

Universitatea de Stat „Alecu Russo” din Bălți
Facultatea de Litere
Catedra de literatură română și universală

Curriculum

la unitatea de curs

INTRODUCERE ÎN TEORIA LITERATURII

Ciclul I – studii superioare de licență

Codul și denumirea domeniului general de studii: 011 Științe ale educației

Codul și denumirea specialității:

0114.8/0114.10 *Limba și literatura română și limba engleză / franceză / germană /*

0114.10 Limbi străine *Limba și literatura engleză și franceză/ germană/ spaniolă*

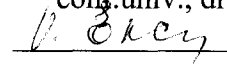
023 Filologie 0231 Studiul limbilor 0231.2 Limbi străine

Limba și literatura franceză și limba engleză /

Limba și literatura engleză și franceză / germană

Forma de învățământ: cu frecvență

Autor:
Valentina ENCIU,
conf.univ., dr.

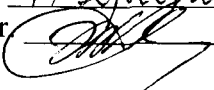


Bălți, 2018

Curriculumul unității de curs a fost discutat în ședința

Catedrei de literatură română și universală

Procesul-verbal nr. 1 din 17 septembrie 2018

Șeful catedrei, conf. univ. dr.  Nicolae Leahu

Curriculum unității de curs a fost aprobat în ședința Consiliului Facultății de Litere

Procesul verbal nr. 1 din 18 septembrie 2018

Decaul Facultății,

conf. univ. dr.  Lilia TRINCA



Informații de identificare a cursului

Facultatea de Litere

Catedra de limba română și filologie romanică

Domeniul general de studiu: 011 Științe ale Educației

Domeniul de formare profesională la ciclul I: 0114 Formarea profesorilor

Denumirea specialității: Limba și literatura română și limba engleză / franceză / germană

Administrarea unității de curs:

Codul unității de curs	Credite ECTS	Total ore	Repartizarea orelor				Forma de evaluare	Limba de predare
			Prel.	Sem.	Lab.	L.ind.		
F.02.O.009	5	150	30	14	30	76	E	Limba română

Anul și semestrul: anul I, semestrul II

Statutul: disciplină obligatorie

Integrarea cursului în programul de studii

Conceput pe o dimensiune pronunțat didactică, cursul *Introducere în teoria literaturii* propune examinarea unor categorii, principii, concepte, forme literare esențiale pentru înțelegerea ideii de literatură și de operă literară și constituie fundația teoretică necesară pentru studierea tuturor disciplinelor care se predau la specialitățile filologice.

Disciplina *Introducere în teoria literaturii* este una obligatorie și s-a predat întotdeauna la specialitățile filologice, conținutul ei variind în funcție de perioada istorică și de ideologia dominantă. Astfel, până în anul 1989, perioada dezghețului gorbaciovist, disciplinei i s-a impus un conținut ideologizat și izolat de gândirea estetic-teoretică occidentală. Deschiderea, după 1991, spre valorile culturale, literare și teoretice ale occidentului, a oferit titularilor disciplinei posibilitatea unei elaborări moderne, adecvate a conținutului și a structurii acestei discipline.

Competențe prealabile:

Predarea și însușirea cursului respectiv este posibilă doar când studenții înscriși la curs posedă cunoștințele preconizate în curriculumurile gimnaziale și liceale la Limba și Literatura Română.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului:

Cursul „Introducere în teoria literaturii” este orientat către pregătirea teoretică a specialistului filolog, formarea deprinderilor și a capacităților de a discerne valorile, a determina însemnele literaturii autentice, căpătând astfel acces la sursele de cunoaștere a unor civilizații și mentalități (naționale și universale), a unor modele fundamentale de viziune asupra condiției umane.

