

**MINISTERUL EDUCAȚIEI AL REPUBLICII MOLDOVA
UNIVERSITATEA DE STAT „ALECU RUSSO” DIN BĂLȚI
FACULTATEA DE ȘTIINȚE REALE, ECONOMICE ȘI ALE MEDIULUI
CATEDRA DE ȘTIINȚE FIZICE ȘI INGINEREȘTI**

Curriculum

Tehnici de garnisire II

Ciclul I, studii superioare de licență, învățământ cu frecvență la zi
specialitatea *Design vestimentar industrial*

Autor: Elena ROTARI
dr., lect. superior., universitar

BĂLȚI, 2014

Curriculum-ul a fost discutat la ședința catedrei de științe fizice și ingineresti, proces verbal nr. 5 din 15 decembrie 2014.

Șeful catedrei de științe fizice și ingineresti, dr. conf. univ., Vitalie Beșliu

_____.

Curriculum-ul a fost aprobat la ședința Consiliului facultății de Științe Reale, Economice și ale Mediului, proces verbal nr. ____ din _____2014.

Decanul Facultății de Științe Reale, Economice și ale Mediului, dr. hab., prof. univ., Pavel Topală _____.

I. Informații de identificare a unității de curs

Facultatea: Științe Reale, Economice și ale Mediului

Catedra: Științe fizice și ingineresti

Domeniul general de studiu: 54 Tehnologii de fabricare și prelucrare

Domeniul de formare profesională: 542 Textile, vestimentație, încălțăminte și prelucrarea pielii.

Denumirea specialității: Design vestimentar industrial

Statutul: Disciplină la alegere

Orarul: Conform orarului de la facultate

Localizarea sălilor: Prelegeri – conform orarului, Lucrări practice – conform orarului.

Administrarea unității de curs:

Codul unității de curs	Credite ECTS	Total ore	Repartizarea orelor			Forma de evaluare	Limba de predare
			Prel.	Sem.	Lab		
F.04.O.030	4	65	15	-	45	Examen	Limba română

II. Informații referitoare la cadrul didactic



Elena Rotari, doctor în științe pedagogice, lector superior, absolventă al Universității de Stat „Alecă Russo” din Bălți, specialitatea „Fizică și educație tehnologică”.

Biroul – 017, 016. Telefon: 069465265, 079965265.

E-mail: rotarielena81@yahoo.com

Orele de consultații – marți, miercuri: 14.10 -15.10. Consultațiile se oferă în regimul „față-în-față”, prin utilizarea poștei electronice și prin Skype.

III. Integrarea unității de curs în programul de studii

Disciplina de studiu „Tehnici de garnisire II” prezintă un curs în continuarea celui I din ciclul disciplinelor decorativ-artistic ce oferă studenților cunoștințele necesare abordării în condiții optime a disciplinelor corelate cu aceasta, respectiv: „Istoria artelor plastice”, „Istoria costumului”, „Istoria”, „Studiul materialelor textile” și „Proiectarea confecțiilor cu destinație specială”.

În cadrul acestei discipline studenții:

- fac cunoștințe cu principiile de elaborare a elementelor decorative, principiile decorării artistice a vestimentației cât și studiul coraportului dintre linia croielii, ritm, culoare, alternanță, element, stil de garnisire etc.;
- aplică în practică cunoștințele generale formate anterior la disciplinele de studiu din ciclurile decorativ-artistic.

IV. Competențe prealabile

La începutul audierii disciplinei de studiu „Tehnici de garnisire II” studentul trebuie să posede competențe de:

- căutare, analiză, sinteză, sistematizare a materiei de studiu ce ține de disciplinele studiate anterior (desen, coloristică, istoria artelor plastice, istoria costumului, teoria compoziției etc.);
- autoinstruire, autoevaluare a performanțelor personale formate anterior în cadrul studiului disciplinelor universitare ce se referă la domeniile artistico-plastice și decorativ-artistice.

