificul disciplinei condiționează organizarea lucrului individual de sine stătător și oferirea consultațiilor individuale ca activitate extracurriculară a studenților ce studiază instrumentul muzical.

Preachiziții.

Gradul inițial de pregătire a studenților este diferit:

- Absolvenți al colegiilor muzicale și liceilor de artă.
- Absolvenți al școlilor de muzică/studiourilor muzicale;
- Fără pregătire muzicală;

Absolvenții al Colegiilor și liceilor muzicale la proba de admitere prezintă următorul repertoriul interpretativ:

1. Piesa polifonică (3-4 voci)
2. Lucrare de Formă amplă (allegro de sonată, tema cu variațiuni, etc.)
3. Piesă
4. Studiu.

Absolvenții școlilor de muzică/studiourilor muzicale prezintă un program de trei lucrări (genurile principale).

1. Lucrare de formă amplă.
2. Lucrare polifonică.
3. Piesă.

Studenții fără pregătire muzicală sunt admiși în baza unui test de verificare a predispozițiilor/ aptitudinilor muzical-interpretative: auz muzical, simț ritmic, deprinderi elementare de interpretare pianistică.

Luînd în considerație acest fapt organizarea și conținutul procesului didactic va fi conceput (ă) în corelație cu gradul inițial de pregătire al studenților. Studenții vor continua studiile în concordanță cu gradul anterior de pregătire.

Competențele. Finalități.

- 1) Să manifeste interpretare instrumentală a creațiilor muzicale de diferite forme, stiluri, epoci etc., la un nivel artistic, fidel, creativ.
- 2) Să reflecte „a prima vista” textul muzical a lucrării.
- 3) Să efectueze analiză poliaspectuală a creațiilor muzicale (din punct de vedere estetic, muzicologic, metodic etc.).
- 4) Să adapteze repertoriului interpretat întru realizarea tematicii curriculei „Educație muzicală”.

Conținuturile disciplinei.

Conținuturile disciplinei Instrument muzical sunt realizate în baza repertoriului elevat, selectat conform cerințelor generale și specifice a studiului muzical-interpretativ.

Repertoriul este gradat după:

- a) nivelul de complexitate tehnico-interpretativă;
- b) evoluția stilistică (cuprinde creațiile diferitor compozitori, epoci, stiluri, curente, genuri, forme muzicale);
- c) dezvăluirea tematică a curriculum-ului la Educația muzicală.

Repertoriul interpretativ este **evaluat** în urma multiplelor forme de evaluare curente și finale: **verificare tehnică, lecție de control, examen, concert academic; activităților artistice de creație: concertul clasei, concurs de interpretare instrumentală, concertul de dare de seamă a facultății etc.**

III. Obiective generale

În rezultatul studierii disciplinei studentul trebuie, la nivel de:

a)

Cunoaștere

- Să cunoască noțiunile de: gen, stil, curent muzical-pianistic;
- Să cunoască și să identifice formele muzicale;
- Să cunoască noțiuni de sintaxă muzicală, limbaj muzical;
- Să cunoască (și să reproducă în proces de lucru) principiile metodic-instructive, pentru determinarea imaginii muzicale unei piese interpretate;
- Să cunoască și să identifice repertoriul didactico-instructiv conform Curriculum-ului Educației muzicală și programei a ȘMC.
- Să reproducă conceptul de bază în realizarea disciplinei „Instrument muzical” în sistemul Educației muzicale;

b) Capacități:

- Să demonstreze mânuirea anumitor deprinderi interpretative;
- Să lărgască repertoriul interpretativ prin însușirea lucrărilor variate după gen, stil, curent etc;
- Să-și îmbogățească capacitățile practice de interpretare instrumentală a muzicii;
- Să formeze capacități și deprinderi de deslușire și creare a imaginii muzicale;
- Să analizeze conținutul mesajului muzical al lucrării interpretate;
- Să-și formeze gândirea muzical-interpretativă proprie în baza analizei interpretative a discursului muzical în lucrările de diferite epoci, stiluri, forme, genuri;
- Să posede capacități de interpretare autentică a mesajului muzical auditoriului public;
- Să interpreteze în ansamblu (în 4 mâini, două pian, acompaniament);

c) Competențe

- Să interpreteze în fața publicului la un nivel înalt, profesionist;
- Să realizeze cercetări științifice în cadrul problematicei psihopedagogiei muzicale;
- Să conștientizeze importanța interpretării instrumentale pe viu;
- Să conștientizeze și să înțeleagă funcția educativă a Artei muzicale în procesul Educației muzicale;
- Să aplice repertoriul interpretativ (prin adaptare) în realizarea tematică a Curriculum-ului Educației muzicale și a programei ȘMC;
- Să interpreteze la instrument lucrările muzicale însoțite de analiză stilistică muzical-verbală;
- Să realizeze și să integreze cunoștințele și capacitățile de interpretare muzicală în procesul activității extracurriculare;