Competențe profesionale:

C.P.1.1. Identificarea și descrierea conceptelor, categoriilor, principiilor, formelor literare din domeniul științei literaturii;

C.P.2.5. Proiectarea și realizarea a varii activități de cercetare prin demonstrarea unor abilități de control și inovație în domeniul teoretico-literar;

C.P.3.4. Utilizarea adecvată a categoriilor din domeniul teoriei literare din diferite perspective (sincronic/diacronic, sintetic/analitic, estetic, cultural/ intercultural, disciplinar/ interdisciplinar/ intradisciplinar/ pluridisciplinar/ transdisciplinar);

CP.5.3 Aplicarea unor principia și instrumente de bază pentru tehnoredactare, corectură de texte, efectuarea documentării, stocării informației reevante domeniului, utilizarea unor aplicații informatice pentru efectuarea activităților de traducere;

C.P.6.5. Asigurarea calității activităților de predare/învățare/evaluare a literaturii în varii contexte socio-umane și identitar-culturale.

Competențe transversale:

CT1. Soluționarea eficientă a situațiilor problemă cu grad mediu de dificultate, cu respectarea principiilor și a normelor de etică profesională și promovarea unei atitudini responsabile față de domeniul științelor umanistice;

CT3. Estimarea necesităților de formare profesională continuă; realizarea obiectivelor de formare prin activități de informare, documentare, prin participări la proiecte și programe de dezvoltare personală și profesională.

Finalitățile cursului

- să identifice conceptele-cheie ale cursului: *limba, literatură, știință a literaturii*, discipline ce studiază literatura, *operă literară, gen literar, limbaj literar, curente literare, metrică și prozodie*.

- să explice conceptele de bază: *mimesis, catharsis, imaginea literar-artistică, metaliteratură, antiliteratură, intertextualitate, mișcare literar-artistică* etc.

- să-și formeze capacități și deprinderi de înțelegere și examinare a conceptelor, categoriilor, principiilor esențiale ale domeniului teoria literaturii și să însușească abilități de aplicare a acestora în studiul intrinsec și extrinsec al operei literare / literaturii.

- să proiecteze și să realizeze varii activități de cercetare prin demonstrarea unor abilități de înțelegere a ideii de operă literară și de literatură.

- să realizeze operații de analiză și sinteză privind funcționarea conceptelor operaționale ale domeniului teoria literaturii din varii perspective (sincronic/diacronic, sintetic/analitic, estetic, cultural/intercultural, disciplinar / interdisciplinar / intradisciplinar / pluridisciplinar/trans-disciplinar).

- să instrumenteze categoriile unităților de curs în scopul asigurării calității actului didactic în varii contexte sociale și identitar-culturale.

Conținuturi:

a) Tematica prelegerilor / repartizarea orelor de curs

Nr. d/o	Tema	Numărul orelor de curs
1.	Compartimentul I. Știința literaturii și compartimentele sale: Teoria literaturii, Critica literară, Istoria literară. Alte discipline care studiază literatura: Poetica. Retorica. Stilistica. Semiotica.	2
2.	Compartimentul II. Ce este literatura ? Literatura. Concept și spațiu. Literatura și comunicarea. Literatura – artă a cuvântului. Literatura între ficțiune și realitate. Receptarea și interpretarea textului literar. Metaliteratura. Intertextualitatea. Autoreferențialitatea. Literatura scrisă și orală, literatura sacră și profană, literatura cultă și populară. Imaginea artistică – concept specific literaturii.	8
3.	Compartimentul III. Opera literară. Accepțiile termenului. Caracteristici. Elemente definitorii. Opera literară – asociere obiectivă dintre o formă și un conținut. Opera ca structură.	4

