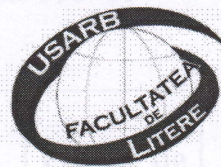


Ministerul Educației, Culturii și Cercetării al Republicii Moldova

Universitatea de Stat „Alec Russo” din Bălți

Facultatea de Litere

Catedra de filologie engleză și germană



Codul unității de curs	ECT	Total ore	Repartizarea orelor				Limba de predare
			Prel.	Sc.	Lab.	Lib.	
S1.05.A.140	4	120	30	14	16	60	Engleza

Curriculum la disciplina

ISTORIA LITERATURII ENGLEZE

sec 19

Ănăl de studii și semestrul în care se studiază: anul III, semestrul V
Statutul: Disciplină opțională

Integrarea cursului în programul de studii:

Autor : Ana Muntean, lector universitar

Cursul face parte din setul de discipline opționale.

traseul educațional al studentului filolog. Cursul contribuie la dezvoltarea
cadruul conceptului de cultură mondială și va oferi șansa de a cunoaște
de gândire și expresie literară

Studierea celor mai valoroase opere literare engleze și germane contribuie la
contribuții alături la dezvoltarea competențelor lingvistice ale studenților, ca și la
deschiderea față de idei nonconformiste și respectarea principiilor de viață.

Competențe prealabile:

Pentru a se înscrie la acest curs, este necesar să se aibă cunoștințe de nivel în
de cunoaștere a limbii engleze.

Aprobat la ședința Catedrei
de filologie engleză și germană
din 30 august 2017
(Procesul verbal Nr. 1)

Șefa Catedrei de filologie engleză și germană:
Viorica Cebotaroș, dr., lect.univ.
Cebotaroș

Aprobat la ședința
Consiliului Facultății de Litere
din 19 septembrie 2017
(Procesul verbal Nr. 1)

Decanul Facultății de Litere:
Lilia Trinca, dr., conf. univ.



Bălți, 2017

Informații de identificare a cursului:Facultatea: *Litere*Catedra: *Filologie engleză și germană*Domeniul general de studiu: *011 Științe ale Educației*Domeniul de formare profesională la Ciclul I: *0114 Formarea profesorilor*Denumirea specialității: *0114.10 Limbi străine. Limba și literatura engleză și limba germană/franceză/spaniolă*Administrarea unității de curs *Istoria literaturii engleze sec. 19*

Codul unității de curs	Credite ECTS	Total ore	Repartizarea orelor				Forma de evaluare	Limba de predare
			Prel.	Se m.	Lab .	l.in d.		
S1.05.A.140	4	120	30	14	16	60	examen	l. engleză

Anul de studii și semestrul în care se studiază: anul III, semestrul V

Statutul: *Disciplină opțională***Integrarea cursului în programul de studii:**

Cursul face parte din setul de discipline opționale, care se înscrie armonios în traseul educațional al studentului filolog. Cursul cuprinde elemente esențiale în cadrul conceptului de cultură mondială și va oferi studenților exemple viabile de gândire și expresie literară caracteristice Marii Britanii a secolului 19. Studierea celor mai valoroase opere literare engleze din perioada respectivă va contribui atât la dezvoltarea competențelor lingvistice ale studenților, cât și la deschiderea față de idei nonconformiste și reevaluarea setului de valori și principii de viață.

Competențe prealabile:

Pentru a se înscrie la acest curs, este necesar ca studenții să posede nivelul B1 de cunoaștere a limbii engleze.

Competențe dezvoltate în cadrul cursului:**a. Competențe profesionale:**

CP1.1 Identificarea și descrierea perioadelor literare, caracteristice literaturii engleze a sec.19;

CP2.1 Cunoașterea și înțelegerea tendințelor cultural-istorice și literare ale epocii;

CP3.2 Utilizarea limbii literare engleze pentru interpretarea textelor literare;

CP6.2 Evaluarea unei opere literare, prin exprimarea atitudinii, capacităților intelectuale și creative.

b. Competențe transversale:

CT3 Estimarea necesităților de formare profesională continuă.

Finalitățile cursului:

La finele cursului studenții vor fi capabili:

1. să identifice și să descrie perioadele literare, caracteristice literaturii engleze a sec.19;
2. să cunoască și să înțeleagă tendințele cultural istorice și literare ale epocii;
3. să interpreteze texte literare, comparând conținutul, stilul și mesajul operelor scrise de autori englezi;
4. să aprecieze valoarea literară, culturală și estetică a unei opere literare.

