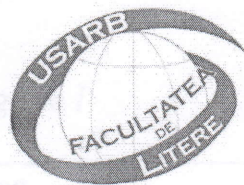


MINISTERUL EDUCAȚIEI, CULTURII ȘI CERCETĂRII
UNIVERSITATEA DE STAT „ALECU RUSSO” DIN BĂLȚI
FACULTATEA DE LITERE
CATEDRA DE FILOLOGIE ENGLEZĂ ȘI GERMANĂ



Codul notății de curs	Credite ECTS	Total ore	Repertizarea orelor				Forma de evaluare	Limba de predare
			Pref.	Sem.	Lab.	Lind.		
SI.DS.A.039	4	120				60	examen	engleză

Curriculum la disciplina
ISTORIA LITERATURII ENGLEZE I

Autor: Viorica Condrat, dr., lect. univ.

Aprobat la ședința Catedrei
de filologie engleză și germană
din 29 august 2018
(Procesul verbal Nr. 1)

Șefa Catedrei de filologie engleză și germană:
Viorica Cebotaroș, dr., lect.univ.
Cebotaroș

Aprobat la ședința
Consiliului Facultății de Litere
din 18 septembrie 2018
(Procesul verbal Nr. 1)

Decanul Facultății de Litere:
Lilia Trinca, dr., conf. univ.

BĂLȚI, 2018



Informații de identificare a cursului:

Facultatea: *Litere*

Catedra: *Filologie engleză și germană*

Domeniul general de studiu: *011 Științe ale educației*

Domeniul de formare profesională la Ciclul I: *0114 Formarea profesorilor*

Denumirea specialității: *0114.10 Limbi străine. Limba și literatura engleză și limba și literatura germană / spaniolă/ franceză*

Administrarea unității de curs: *Istoria literaturii engleze I*

Codul unității de curs	Credite ECTS	Total ore	Repartizarea orelor				Forma de evaluare	Limba de predare
			Prel.	Sem.	Lab.	l.ind.		
S1.05.A.039	4	120	30	14	16	60	examen	engleza

Anul de studii și semestrul în care se studiază: anul III, semestrul V

Statutul: Disciplină obligatorie

Integrarea cursului în programul de studii:

Cursul „Istoria literaturii engleze I” are scopul de a familiariza studenții atât cu cele mai semnificative etape din literatura engleză cât și cu cei mai importanți reprezentanți începând cu literatura engleză veche până la literatura secolului 18. Cursul contribuie la dezvoltarea competenței de lectură, competență atât de necesară în receptarea operei literare. Totodată cursul are drept scop să dezvolte abilitatea studenților de interpretare a operei literare. În timpul orelor, studenții vor fi familiarizați cu contextul social-istoric care a contribuit la apariția anumitor opere literare. Vor fi selectate o serie de opere semnificative și puse în discuție pentru a le putea interpreta corect, pe de o parte, și pentru înțelege mai bine contextul social-istoric, pe de alta. Studenții vor fi invitați să participe la diverse discuții și să organizeze un club de lectură. De asemenea, studenților li se vor propune diverse teme pentru eseuri, care vor reflecta abilitatea lor de înțelegere a unei opere literare.

Competențe prealabile:

Pentru a se înscrie la acest curs, este necesar ca studenții să posede cel puțin nivelul B1 de cunoaștere a limbii engleze. Ei trebuie să fie capabili să înțeleagă conținutul esențial al subiectelor concrete sau abstracte într-un text complex. Ei pot să comunice cu un grad de spontaneitate și ușurință. Ei pot să se exprime într-un mod clar și detaliat asupra unei mari game de subiecte, să emită păreri asupra unui subiect de actualitate și să expună avantajele și inconvenientele diferitor posibilități.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului:

a) Competențe profesionale:

CP1.1. Identificarea și descrierea conceptelor, principiilor, teoriilor din domeniul educației lingvistice.