Administrarea disciplinei

Codul disciplinei în planul de învățăământ	Anul predării	Semestrul	N. de ore Practice (Indiv)	Evaluarea pe semestre		
				Forma	Conținutul	Credite
	0	I	32	1. Verificare tehnică	1.Studiu. 2.Game	
				2. Lecție de control	1.Lucrare polifonică 2.Două piese miniaturale (de caracter divers)	
		II	32	3. Concert academic	Piesă cu adnotare muzicologică	
				4. Lecție de control	1.Lucrare de formă amplă 2. Două piese.	
	I	III	30	1.Verificare tehnică	1. Studiu/ studiu de concert 2. Game	
				2. Examen	1.Lucrare polifonică 2.Lucrare de formă amplă 3. Piesă. 4. Două lucrări din Curriculumul la E.M.	
		IV	30	1. Concert academic	Piesă/studiu de concert (colegiu) cu adnotare muzicologică	
				4.Citirea „a prima vista”	Piese la alegerea comisiei	
				5. Examen	1.Lucrare polifonică 2.Lucrare de formă amplă 3. Piesă. 4. Două lucrări din Curriculumul la E.M	

	II	V	30	1. Verificare tehnică	1. Studiu/ studiu de concert 2. Game/piesă din repertoriul curriculumului E.M.	
				2.Examen	1.Lucrare polifonică 2.Lucrare de formă amplă 3. Piesă. 4. Două lucrări din Curriculumul la E.M	
		VI	30	3. Concert academic	Piesă/2 piese (colegiu) cu adnotare muzicologică	
				4.Citirea „a prima vista”	Piese la alegerea comisiei	
	III	VII	30	5.Examen	1.Lucrare polifonică 2.Lucrare de formă amplă 3. Piesă. 4. Două lucrări din Curriculumul la E.M	
				1. Verificare tehnică	1.Studiu de concert 2. Game/Două piese din repertoriul Curriculumul la E.M	
		VII I	30	2.Examen	1.Lucrare polifonică 2.Lucrare de formă amplă 3. Piesă. 4. Două lucrări din Curriculumul la E.M	
				3. Concert academic	Piesă din din repertoriul Curriculumul-lui la E.M	
				4.Examen	1.Lucrare polifonică 2.Lucrare de formă amplă 3. Piesă. 4. Două lucrări din Curriculumul la E.M	

III. Conținuturile disciplinei. (pentru studenți absolvenți a Colegiilor muzicale și liceilor de arte)

Anul de studii/	Sem.	Obiective	Programa interpretativă	Forme de evaluare	Criterii de evaluare
129	I	· Să cunoască părțile componente ale suitei. · Să realizeze prin interpretare imaginea fiecărui dans al suitei în parte conform stilului. · Să-și formeze deprinderile tehnico-artistice în baza însușirii formei de sonată. · Să se familiarizeze cu noțiunea „ciclul instrumental” prin interpretare.	1. Game (3 - 6 semne) 2. 2 studii (diverse) 3. Lucrare Polifonică (suite J.Bach, G.F. Haendel) 4. Lucrare de Formă amplă (Haydn J, W.A.Mozart) 5. Piesa din ciclul instrumental (romantic/impresionist) 6. 5 piese C. Ed. m. cl. I-IV	Ver. teh. Examen	- calitatea executării a diferitor tipuri de tehnici în diferite tempo. - interpretarea în stil a suitei instrumentale. - menținerea integralității a formei cu respectarea tempoului, melismaticii, articulării - calitatea emisiei sonore, nivelului tehnic, artistic utilizarea artistică a pedalei.
	II	· Să dezvolte gândirea muzicală în baza studierii muzicii polifonice. · Să interpreteze integral forma tripartită a sonatei. · Să aprofundeze în particularitățile interpretativ-stilistice a muzicii romantice. · Să cunoască, prin intermediul însușirii și interpretării a pieselor, diverse Școli pianistice: Rusia, Polonia, Germania, Franța, Norvegia, Ungaria, etc. · Să determine locul și rolul lucrărilor studiate în tematica curriculumului EM.	1. Game (3 - 6 semne) 2. 2 studii (unul de plan concertistic) 3. Lucrare Polifonică (CBT) 4. Lucrare de Formă amplă (clasici vienezi – ciclul de sonată) 5. Piesă de concert (comp. romantic) 6. 5 piese C. Ed. m. cl. V-IX	Concert academic Examen	- executarea în tempo, cu respectarea digitației și menținerii dinamice. Exactitatea textuală în interpretare. - respectarea caracteristicilor timbrale, dinamice etc. în piese de gen polifonic. - calitatea deslușirii a formei artistice în baza conștientizării/trăirii a limbajului muzical (articularea temelor și vocilor, dramaturgia muzicală etc.). - expresivitatea și profunzimea emoțională în tratarea stilului romantic.