V. Competențe dezvoltate în cadrul unității de curs

Pe parcursul audierii disciplinei de studiu „Tehnici de garnisire II” se vor forma și dezvolta următoarele competențe de bază:

- cunoașterea elementelor de bază din modulele: „Arta acului”, „Croșetarea”, „Arta decorativă” etc. pentru decorarea produselor de îmbrăcăminte;
- formarea abilităților de armonizare reciprocă a elementelor de decor, în corelație cu diferite stiluri vestimentare;
- studiul compoziției estetice a elementelor ce intră în structura costumului contemporan;

- formarea deprinderilor de a determina echilibrul cromatic în procesul de decorație a vestimentației;
- structurarea modalităților originale de abordare a problemelor de decor, în soluționarea cromaticii confecției în cadrul activităților practice;
- aplicarea metodei asociative în decorarea artistică a vestimentației;

VI. Finalitățile cursului

În urma parcurgerii acestei discipline, studentul va fi capabil să:

- însușească principiile de elaborare a modelelor produselor de îmbrăcăminte astfel încât să fie respectate principiile generale ale rezolvărilor compoziționale specifice;
- demonstreze cunoașterea corelațiilor dintre armonie, ritm, culoare, alternanță etc.;
- explice modalitățile de armonizare reciprocă a elementelor de decor a vestimentelor în diferite sisteme de constituire a ansamblurilor vestimentare, în strânsă corelație cu stilul și destinația acestora.
- aplice și să definească noțiunile fundamentale și principiile decorării artistice ale vestimentației;

VII. Conținuturi

a) Tematica și repartizarea orientativă a orelor (curs)

Disciplina „Tehnici de garnisire a vestimentației II” este divizată în șase unități de învățare.

Prelegeri

Nr d/r	Tema	Nr de ore
<i>Unitatea de învățare 1. Tehnologii de realizare a tricotării - 5 ore</i>		
1	Tricotarea. Istoria dezvoltării tricotării	1
2.	Tehnologia de realizare a nodurilor de împletit.	1
3.	Executarea modelelor din ochiuri pe față.	1
4.	Executarea modelelor din ochiuri pe dos.	1
5.	Adunarea ochiurilor. Scăderea ochiurilor.	1
<i>Unitatea de învățare 2. Tehnologii de realizare a croșetării - 5 ore</i>		
5.	Croșetarea. Istoria dezvoltării croșetării.	1
7.	Tehnologia de realizare a nodurilor de croșetat.	2
8.	Studierea semnelor convenționale pentru croșetare.	2

Unitatea de învățare 3. Executarea accesoriilor prin metoda macrame 5 ore		
9.	Definirea tehnicii de macrame. Noțiuni generale.	1
10.	Istoria apariției tehnicii macrame.	1
11.	Elementele principale a tehnicii macrame.	3

b) Tematica și repartizarea orientativă a orelor la seminarii/lucrări practice

Nr d/r	Tema	Nr de ore
Unitatea de învățare 1. Tehnologii de realizare a tricotării– 20 ore		
1	Alegerea aței potrivite după andrele	2
2.	Tehnologia de realizare a elementelor principale ale tricotării.	2
3.	Executarea modelor din ochiuri pe față.	4
4.	Executarea modelelor din ochiuri pe dos.	4
5.	Adunarea ochiurilor. Scăderea ochiurilor.	4
6.	Executarea elementelor de bază din confecții	4
Unitatea de învățare 2. Tehnologia de realizare a croșetării – 20 ore		
7.	Executarea elementelor de bază din arta croșetării	2
8.	Adunarea și scăderea ochiurilor, executarea piciorușii simplu, și cu jeteu etc.	4
9.	Tehnologia de realizare a accesoriilor croșetate	4
10.	Elaborarea confecțiilor croșetate.	4
11.	Garnisirea confecțiilor prin metoda croșetării.	6
Unitatea de învățare 3. Executarea decorului cu aplicarea tehnicii macrameului – 15 ore		
12.	Executarea nodurilor principale din tehnica macrame	5
13.	Executarea accesoriilor aplicând tehnica macrame	5
14.	Executarea unei genți pentru damă	5

VIII. Activități de lucru individual

Pe parcursul semestrului studenții elaborează un portofoliu care conține un anumit număr de lucrări (care pot fi modificate de către cadrul didactic titular al disciplinei).

IX. Evaluarea

Evaluarea studenților se realizează în corespundere cu Regulamentul-cadru privind evaluarea cunoștințelor studenților, obținute în procesul de formare și a rezultatelor academice ale studenților în Universitatea de Stat „Alec Russo” din Bălți, aprobat prin Hotărârea Senatului universitar, proces verbal nr. 3 din 23.11.2006.

Nota finală se determină după relația:

$$\text{nota finală} = 0,6 \text{ din nota evaluării curente} + 0,4 \text{ din nota la examen}$$

Examenul se promovează în scris.