CP1.5 Redefinirea, rescrierea, restructurarea conceptelor, principiilor și ideilor din literatura engleză.

CP2.2 Determinarea și interpretarea demersurilor de cercetare a fenomenelor lingvistice și literare în contexte educaționale.

CP3.2 Utilizarea cunoștințelor de bază pentru explicarea și interpretarea unor variate tipuri de concepte, situații, procese asociate literaturii engleze.

CP3.3 Aplicarea unor principii, reguli de bază pentru a înțelege un text scris /oral, respectiv pentru a se exprima în scris / oral într-o manieră adecvată, ținând cont de totalitatea elementelor implicate (lingvistice, socio-lingvistice, literare, stilistice, semantice).

CP3.5 Elaborarea și prezentarea unei analize literare a unei opere studiate.

b) Competențe transversale:

CT3. Estimarea necesităților de formare profesională continuă; realizarea obiectivelor de formare prin activități de documentare, prin participări la proiecte și programe de dezvoltare personală și profesională.

Finalitățile cursului:

La finele cursului, studenții vor fi capabili:

Total: 30 ore

1. să aplice cunoștințele asimilate în procesul receptării operei literare;
2. să proiecteze și să realizeze anumite activități ce ar spori procesul de învățare și ar contribui la dezvoltarea competenței de comunicare;
3. să comunice eficient în limba engleză într-un cadru larg de contexte culturale, accentul fiind pus îndeosebi pe opere literare concrete;
4. să aplice tehnologiile informaționale cu scopul de a-și îmbunătăți competențele de interpretare a unei opere literare în limba engleză;
5. să proiecteze activități didactice specifice treptei primare și gimnaziale de învățământ, utilizând cunoștințele acumulate la studierea literaturii engleze;
6. să valorifice informațiile, vizând varii contexte socio-umane și de identitate culturală;
7. să aplice eficient tehnicile de comunicare și de relaționare la nivel organizațional sau de grup profesional în condițiile asumării de roluri specifice diferitelor niveluri ierarhice.

Conținuturi:

a) Tematica și repartizarea orelor la prelegeri:

Nr. d/o	Tema	Numărul de ore
1.	Old English Literature	2
2.	Middle English Literature	4
3.	Renaissance Poetry and Prose	4
4.	Renaissance Drama	4
5.	John Milton and His Time	4
6.	The Restoration Drama and Prose. English Poets 1660 – 1798	4
7.	Jonathan Swift and Daniel Defoe	4
8.	Eighteenth Century Prose	4
	Total:	30 ore

b) Tematica și repartizarea orelor de seminar:

Nr. d/o	Tema	Numărul de ore
1.	Beowulf and its themes	2
2.	The revolution of The Canterbury Tales	2
3.	Sonnets and not only	2
4.	Paradise Lost major themes and ideas	2
5.	Gulliver Travels – a self-discovery journey	2
6.	Robinson Crusoe – main themes and ideas	2
7.	The Rape of the Lock	2
	Total:	14 ore

c) Tematica orelor de laborator:

Nr. d/o	Tema	Numărul de ore
1.	Francis Bacon's essays	2
2.	Hamlet	2
3.	King Lear	2
4.	Romeo and Juliet	2
5.	A Midsummer Night's Dream	2
6.	Tom Jones	2
7.	A Modest Proposal	2
8.	Joseph Addison's essays	2
	Total:	16 ore

Strategii didactice

Strategiile didactice aplicate în cadrul cursului au menirea de a îmbunătăți competența de comunicare a studenților în limba engleză. Predarea va fi centrată pe student. Accentul va fi pus pe interacțiune și colaborare. Va fi încurajat lucrul în perechi sau în grup (aceste metode facilitând o mai bună însușire a materialului). De asemenea, studenților li se va propune de a scrie eseuri, unde vor putea demonstra gradul de însușire a materiei, pe de o parte, și abilitatea lor de a gândi și a analiza critic, pe de altă parte.