229	III	· Să însușeze noile procedee tehnice. · Să se aprofundeze din punct de vedere al aspectului artistico-interpretativ în genurile polifonice de suită/partită. · Să determine (prin intermediul limbajului muzical) genul muzicii de F.A. a epocii romantice, contemp. · Să se familiarizeze cu repertoriul pianistic național.	1.Game (3 - 6 semne) 2. 2 studii de concert 3. Lucrare Polifonică (partite) 4. Lucrare de Formă amplă (comp. romantici, contemporani) 5. Piesa (comp. național) 6. 5 piese din repertoriul ŞMC cl. I-IV	Ver. teh. Exa men	- calitatea și nivelul însușirii a deprinderilor tehnice. - claritatea conștientă și diferențierea trăsăturilor specifice folosirea conștientă și diferențiată a pedalelor. - simțirea și transmiterea prin interpretare a particularităţii muzicii naționale.
	IV	· Să valorifice diversele tipuri de tehnici ·Să determine trăsăturile specifice ale ciclului Preludiu și fugă în creația diferitor compozitori. · Să cunoască particularitățile specifice de interpretare a formei și genului de variațiuni. · Să însușeze limbajului muzical specific a muzicii contemporane.	1. Studiu 2. Lucrare Polifonică (pentru orgă) 3. Lucrare de Formă amplă (Tema cu variațiuni) 4. Piesa (comp. Contemp.) 5.5 piese din repertoriul ŞMC cl. V-VII.	Con. acad. Exa men	- exactitatea, expresivitatea și virtuozitatea interpretării. - articularea și respectarea ritmului și metrului artistic. - corectitudinea și exactitatea interpretării.
329	V	· Să redea, conform stilului, limbajului muzical imaginea artistică a lucrărilor studiate. · Să se apropie (la nivel de „eu” personal) imaginea artistică în cadrul repertoriul studiat. · Să interpreteze afectiv conținutul muzical	1. 2 studii de concert 2. Lucrare Polifonică 3. Lucrare de Formă amplă 4. Piesa de concert (comp. național) 5. 5 piese C. Ed .m. cl. I-IX și	Ver. Teh. Exa men	- corectitudinea și exactitatea interpretării. - virtuozitatea interpretării. - simțirea și transmiterea prin interpretare a particularităților mesajului muzical.

	VI	· Să aprecieze propria interpretare din perspectiva corectitudinii tehnico/artistice.	rep.ŞMC I-VII 6. Concert instrumental (I, II-IIIp)	Concert academic Examen Examen de Stat	- nivelul de dezvoltare al competenţilor muzicale personale în crearea imaginii muzical-interpretative.
--	----	---	---	--	---

IIIa. Conţinuturile disciplinei. (pentru studenţi - absolvenţi a şcolilor muzică şi fără studii muzicale)

Anul de studii/ grupa	Semestrul	Obiective	Programa interpretativă	Forme de evaluare	Criterii de evaluare
029	I	· Să cunoască părţile componente ale suitei. · Să realizeze prin interpretare imaginea fiecărui dans al suitei în parte conform stilului. Să familiarizeze în plan interpretativ cu tipurile elementare a polifoniei · Să-şi formeze deprinderile tehnico-artistice în baza însuşirii formei de sonată.	1.Game 2 studii (diverse) 3.Lucrare Polifonică (cu elemnte de polifonii) 4. Lucrare de Formă amplă (preclasici) 1. Două piese cu caracter divers.	Ver. teh. Examen	- calitatea executării a diferitor tipuri de tehnici în diferite tempo. - redarea contrastă din punct de vedere al timbrului, articulaţiei, etc a vocilor - menţinerea integralităţii a formei cu respectarea tempoului, melismaticii, articulării - calitatea emisiei sonore, nivelului tehnic, artistic - utilizarea artistică a

129	III	· Să cunoască părțile componente ale suitei. · Să realizeze prin interpretare imaginea fiecărui dans al suitei în parte conform stilului. Să familiarizeze în plan interpretativ cu tipurile elementare a polifoniei · Să-și formeze deprinderile tehnico-artistice în baza însușirii formei de sonată.	1.Game 2. studii (diverse) 3.Lucrare Polifonică (suite J.Bach, G.F. Haendel) 4. Lucrare de Formă amplă (preclasici, Haydn J, V.Mozart 5. Piesa. 6.5 piese C. Ed. m. cl. I-III	Ver. teh. Examen	- calitatea executării a diferitor tipuri de tehnici în diferite tempo. - redarea contrastă din punct de vedere al timbrului, articulației, etc a vocilor - menținerea integralității a formei cu respectarea tempo-ului, melismaticii, articulării - calitatea emisiei sonore, nivelului tehnic, artistic utilizarea artistică a pedalei.
	IV	· Să dezvoltă gândirea muzicală în baza studierii muzicii polifonice. · să familiarizeze cu tipul imitativ a genului de fugă; · să interpreteze integru ciclul polifonic; · să conducă reliefat linia melodică, să valorifice rolul ei în interpretarea pieselor de caracter lent. · Să determine locul și rolul lucrărilor	1.Game 2. 2 studii (diverse) 3. Lucrare Polifonică (ciclu preludiu și fuga) 4. Lucrare de Formă amplă (clasici vienezi) 5. Piesă (de caracter lent) 6. 5 piese C. Ed. m. cl. III-IV	Concert academic Examen	- executarea în tempo, cu respectarea digitației și menținerii dinamice. - Exactitatea textuală în interpretare. - respectarea caracteristicilor or timbrale, dinamice etc. în piese de gen polifonic. - calitatea deslușirii a