4.	Compartimentul IV. Genuri literare. Definiții. Etimologie. Scurt istoric. Opinii. Genul epic. Generalități; subdiviziuni (specii) ale genului epic: schița, nuvela, povestirea, romanul. Genul liric. Generalități; speciile genului liric: poezii cu formă fixă (sonetul, rondelul, madrigalul, gazelul, glosa); doina, elegia, pastelul. Genul dramatic. Generalități; speciile genului dramatic: tragedia, comedia, drama. Elemente specifice genului epic: personajul, acțiunea, subiectul / fabula / trama / diegeza / narațiunea / naratorul. Elemente comune genurilor literare: titlul, tema, motivul, mesajul, autorul, biografia. Elemente de interferență a genurilor literare: lirismul, comicul, umorul. Modul de expunere: Narațiunea. Descrierea (portretul, portretizarea, tabloul). Dialogul. Monologul.	6
5.	Compartimentul V. Figuri de stil. Metrică și prozodie. Vorbire directă. Vorbire indirectă.	4
6.	Compartimentul VI. Textul literar. Text și discurs literar. Textul narativ: enunț, enunțare, poveste, categorii ale discursului narativ: categoria timpului, categoria aspectului, categoria modului. Textul liric. Vocea lirică. Poezie și proză. Conținut și formă în poezia lirică. Interpretarea figurilor retorice în structura poeziei. Textul dramatic. Scena și actul. Dialogul și minilogul dramatic. Didascaliile. Conflictul dramatic. Textul argumentativ. Organizarea textului argumentativ.	2
7.	Compartimentul VII. Curente literare. Școli și mișcări literare. Conceptul de curent literar. De la curentul cultural umanism – la postmodernism: breviar.	4

b) Tematica seminarelor / repartizarea orelor de seminar

Nr. d/o	Tema	Nr. orelor de curs	Bibliografie
1.	Gândirea estetică în antichitate. „Poetica” lui Aristotel. 1. Biografia lucrării. 2. Sistemul de arte la Aristotel. Clasificarea lor în conformitate cu obiectele și metodele de imitare. 3. Împărțirea poeziei în genuri. Definirea epopeii, tragediei, comediei. 4. Coraportul știință – artă. Noțiunea de tipic. 5. Aristotel despre funcțiunile artei.	2	- Aristotel, „Poetica”. Studiu introd., trad. și coment. D.Pippidi. Ed. a 3-a, București, Editura IRI, 1998. - I.Bame, Aristotel, București, Editura Științifică, 1996. - At.Joja, Istoria gândirii antice. Comentarii aristotelice. Vol.2, București, E.Ș.E., 1982. - Studii aristotelice. Red. M.Nasta, Gh.Vlăduțescu, București, Universitatea din București, 1981.

2.	Limbaaj poetic și imagine literară artistică. 1. Cuvânt și imagine poetică. 2. Trăsăturile limbajului poetic. 3. Despre caracterul concret-senzorial al imaginii poetice. 4. Textualitatea imaginii poetice. Comunicare: T.Vianu. Dubla intenție a limbajului și problema stilului // Arta prozatorilor români, Chișinău, Ed. Hyperion, 1991, p.22-27.	2	- M.Vasile, Stilul. Figurile de stil // Teoria literaturii, București, Ed. Atos, 1997, p.70-77. - C.Parfene, Limbaaj poetic și imagine literar-artistică // Teorie și analiză literară, București, Ed. Științifică, 1993, p.47-92.
3.	Stilul. Figurile de stil. 1. Stilul. Figurile de stil. Clasificarea lor. 2. Tropi sau figuri de stil ? 3. Figuri de stil fundamentale. 4. Metafora. Tipuri de metafore. 5. Tipuri de imagine poetică. Comunicare: L.Blaga. Geneza metaforei și sensul culturii // Trilogia culturii, București, Editura Fundațiilor Regale, 1944.	2	- M.Vasile, Teoria literaturii, p.77-88. - I.Petraș, Teoria literaturii (compartimentul „Figuri de stil”), București, E.D.P., 1995. - Gh.Dragomirescu, Dicționarul figurilor de stil, București, Ed. Științifică, 1995 (preambulul). - C.Parfene, Teorie și analiză literară, p.92-101, 121-141.
4.	Genurile literare. 1. Conceptul de gen și/sau specie. 2. Clasificarea literaturii în genuri și/sau specii. 3. Originea genurilor. 4. Condiția genurilor. Genurile ca „universale”. Paradoxul genurilor.	2	- M.Vasile, Teoria literaturii, p.113-130. - Gh.Crăciun, Introducere în teoria literaturii, p.107-125. - R.Barthes, Plăcerea textului, Cluj, Ed. Echinoc, 1994. - M.Corti, Principiile comunicării literare, București, 1981.
5.	Genuri și specii literare. 1. Variante originare ale comunicării literar-artistice. Comunicarea prin confesiune. Genul liric. Speciile. 2. Comunicarea prin narațiune. Genul epic. Speciile. 3. Comunicarea prin declanșare sau reprezentare. Genul dramatic. Speciile.	2	- C.Parfene, Teorie și analiză literară, p.28-47. - I.Petraș, Teoria literaturii (compartimentul „Genuri literare”). - R.Wellek, A.Warren, Teoria literaturii, București, 1967. - A.Marino, Dicționar de idei literare, București, Ed. Eminescu, 1973. - M.Bahtin, Probleme de literatură și estetică, București, Ed. Univers, 1982.