Activități de lucru individual

Nr. d/o	Activități de lucru individual	Numărul de ore
1.	The Prologue of The Canterbury Tales	12
2.	A Modest Proposal by Jonathan Swift	12
3.	Shakespeare's tragedies	24
4.	Shakespeare's comedy and sonnets	12
	Total:	60

Evaluare

Strategii de evaluare: evaluări formative, evaluări curente. Examenul va fi susținut în scris, unde vor fi testate abilitățile studenților de interpretare a anumitor pasaje din operele literare studiate.

Chestionar pentru evaluarea finală:

1. What is the cultural background of the Old English Literature?
2. What poems in Old English do you know?
3. What is the importance of Beowulf?
4. In what way did religion influence English literature?
5. What innovations did Chaucer introduce in his works?
6. Speak on the role of allegory in the Middle Age.
7. Who were the two representative renaissance literary philosophers?
8. Which are the peculiarities of the metaphysical poetry?

9. Speak on John Milton's contribution to English literature.
10. What is Shakespeare's role in the development of drama?
11. What is the major literary genre in the renaissance poetry? What are its characteristics?
12. What genre did Swift excel in? What are his peculiarities?
13. When can we speak about the birth of novel in England?
14. Who is the representative of neo-classicism in English literature? What are his major works?
15. What new direction in novel was introduced by Richardson?

Mostră de test de examinare:

Task I. Gige short answers to the following questions:

1. *What are the major works of the Old English Literature? What characterizes them?*
2. *Define the following terms: kenning, allegory, caesura, conceits. What period(s) is characterized by their use in literary works?*
3. *Name the three most representative poets of the Middle Ages.*
4. *What are the three main periods in Chaucer's career?*
5. *What cavalier poet wrote a "To Daffodils"? What was the message of the poem? What are the characteristics of the cavalier poets? Do you know any other name they were called?*
6. *Name the two people who contributed to the translation of the Bible. Do they belong to the same period? What translation is more valuable?*
7. *Who is the most famous renaissance metaphysical poet? What is his poetry about?*
8. *Who reigned in Shakespeare's times? Was that monarch a good one? Justify your answer.*
9. *What is labeled as John Milton's monumental epic? What does it deal with?*
10. *Name one representative of the commonwealth poets. What did it mean to be a commonwealth poet?*

Task II. Correct the mistakes:

- a. *Lollards were outcasts, who were executed in the fourth quarter of the 14th century.*
- b. *Sir Gawain and the Green Knight consists of four fitts: The Challenge, The Knightly Request, The Temptation, The Return Blow.*
- c. *William Langland was the author of The Book of King Arthur.*
- d. *By the end of 13th century the church banished all dramas from the holy ground because of their pagan origin.*
- e. *The first literature in any culture is written.*
- f. *Cynewulf wrote Beowulf.*
- g. *Kenning is the repetition of the same sound in a line.*

- h. *Oliver Cromwell was the king of England.*
- i. *Robert Herrick was a metaphysical poet.*
- j. *Francis Bacon was a great renaissance playwright.*

Bibliografie

Obligatorie

1. Alexander, M. (2000) *A History of English Literature*. Mcmillian foundations.
2. Sanders, A. (2001). *The Short Oxford History of English Literature*. Oxford University Press.

Suplimentară

1. Carter, R., McRae J.(1998). *The Routledge History of the Literature in English Braitain and Ireland*. Routledge.
2. *The Norton Anthology of English Literature. Volume I*. Norton and company.
3. *The Norton Anthology of English Literature. Volume II*.(1993). Norton and company.
4. *The Oxford Anthology of English Literature. Volume I*. (1996) .Oxford University Press.
5. *The Oxford Anthology of English Literature. Volume II*. (1996) Oxford University Press.

Site-ul profesorului:

<https://vickycondrat.wordpress.com/>