		studiate în tematica curriculumului			formei artistice în baza conștientizării/trăirii a limbajului muzical (articularea temelor și vocilor, dramaturgia muzicală etc.). - expresivitatea și profunzimea emoțională în tratarea stilului romantic.
--	--	-------------------------------------	--	--	--

229	V	Să însușeze noile procedee tehnice. · Să se aprofundeze din punct de vedere al aspectului muzicolgic și artistico-interpretativ în genurile polifonice de suită/partită. · Să determine (prin intermediul limbajului muzical) genul muzicii de F.A. a epocii romantice, contemp. · Să se familiarizeze cu repertoriul pianistic național.	1.Game (3 - 6 semne) 2. 2 studii (unul de concert 3. Lucrare Polifonică (partită) 4. Lucrare de Formă amplă (comp. romantici, contemporani) 5. Piesa (comp. național) 6. 5 piese din repertoriul C. Ed. m. cl. V-VI	Ver. teh. Col. teh. Examen Examen Examen	- calitatea și nivelul însușirii a deprinderilor tehnice. - claritatea conștientă și diferențierea trăsăturilor specifice.... - folosirea conștientă și diferențiată a pedalelor. - simțirea și transmiterea prin interpretare a particularității muzicii naționale.
	VI	· Să valorifice diversele tipuri ale tehnicii pianistice ·Să determine trăsăturile specifice ale lucrărilor scrise pentru orgă · Să cunoască particularitățile specifice de interpretare a formei și genului de variațiuni. · Să însușeze limbajului muzical specific a muzicii contemporane.	1. Studiu 2. Lucrare Polifonică (pentru orgă) 3. Lucrare de Formă amplă (Tema cu variațiuni) 4. Piesa (comp. contemporani) 5. 5 piese C. Ed. m. cl. VII-VIII	Examen Con. acad.	- exactitatea, expresivitatea și virtuozitatea interpretării. - articularea și respectarea ritmului și metrului artistic. - corectitudinea și exactitatea interpretării.

329	VII	· Să redea, conform stilului, limbajului muzical imaginea artistică a lucrărilor studiate. · Să se apropie (la nivel de „eu” personal) imaginea artistică în cadrul repertoriul studiat.	1. 2 studii (unul de concert) 2. Lucrare Polifonică 3. Lucrare de Formă amplă 4. Piesa de concert (comp. național) 5. 5 piese C. Ed .m. cl. I-IX 6. Concert instrumental (I, II-IIIp)	Ver. tehn. Examen	- corectitudinea și exactitatea interpretării. - virtuozitatea interpretării. - simțirea și transmiterea prin interpretare a particularităților mesajului muzical.
	VIII	· Să interpreteze afectiv conținutul muzical · Să aprecieze propria interpretare din perspectiva corectitudinii tehnico/artistice.		Concert academic Examen Examen de Stat	- nivelul de dezvoltare al competențelor muzicale personale în crearea imaginii muzical-interpretative.

IV. Activitatea artistico-interpretativă.

	Forma de evaluare	Conținut și abordări practice	Termeni de realizare pe
1.	Concertul de clasă	Are drept scop: - perfecționarea pregătirii interpretative a studentului; - adaptarea psihologică a studentului cu scena; - formarea ținutei artistice a studentului; - perfecționarea deprinderii de prezentare verbală (artistică, poetică, muzicologică, estetică, etc.) a piesei interpretate; - dezvoltarea aptitudinilor muzicale, capacităților pedagogice și manageriale. Descrierea: 1. Concertul de clasă este o activitate artistică, creativă. Necesită o pregătire anterioară intensă: profesorul în colaborare cu studenții alege genericul concertului care va reflecta un aspect din curriculum Educației Muzicale; elaborează scenariul concertului. 2. Fiecare student interpretează a câte 1-2 lucrări muzicale însoțite de un cuvânt introductiv în cheia tematicii concertului. 3. Condiții manageriale – păstrarea integrității programului concertului, reflectarea temei concertului în repertoriul ales.	Noiembrie - Decembrie
2.	Concurs de interpretare instrumentală	Forma de inițiere concertistică a studentului, în cadrul căreia se prezintă de către concursanți un program interpretativ, care include următoarele genuri: 1. Lucrare de Forma amplă; 2. Piesă de plan concertistic; Cerințele față de repertoriul prezentat la concurs sunt înaintate și aprobate anual de către catedră. Desfășurarea concursului are loc în două etape.	Noiembrie/ Aprilie
3.	Concert solistic	Prezentarea anuală de către student a unui repertoriu interpretativ divers după gen, stil, epocă. Timp alocat 30-40 minute. Scopul: perfecționarea măiestriei de interpretare publică a studentului.	Pe parcurs