6.	Metrică și prozodie. 1. Dificultățile stratului sonor. 2. Figurile de sunet. 3. Rima. 4. Ritmul în proză. Ritmul în poezie. Nivelele ritmului. 5. Prozodia.	2	- M.Vasile, Teoria literaturii, p.48-62. - I.Petraș, Teoria literaturii (compartimentul „Mitică și prozodie”). - Gh.Crăciun, Introducere în teoria literaturii, p.154-177. - N.Manolescu, Despre poezie, București, Ed. Cartea Românească, 1987, p.24-35, 72-85.
7.	Conținutul și forma operei literare. 1. Nivelurile configurative ale operei literare: materie, conținut, configurație. 2. Constantele configurative ale operei literare: topoi (topos), motiv, temă. 3. Modelul narativ în perspectivă structuralist-semiotică. Structură de suprafață, structură de adâncime. Opera literară ca structură descgisă.	2	- G.Duda, Introducere în teoria literaturii, București, ALL Educațional, 1998, p.75-89, 89-96, 96-107. - C.Parfene, Teorie și analiză literară, p.199-218. - Gr.Țugui, Fond / formă. Compoziție/structură // Interpretarea textului poetic, Iași, Ed. Univ. „Al.I.Cuza”, 1997, p.9-22.

c) Tematica laboratoarelor / repartizarea orelor de laborator

Nr. d/o	Tema	Nr. orelor de curs	Bibliografie
1.	Opera literară ca semn. Semn liric. a) Semnificantul, plan al expresiei, cod. b) semnificatul, plan al conținutului, mesaj. c) planurile comunicării verbale: paradigmatic, în care operează selecția pe bază de: echivalență, asemănare, sinonimie, antinomie, sintagmatic, în care operează combinarea pe baza contiguității.	4	- Maria Carpov, Introducere în semiologia literaturii, Editura Univers, București, 1978; - Roman Jakobson, Lingvistică și poetică // Probleme de stilistică, Editura Științifică, București, 1964; - Heinrich F. Plett, Știința textului și analiza de text, Editura Univers, București, 1983; - Constantin Parfene, Teorie și analiză literară, Editura Științifică, București, 1993.
2.	Modelul stratificat al operei literare propus de structuralismul formal: a) stratul semiotic, ca material lingvistic organizat pentru a spune ceva; b) stratul logic, coeziunea internă a elementelor constitutive; c) stratul analogic, cel al sensurilor figurate; d) stratul anagoric, cel al sensurilor semnelor de grad mai profund, cu	4	- Iu. Lotman, Lecții de poetică structurală, Editura Univers, București, 1970, p.124; - Savin Bratu, Lingvistică structurală și critică literară // Analiză și interpretare. Coord.: Silvian Iosifescu, Editura Științifică, București, 1972, p.81-129.