Nota evaluării curente constă din: media aritmetică a 2 indici (răspunsuri orale la ore și lucrările elaborate la ore) și nota portofoliului (lucrul individual).

$$\text{nota evaluării curente} = 0,5 \text{ din răspunsuri orale la ore și lucrările elaborate la ore} + 0,5 \text{ din portofoliu}$$

Nota pentru fiecare lucrare constituie din două componente: una pentru corectitudinea și tehnica executării, alta - pentru cunoștințe teoretice.

Notă: la examen se admit studenții care au susținut toate lucrările practice și au prezentat portofoliul.

Model de sarcini pentru evaluarea finală la disciplina

„Tehnici de garnisire II”

ciclul I, licență

Test de evaluarea a cunoștințelor la disciplina „Tehnici de garnisire”

- I. Citiți atent enunțurile de mai jos și răspundeți succind la ele.
1. Care este importanța studierii cursului „Tehnici de garnisire” pentru formarea specialistului design versimantar?

3 puncte

2. Enumerați și descrieți în linii generale tehnicile de garnisite studiate

4 puncte

3. Dintre proprietățile enumerate mai jos selectați pe cele ce definesc o lucrare brodată cu biser:

densitate, conductibilitate termică, conductibilitate electrică, transparență, claritate, opacitate, frumusețe, tensiune mecanică, culoare, acuratețe, magnetic, diamagnetic, elasticitate, răsucire, torsiune, fiabilitate, rezistență, densitate liniară, proprietăți igienice, plasticitate, îngrijită.

5 puncte

4. Din itemul precedent separați în coloane aparte proprietățile mecanice, igienice și estetice pentru o țesătură brodată cu biser.

Proprietăți pentru țesătura brodată		
Mecanice	Igienice	Estetice

6 puncte

5. Enumerați și descrieți tipurile de flori care pot fi executate din țesături de mătasa și atlas.

4 puncte

6. Descrieți modul de alegere a spectrului de culori în lucrarea executată cu biser a dumneavoastră?

5 puncte

7. Explicați modalitatea și ordinea de executare a florilor decorative.

7 puncte

8. Definiți noțiunea de tehnică macrameu

4 puncte

9. Descrieți punctele principale din tehnica macrame

7 puncte

10. Explicați din ce motiv o confecție necesită garnisită?

5 puncte

Barem de notare

Pentru nota 10 (45-50)

9 (35-45)

8 (30-35)

7 (25-30)

6 (20-25)

5 (15-20)

4 (15-20)

3 (10-15)

2 (5-10)

1 (1-5)

Vă doresc succes!

X. Principiile de lucru în cadrul disciplinei

1. Este salutată poziția activă a studentului care studiază din propria inițiativă noi conținuturi, propune soluții, noi modele de vestimente, formulează întrebări în cadrul prelegerilor și a orelor de laborator.
2. În cadrul disciplinei o atenție sporită va fi oferită respectării principiilor *etice*. Prezentarea unor soluții ale sarcinilor, preluate de la colegi sau din alte surse, preluarea informațiilor din diverse surse, fără a face trimitere la sursă, va fi considerată *plagiat* și va fi sancționată prin note de „1” .
3. În cazul în care studentul lipsește de la ore, el este obligat să efectueze toate lucrările de laborator la care a lipsit și să le susțină conform orarului consultațiilor curente la disciplină în afara orelor de curs.
4. În cazul în care studentul lipsește de la ore mai mult de 30% din orele repartizate la disciplină, el nu este admis la proba de evaluare finală, în conformitate cu regulamentul în vigoare, despre evaluare la USARB.

Notă: la examen sarcina poate fi practică, poate fi elaborată doar din întrebări ale conținuturilor științifice ale disciplinei sau să conțină și întrebări și sarcină practică (care pot fi modificate și propuse de către cadrul didactic titular al disciplinei).

XI. Referințe informaționale ale cursului

a) Obligatorii

1. CURTEZA, A. *Design vestimentar*, 2003, Editura PERFORMATICA, Iași, 250p .
2. BLINICOVA, I. *Baticul. Vopsirea în condiții casnice*, M. Legprombitizdat, 1990, 190p.
3. SUGAIEV, V.M., *Ornamente pe țesătură*. M. Industria Ușoară, 1969. 175p.
4. DAGHI, V. *Bazele compoziției decorative*, Chișinău. Lumina. 130p.
5. ACHIȚEI, Gh., *Frumosul dincolo de artă*. Editura Meridiane, București, 1988, 156p.