IV a. Anexe cu cerințe la forme de evaluare curentă :

4.	Verificare tehnică	Proba de evaluare se realizează sub formă practică. Scopul probei constă în: - perfecționarea și dezvoltarea deprinderilor tehnice de interpretare instrumentală; - familiarizarea studenților cu diferite forme de exerciții tehnice: game, arpegii, note duble, acorduri; - studierea genului de studiu ca bază a dezvoltării tehnicii pianistice.	Octombrie- Noiembrie
5.	Citirea „a prima vista”	Scopul probei: dezvoltarea capacităților interpretative de lectura a textul necunoscut. Obiectivele: - să aprecieze tonalitatea, măsura, caracterul, forma piesei necunoscute; - să determine imaginea muzicală a lucrării - să interpreteze în caracterul și tempoul prevăzut piesa muzicală.	Martie
6.	Concert academic	În cadrul acestei probe sunt evaluate două aspecte: interpretarea piesei în scenă și analiza verbală a lucrării muzicale după „Planul analizei verbal - muzicologice și practico-metodice a lucrării muzicale” Scopul: perfecționarea capacităților de interpretare artistică și de comunicare verbală-artistică. Obiective: - Să transmită corect imaginea muzicală a lucrării - Să comunice artistic și în mod corect despre datele muzicologice, estetice, stilistice, etc.	Aprilie
7.	Examen	Ca proba de evaluare finală - examenul presupune interpretarea publică a unui program muzical elevat, reprezentat prin genurile muzicale esențiale (Polifonie, Formă amplă, Piese, Studii). Obiectivele examenului: - evaluarea finală a capacităților de interpretare a studentului; - executarea pe de rost a programei; - interpretarea fidelă a repertoriului prezentat; - Examenul la <i>Instrument Muzical</i> este formă de evaluarea finală cu notare diferențiată pentru fiecare lucrare a programului.	Ianuarie / Iunie

Verificare tehnică: (cerințe conform gradului de pregătire)

Pentru studenții absolvenți a Colegiilor muzicale și liceilor de arte	Pentru studenți absolvenți a școlilor de muzică și studiourilor muzicale	Pentru studenți fără studii muzicale
An. I 1. Studiul de concert. 2. Game 2-6 semne (terța, decima, sexta și cromatică – mișcarea directă și opusă) Arpegii: lungi, scurte, frînte, 11 tipuri de arpegii lungi (de la clapele albe) Acorduri: 4 sunete	An. 1 1. Studiul (tehnica de degete) 2. Game majore (2-4 semne): în octavă, în terță, în decimă, (în mișcare directă și opusă), în sextă(în direct); Game minore: (arm. și melod.) – în octavă, în terță, în decimă (mișcare directă); Gama cromatică (în mișcare directă și opusă); Arpegii: lungi (mișcare directă și opusă), scurte, frînte, 6 tipuri. Acorduri: (4 sunete).	An. 1 1. Studiul (tehnica de degete) 2. Game majore în două octave-(2-3 semne): în octavă, în terță, în decimă, (în mișcare directă) Game minore: (arm. și melod.) – în octavă, în terță, în decimă (mișcare directă); Gama cromatică (în mișcare directă); Arpegii: lungi (mișcare directă), scurte. Acorduri: (3 sunete)
An. II 1. Studiul de concert. 2. Game 2-6 semne în octave (terța, decima și sexta, cromatică – mișcarea directă și opusă) Arpegii : lungi, scurte, frînte, 11 tipuri de arpegii lungi (de la clapele albe) Acorduri : 4 sunete	An.II 1. Studiu (tehnica de brațe – în octave) 2. Game majore-(2-6 semne): în octavă, în terță, în decimă, sextă (în mișcare directă și opusă); Game minore: (arm. și melod.) – în octavă, în terță, în decimă (mișcare directă și opusă);, în sextă (în direct) Gama cromatică (în mișcare directă și opusă); Arpegii: lungi (mișcare directă și opusă), scurte,	An.II 1. Studiu (tehnica de brațe) 2. Game majore în 4 octave-(2-4 semne): în octavă, în terță, în decimă, sextă (în mișcare directă); Game minore: (arm. și melod.) – în octavă, în terță, în decimă, în sextă (mișcare directă); Gama cromatică (în mișcare directă și opusă); Arpegii: lungi (mișcare directă și opusă), scurte, frînte, 6 tipuri.

	frînte, 11 tipuri. Acorduri: (4 sunete). An.III 1.Studiu de concert 2. Game majore și minore-(2-6 semne): în octavă, în terță, în decimă, sextă (în mișcare directă și opusă); Arpegii: lungi (mișcare directă și opusă), scurte, frînte, 11 tipuri. Acorduri: (4 sunete). Gama cromatică (în mișcare directă și opusă);	Acorduri: (4 sunete). An.III 1.Studiu de concert 2. Game majore și minore-(2-6semne: în octavă, în terță, în decimă, sextă (în mișcare directă și opusă); Arpegii: lungi (mișcare directă și opusă), scurte, frînte, 11 tipuri. Gama cromatică (în mișcare directă și opusă); Acorduri: (4 sunete).
--	--	--

Concert academic:

Planul analizei muzicologice și practico-metodice a lucrării muzicale.