	caracter eideic; e) stratul tropologic, cel al înțeleșurilor existențiale de foarte mare profunzime, care pun în cauză statutul ontologic al omului în lume, în univers.		
3.	Semnul narativ în relația de comunicare. a) relația fundamentală: narator (emițător) – auditoriu (receptor) și elementul esențial narațiunea (cu valoare de semn); b) procesul narativ și „triunghiul” fundamental de constituenți: enunțarea, enunțul și povestea; c) categorii ale discursului narativ: - categoria timpului; - categoria modului; - categoria aspectului.	4	- Al.Călinescu, Perspective critice, Editura Junimea, Iași, 1978; - Grupul , Retorica generală (în special capitolul Figurile narațiunii), Editura Univers, București, 1974; - Ion Vlad, Povestirea, Destinul unei structuri epice, Editura Minerva, București, 1972; - Const. Parfene, Teorie și analiză literară, Editura Științifică, București, 1993.
4.	Elemente specifice genului epic. a) Personajul - arhetipul - prototipul - tipul - eroul - noneroul. b) Clasificarea personajelor. c) Caracterizarea personajelor. d) Mijloace de caracterizare. Acțiunea. Narațiunea. Naratorul. Subiectul / fabula / trama / istoria / diegeza. Motivul și tema operei literare.	10	- Puiu Ioniță, Teoria literaturii, Editura Panfilus, Iași, 2001, p.118-122; - Terminologie poetică și retorică, Editura Un-ții „Al.I.Cuza”, Iași, 1994, p.134-139; - Dumitru Tiutiucă, Teoria literară, Institutul European, Iași, 2002, p.230-273; - Noemi Bomher, Inițieri în teoria literaturii, Editura Fundației „Chemarea”, Iași, 1994, p.64-73; - Gabriela Duda, Analiza textului literar, Editura Humanitas Educațional, București, 2002.
5.	Textul liric. Vocea lirică. Poezie și proză. Conținut și formă în poezia lirică. Integrarea figurilor retorice în structura poeziei.	4	- Hugo Friedrich, Structura liricii moderne, ELU, București, p.321-340; - D.Tiutiucă, Teoria literară, Institutul European, Iași, 2002, p.303-325; - G.Duda, Analiza textului literar, Humanitas Educațional, București, 2002, p.140-157.
6.	Textul dramatic. Scena și actul. Dialogul și monologul dramatic. Didascaliile. Conflictul dramatic.	4	- A.Marino, Dicționar de idei literare, I, Editura Eminescu, București, 1973, p.1593. - G.Duda, Analiza textului literar, Humanitas Educațional, București, 2002, p.157-169. - Raisa Leahu, Concepte operaționale: Didascaliile //

			„Semn”, An. VIII, Nr.1-2, 2005, p.67-72.
--	--	--	--

Lucrul independent dirijat

Nr. d/o	Tema	Numărul de ore
	<i>Introducere în teoria literaturii</i>	76
1.	Lectura și fișarea textului teoretic „Poetica” lui Aristotel.	26
2.	Lectura și fișarea textului teoretic „Tehica criticii și a istoriei literare” de G. Călinescu	5
3.	Lectura și fișarea textului teoretic „Dubla intenție a limbajului literar și problema stilului” de Tudor Vianu	7
4.	Lectura și fișarea textului teoretic „Teoria, critica și istoria literară” de René Wellek	5
5.	Lectura și fișarea textului teoretic „Literatura orală, literatura sacră și profană” de Adrian Marino	5
6.	Lectura și fișarea textului teoretic „Genuri literare, genuri narative” de Boris Tomașevski	8
7.	Lectura și fișarea textului teoretic „Versificația românească” de M. Bordeianu	5
8.	Lectura și fișarea textului teoretic „Școli și mișcări teoretice” de Jonathan Culler	5
9.	Comunicarea prin narațiune. Genul epic. Speciile.	10