I. Dimensiunile estetico-pedagogice ale creației muzicale:
denumirea, genul, stilul, epoca, forma;

- a. autorul: date biografice legate de istoria apariției piesei, caracteristica creației compozitorului.
- b. locul creației muzical-artistice a compozitorului în arta mondială.

II. Dimensiunile psihologo - muzicologice ale creației muzicale:

Imaginea muzicală – latura exterioară (limbajul muzical, dramaturgia) 4 j j j h 7

Imaginea artistică – latura interioară (impresiile subiective, trăirea lăuntrică a discursului muzical);

1. Mijloacele expresivității muzicale: raportul și rolul lor în crearea imaginii artistice.

- a) ritmul și melodia; b) modul și armonia; c) forma și genul.

2. Dramaturgia muzical - artistică a piesei muzicale.

- a) urmărirea „întonației-cheie” și a dezvoltării ei pe parcursul piesei muzicale.
- b) forma ca mijloc de dramaturgie muzicală;
- c) expoziția, conflictul, dezvoltarea, culminația, repriza, coda, asemănarea și contrastul, etc.

3. Imaginea artistică – rezultatul trăirii interioare a ascultătorului.

- a) sesizarea/aprecierea caracterului muzicii
- b) formarea reprezentărilor interioare în baza asocierilor și imaginilor exterioare.
- c) conștientizarea stării emoționale personale și ca rezultat – cristalizarea sensului personal a lucrării.

III. Argumentarea metodică a piesei muzicale:

- a) din perspectiva curriculumului Educației Muzicale;
- b) din perspectiva instruirii pianistice în ȘMC.

V. Evaluarea finală.

Examen de licență (conținutul)

În conformitate cu rigorile sistemului de învățământ, studenții care se specializează în interpretare pianistică sunt obligați să susțină examenul de licență. Examenul presupune o pregătire multiaspectuală.

Studentul va susține anual un concert solistic format din lucrările prestabilite la începutul anului de studiu.

La examen se vor evalua: capacitatea de interpretare a muzicii polifonice la 3-4 voci, măiestria de interpretare în ansamblu, interpretarea formei ample în stilul respectiv, gradul de dezvoltare tehnico-artistic a interpretării a genului de studiu, interpretarea pieselor de diferit caracter. Realizarea imaginii muzicale în programul interpretat.

La examen studentul prezintă un Referat științific în baza temei de recital axat pe o analiză *muzicologico – metodică* a repertoriului interpretat.

Cerințele pentru examenul de licență	
<u>Proba la instrument:</u>	<u>Mostră de programă pentru examenul Instrument muzical (absolvenți a școlilor de muzică și fără pregătire muzicală)</u>
1. Lucrare de formă amplă 2. Lucrare polifonică 3. Piesa de concert a compozitorului național 4. Studiu de concert. 5. Piesa din Programa Educației muzicale (cl. I-IX)	1. Bach, I.S. – Kabalevski D. Preludiu și fuga pentru orgă. g-moll. 2. Haidn.I. – Sonata e-moll, pI. 3. C.Porumbescu. – Bătrânească. 4. Moszkowski M. - Studiu de concert. 5. E.Doga. – Sonet.

<u>Recital instrumental:</u> 1. Concert instrumental (p. I, sau p. II,III) 2. Lucrare de formă amplă 3. Lucrare polifonică 4. Piesa de concert a compozitorului străin 5. Piesa compozitorului național 6. Studiu de concert 7. Ciclu de miniaturi instrumentale (sau piese din Programa educației muzicale cl. I-IX); trei la număr.	<u>Mostră de programă pentru examenul de licență Recital:</u> 1. Bach, I.S. - CBT v.II Preludiu și fuga G-dur 2. Beethoven, L.V. - Sonata N8 „Patetica” p.I. 3. Chopin, F. – Scherzo H-dur, op.31 4. Scriabin, A. – Studiu de concert E-dur, N5 5. Zagorschi, A. - „Cântec de leagăn” 6. Molceanov, C. – ciclul pentru pian „Tablouri rusești” (N1,2,4,5) 7. Poulenc, F. - Concert pentru pian și orchestră, C-dur, p.I.
--	---

VI. Bibliografia

VII a. BIBLIOGRAFIA METODICĂ

1. Алексеев А.Д. *Интерпретация музыкальных произведений (на основе анализа искусства выдающихся пианистов XX века)*. / А.Д.Алексеев. – М: Музыка, 1984.
2. Асафьев Б.В. *Музыкальная форма как процесс*. / Б.В.Асафьев. – Л: Музыка, 1947.
1. Balan G., *Sensurile muzicii*, Editura tineretului, București, 1965, 309 pag.
1. Bălan G. *Mica filozofie a muzicii*. București, 1975.
2. Balan, Th., *Principii de pianistică*, Buc.,1966.
3. Balan, Th., *Chopin*, Editura muzicală, Buc., 1960
4. Balan, Th., *Liszt*, Editura muzicală, Buc., 1963
3. Баренбойм Л. А. *Фортепианная педагогика*. / Л. А. Баренбойм. - М. Музгиз, 1937
4. Bentoiu P. *Gândirea muzicală*. / P. Bentoiu. - București, Ed. Muzicală, 1975
5. Вендрова Т.Е. *Воспитание музыкой*. / Т.Е.Вендрова, И.В.Пигарева. – М: Просвещение, 1991.
6. Выготский Л.С. *Психология искусства*. / Л.С.Выготский. – М: Просвещение, 1987.
7. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. // Сб. статей. – М: Музыка, 1966.
8. Григорьев Л., Платек Я. *Современные пианисты*. / Л. Григорьев, Я. Платек. - М.: Советский композитор, 1900.
9. Коган Г.М. *У врат мастерства*. / Г.М.Коган. – М: Музыка, 1969.
10. Кременштейн Б.Л. *Вопросы воспитания музыканта-исполнителя*. / Б.Л.Кременштейн. - Вып. 6. – М: Музыка, 1983.
11. Кулова Е.К. *Л.Н.Оборин – педагог*. / Е.К.Кулова. – М: Музыка, 1989.
12. Лук А.Н. *Мышление и творчество*. / А.Н.Лук. – М: Политическая литература, 1976.
13. Маккиннон Л. *Игра наизусть*. / Л. Маккиннон. – М.: Классика – XXI, 2004.-152с.
14. Мильштейн Я.И. *Вопросы теории и истории исполнительства*. / Я.И.Мильштейн. – М: Музыка, 1983.

15. Нейгауз Г.Г. *Об искусстве фортепианной игры.* / Г.Г.Нейгауз. – М: Музыка, 1987.
16. Николаев А. *Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма.* / А.Николаев. – М: Музыка, 1980.
17. Переверзев Н. *Исполнительская интонация.* / Н.Переверзев. – М: Музыка, 1989.
18. Перельман Н. *В классе рояля.* / Н.Перельман. – Л: Музыка, 1986.
19. Pitiș A. Minei I. *Tratat de artă pianistică.* București, 1982.
20. Răducanu M.D. *Principii de didactică instrumentală.* Iași. ed. Moldova, 1994.
21. Răducanu M. D. *Introducere în teoria interpretării muzicale.* / М D. Răducanu. – Iași, Ed. Moldova, 1995.
22. Răducanu M. D. *Metodă de pian.* / М D. Răducanu. – București, Ed. Muzicală, 1987.
23. Савшинский С. *Режим и гигиена работы пианиста.* / С.Савшинский.- Изд. Советский композитор. 1963.
24. Solomon G. *Metodica predării pianului.* Bucur. 1966.
25. Смирнов М.А. *Эмоциональный мир музыки.* / М.А.Смирнов.- М: Музыка, 1990.
26. Современные проблемы Советского музыкально-исполнительского искусства. // Сб. статей. – М: Музыка, 1985.
27. Соколова М.С. *Вопросы фортепианного исполнительства.* / М.С.Соколова.- М: Музыка, 1976.- Вып. 4.
28. Степанова М. *Феномен самоосознания в музыкальном исполнительстве и педагогике.* // М.Степанова. Мир психологии.- 2001, №1.
26. *Формирование музыкально – исполнительского мастерства.* / Сборник научных трудов.- Москва, 1981.
27. Цыпин Г.М. *Обучение игре на фортепиано.* / Г.М.Цыпин.- М: Просвещение, 1984.
28. Шмид-Шкловская А.А. *О воспитании пианистических навыков.* / А.А.Шмид-Шкловская.- М: Музыка, 1971.