Evaluarea

Chestionar la disciplina Introducere în teoria literaturii

1. Știința literaturii și compartimentele ei: teoria literaturii, critica literară, istoria literaturii. Alte discipline ce studiază literatura: poetica, retorica, stilistica, semiotica.
2. Literatura – concept și spațiu. Literatura ca limbaj.
3. Imaginea artistică – concept specific literaturii. Tipuri de literatură.
4. Literatura și ficțiunea.
5. Literatura – modalitate de comunicare interumană.
6. Metaliteratura. Intertextualitatea. Textul literar.
7. Opera literară. Accepțiile termenului. Elemente definitorii. Opera literară – asociere obiectivă dintre o formă și un conținut. Opera ca structură.
8. Opera ca o strictă relație de lectură și interpretare.
9. Genul epic. Generalități. Subdiviziuni ale genului epic.
10. Genul liric. Specii ale genului liric. Poezii cu formă fixă.
11. Genul dramatic. Generalități. Specii ale genului dramatic. Didascalii.
12. Elemente specifice genului epic: personajul, acțiunea, subiectul, narațiunea, naratorul.
13. Elemente comune genurilor literare: titlul, tema, motivul, mesajul Conflictul, cronotopul, incipitul, compoziția.
14. Moduri de expunere: narațiunea, descrierea, dialogul, monologul.
15. Figuri de stil: geneză și clasificare. Figuri de contiguitate. Figuri de analogie.
16. Figuri de insistență. Figuri de repetiție. Figuri de opoziție. Figuri de adresare.
17. Epitetul. Simbolul.
18. Metrică, prozodie, versificație.
19. Versul. Strofa. Ritmul. Rima.
20. Conceptul de curent literar.
21. Umanismul. Iluminismul. Clasicismul.

22. Romantismul. Realismul. Naturalismul.
23. Simbolismul. Modernismul. Avangarda.
24. Poporanismul. Sămănătorismul.
25. Expresionismul. Suprarealismul.
26. Postmodernismul.
27. Școli și mișcări teoretice moderne.
28. Gândirea estetică în antichitate. *Poetica* lui Aristotel. Conceptele cheie ale *Poeticii* lui Aristotel.
29. Opera literară ca semn liric. Modelul stratificat al operei literare propus de structuralismul formal.
30. Semnul narativ în relația de comunicare: enunț, enunțare, poveste. Categori narative: categoria timpului, categoria modului, categoria aspectului.

Test de evaluare (mostră)

Numele, prenumele studentului: _____

1. Explicați succint (în limitele a 6-7 enunțuri) conceptul de gen literar.
10 puncte
2. Enumerați 3 titluri de lucrări celebre de teoria literaturii.
2 puncte
3. Nominalizați cele două direcții în critica literară a secolului XX.
2 puncte
4. Explicați în 4-5 enunțuri imaginea artistică – un concept specific literaturii.
6 puncte
5. Pornind de la afirmația lui Gh. Crăciun, „Ea (opera literară – n.n.) este altceva decât crede că a lăsat în ea cel care a creat-o și mai mult decât descoperă în ea cel care o interpretează”, realizați, în limitele a 1,5 pagini, un eseu pe tema *Ce este opera literară?* (55 puncte)
6. Comentați (în limitele a 0,5 pagini) structura de profunzime a textului (20 puncte):

Actorii

Cei mai dezinvolți - actorii!
 Cu mânecile suflecate
 Cum știu ei să ne trăiască!
 N-am vazut niciodată un sărut mai perfect
 Ca al actorilor în actul trei,
 Când încep sentimentele să se clarifice

Moartea lor pe scenă e atât de naturală,
 Încât, pe lângă perfecțiunea ei,
 Cei de prin cimitire,
 Morții adevărați,
 Morți tragic, odată pentru totdeauna,
 Parcă mișcă!