VI b. BIBLIOGRAFIA INTERPRETATIVĂ

1. Arenski A. *Piese pentru pian*
- Studii
2. Balakirev M. *Piese pentru pian.*
3. Bartok B. *Piese pentru pian.*
4. Bach I.S.
 - Albumul A.M. Bach;
 - *Mici preludii și fugi;*
 - *Invențiuni (la 2 și 3 voci).*
 - *Suite Franceze, Engleze;*
 - Partite;*
 - CBT v.I,II.
 - *Preludii corale.*
 - *Toccată și Fuga D – moll .*
 - *Concerte pentru Pian și*
- orchestră(f-moll, d-moll, e.c.t.)*
5. Bach – Kabalevski
 - *8 Preludii și Fugi pentru orgă.*
 - 32 Sonate.
 - Sonate , sonatine p/u pian.
 - Concerte pentru pian și orchestră.
 - Cicluri instrumentale,
 - Piese pentru pian.
6. Beethoven L.V.
 - Piese pentru pian.*
 - Piese p/u pian*
 - Dansuri ungare (preluc. p/u pian).
 - Rapsodii.
 - Piese p/u pian
 - Sonate
7. Borodin A. *Suite, Partite*
8. Brams J.
 - Concerte p/u Pian și orchestră*
 - Piese p/u pian*
 - Piese p/u pian*
 - Piese p/u pian*
 - *Suita simfonică „Peer Gynt”*
 - *Balade*
 - *Cicluri instrumentale*
 - *Sonate*
9. Haydn I. *Piese p/u pian*
10. Haendel G. F. *Sonate*
11. Gershwin G. *Suite, Partite*
12. Glinka M. *Concerte p/u Pian și orchestră*
13. Grieg E.
 - Piese p/u pian*
 - Piese p/u pian*
 - Piese p/u pian*
 - *Suita simfonică „Peer Gynt”*
 - *Balade*
 - *Cicluri instrumentale*
 - *Sonate*
14. Dvorak A.
 - Piese p/u pian*
 - *Dansuri slavone*

- | | |
|-----------------------|---|
| 15. Debussi C.-A. | <i>Piese p/u pian</i> |
| 16. Jora M. | <i>Piese p/u pian</i> |
| 17. Kabalevski D | <i>Piese p/u pian</i> |
| | - <i>Albumul p/u tineret</i> |
| | - <i>Preludii p/u pian</i> |
| | - <i>Concerte p/u pian și orchestră</i> |
| 18. Caudella E. | <i>Piese p/u pian</i> |
| 19. Cramer J. B | <i>Studii p/u pian</i> |
| 20. Liszt F. | <i>Piese p/u pian</i> |
| | - <i>Studii p/u tineret</i> |
| | - <i>Studii de concert</i> |
| | - <i>Rapsodii Ungare</i> |
| 21. Mac Dowell E. | - <i>Piese p/u pian</i> |
| | - <i>Studii de concert</i> |
| 22. Mendelsohn –B. F. | - <i>Piese p/u pian</i> |
| | - <i>Ciclul „ Cântece fără cuvinte”</i> |
| | - <i>Concerte p/u pian și orchestră</i> |
| 23. Molceanov K. | - <i>Piese p/u pian</i> |
| 24. Moszkowski M. | - <i>Piese p/u pian</i> |
| | - <i>Studii</i> |
| 25. Mozart W. A | - <i>Piese p/u pian</i> |
| | - <i>Sonate</i> |
| | - <i>Concerte p/u pian și orchestră</i> |
| 26. Mureșianu I. | <i>Piese p/u pian</i> |
| 27. Musorgski M. P. | <i>Piese p/u pian</i> |
| 28. Negrea M. | <i>Piese p/u pian</i> |
| 29. Neaga Șt. | <i>Piese p/u pian</i> |
| 30. Porumbescu C. | <i>Piese p/u pian</i> |
| 31. Prokofiev S. | <i>Piese p/u pian</i> |
| | - <i>24 Preludii și Fugi</i> |
| | - <i>Concerte p/u pian și orchestră</i> |
| 32. Poulenc F. | <i>Piese p/u pian</i> |
| 33. Rahmaninov S. | <i>Piese p/u pian</i> |
| | - <i>Studii –tablouri</i> |
| | - <i>Concerte p/u pian și orchestră</i> |
| 34. Saint-Saëns C. | <i>Piese p/u pian</i> |
| 35. Sinding C. | <i>Piese p/u pian</i> |

- 36. Scarlatti D.
 - Studii de concert
Piese p/u pian
- 37. Scriabin A.
 - Sonate, sonatine
Piese p/u pian
 - Preludii
 - Studii
- 38. Stârcea A.
 - Piese p/u pian
- 39. Field Jh.
 - Piese p/u pian
 - Nocturne
- 40. Franck S. A.
 - Piese p/u pian
- 41. Hădean A.
 - Piese p/u pian
- 42. Hindemith P.
 - Piese p/u pian (piese polifonice)
- 43. Ceaikovski P.
 - Piese p/u pian
- Ciclul instrumental „Anotimpurile”
 - Albumul p/u copii
- 44. Czerni K.
 - Piese p/u pian
- 45. Chopin F.
 - Studii op. 29, 74.
 - Piese p/u pian
 - Valsuri
 - Nocturne
 - Mazurci
 - Balade
 - Scherzo-uri
 - Studii
 - Sonate
 - Poloneze
- 46. Șostacovici D.
 - Piese p/u pian
- 47. Strauss R.
 - Valsuri
- 48. Schubert F.
 - Piese p/u pian
 - Valsuri
 - Imprompturi
 - Sonate
- 49. Schumann R.
 - Piese p/u pian
 - Album pentru copii
 - Ciclul „Bală mascat”
 - Sonate, Variațiuni
- 50. Enescu G.
 - Piese p/u pian