Iar noi, cei țepeni într-o singură viață!
 Nici măcar pe-asta n-o știm trăi.
 Vorbim anapoda sau tăcem ani în șir,
 Penibil și inestetic
 Și nu știm unde dracu să ne ținem mâinile.

Marin Sorescu

Pentru corectitudine stilistică și gramaticală se vor acorda 5 puncte.

Notare:

„10”: 100-95 p; „9”: 94-85 p; „8”: 84-75 p; „7”: 74-65 p; „6”: 64-55 p; „5”: 54-45 p; „4”: 44-35 p; „3”: 34-25 p; „2”: 24-15 p.

Bibliografie

Manuale:

- Wellek, R., Warren, A., *Teoria literaturii*, București, EPLU, 1967.
- Crăciun Gh., *Introducere în teoria literaturii*, Cluj-Napoca, Editura Magister, 1997.
- Duda G., *Introducere în teoria literaturii*, București, Editura ALL, 1998.
- Parfene G., *Teorie și analiză literară*, București, Editura Științifică, 1993.
- Vasile M., *Teoria literaturii*, București, Editura Atos, 1997.

Dicționare:

- Anghelescu M., *Dicționar de termeni literari*, București, Editura Garamond.
- Dragomirescu Gh., *Mică enciclopedie a figurilor de stil*, București, Editura Științifică și Enciclopedică, 1975 / Ediția a II-a, 1995.
- Petraș I., *Teoria literaturii*, București, Editura Didactică și Pedagogică, 1995.
- Evseev, I., *Dicționar de simboluri și arhetipuri culturale*, Timișoara, Editura Amarcord, 1994.
- Kernbach, V., *Dicționar de mitologie generală*, București, 1975.
- *Dicționar de termeni literari* (coord. Al. Săndulescu), București, Editura Academiei, 1976.
- *Dicționar de terminologie literară*, București, Editura Științifică, 1976.
- *Terminologie poetică și retorică*, Iași, Editura Univ. „Al.I.Cuza”, 1994.

Lucrări de interes general:

- Aristotel, *Poetica*, București, Editura Academiei, 1965.
- Bahtin, M., *Probleme de literatură și estetică*, București, Editura Univers, 1982.
- Burgos, J., *Pentru o poetică a imaginarului*, București, Editura Univers, 1998.
- Călinescu G., *Principii de estetică*, București, E.P.L.U., 1968.
- Cornea, P., *Introducere în teoria lecturii*, București, Editura Minerva, 1988.
- Eco, U., *Opera deschisă*, București, EPLU, 1969.
- Groeben, N., *Psihologia literaturii*, București, Editura Univers, 1987.
- Lotman Iu., *Lecții de poetică structurală*, București, Editura Univers, 1970.
- Manolescu, N., *Despre poezie*, București, Editura Cartea Românească, 1987.
- Marino A., *Biografia ideii de literatură*, Vol.I, II, III., Cluj-Napoca, Editura Dacia, 1991, 1993, 1994.
- Marino A., *Introducere în critica literară*, București, Editura Tineretului, 1968.
- Marino A., *Hermeneutica ideii de literatură*, Cluj, Editura Dacia, 1987.
- Richards, A., *Principii ale criticii literare*, București, Editura Univers, 1974.
- Streinu, Vl., *Versificația modernă*, București, EPLU, 1966.
- *Teoria limbajului poetic. Școala filologică rusă*, Iași, Editura Univ. „Al.I.Cuza”, 1994.
- Tomașevski B., *Teoria literaturii. Poetica*, București, Editura Univers, 1973.
- Vianu T., *Estetica*, București, E.P.L.U., 1968.
- Vianu T., *Dubla intenție a limbajului și problema stilului // Arta prozatorilor români*, București, E.P.L., 1966.