Conținuturi:**a) Tematica și repartizarea orelor la prelegeri:**

PRELEGERI		
Nr	Tema	Nr. de ore
1	Introduction to the course. Romanticism in English literature: social, political, economic background.	2
2	Lake school poets. W. Wordsworth. The Lyrical Ballads and its Preface: a literary manifesto of the age.	2
3	Samuel T. Coleridge. The Rime of the Ancient Mariner	2
4	The younger generation of Romantics. Lord Byron – the symbol of the romantic spirit. The Byronic Hero. P. B. Shelley. Revolutionary poetry	2

5	Sir Walter Scott as poet and author of historical novels.	2
6	Victorian England: background, frame of mind, writing.	2
7	Critical realism and entertainment. Charles Dickens.	2
8	The feminist prose of the 19 th century: Jane Austen, M. Shelley.	2
9	Feminism and emancipation. The Woman Question. The Bronte sisters.	2
10	The writings of George Eliot.	2
11	Victorian poets: Matthew Arnold, Alfred Tennyson	2
12	The literature of the late 19 th century. The New Genre Novel. Thomas Hardy, R. L. Stevenson, R. Kipling	2
13	The revival of drama: Oscar Wilde, B. Shaw. Decay of Victorian Values. http://www.openculture.com/2013/07/classic-monty-python-oscar-wilde-and-george-bernard-shaw-engage-in-a-hilarious-battle-of-wits.html	2
14	Literature and Science Readings: A. Huxley: Science and Culture, On the Physical Basis of Life	2
15	Review and evaluation	2
Total		30

b. Tematica orelor de seminar:

1	Romantic Poets. (The Lake Poets) W. Wordsworth. Readings from The Lyrical Ballads and its Preface	2
2	Romantic Poets. (The Lake Poets) Samuel T. Coleridge. Readings from <i>The Rime of the Ancient Mariner</i>	2
3	The younger generation of Romantic poets: Lord Byron. Readings from <i>Childe Harold's Pilgrimage</i>	2
4	Symbolism in Romantic poetry: P. B. Shelley. <i>Ode to the West Wind</i>	2
5	Symbolism in Victorian poetry: Alfred Tennyson. <i>The Lady of Shalott</i>	2
6	Short prose: R. L. Stevenson. <i>The Adventure of Prince Florizel and a Detective</i>	2
7	Victorian values in literature: an overview	2
Total:		14 ore

c. Tematica orelor de laborator:

Nr	Tema	Nr. de ore
1.	Discussion questions on <i>The Heart of Midlothian</i> by Walter Scott.	2

2.	Discussion questions on <i>Frankenstein</i> by M. Shelley	2
3.	Discussion questions on <i>David Copperfield</i> by Charles Dickens	2
4.	Discussion questions on <i>Jane Eyre</i> by Charlotte Bronte.	2
5.	Discussion questions on <i>Middlemarch</i> by George Eliot.	2
6.	Discussion questions on R.L.Stevenson: <i>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i>	2
7.	Discussion questions on Oscar Wilde <i>The Importance of Being Earnest</i>	2
8.	Mid term evaluation	2
	Total	16 ore

Strategii didactice

Vor fi utilizate strategii didactice de învățare prin colaborare, aplicarea lecturii (prealabilă, integrală, expresivă, interogativă, comentată), jurnalul cu dublă intrare, discuții dirijate, analiza independentă a textului.

Activități de lucru individual:

Nr.	Tema	Conținut	Nr. de ore
1	Lake school poets	Reading and responding to tasks: W. Wordsworth. <i>The Lyrical Ballads</i> and its Preface Samuel T. Coleridge. <i>The Rime of the Ancient Mariner</i>	4
2	The younger generation of Romantics.	Reading and responding to tasks: Lord Byron, <i>Childe Harold's Pilgrimage</i> P. B. Shelley, <i>Ode to the West Wind</i>	6
3	The novel in the Romantic Age. The historical novel	Reading and responding to tasks: Walter Scott, <i>The Heart of Midlothian</i>	8
4	The feminist prose	Reading and responding to tasks: M. Shelley, <i>Frankenstein</i>	8
5	Critical realism and entertainment	Reading and responding to tasks: Charles Dickens, <i>David Copperfield</i>	8
6	Feminism and emancipation	Reading and responding to tasks: Charlotte Bronte, <i>Jane Eyre</i>	8
7	Victorian poets	Reading and responding to tasks: Alfred Tennyson, <i>The Lady of Shalott</i>	4

8	The literature of the late 19 th century	Reading and responding to tasks: R. L. Stevenson, <i>The Adventure of Prince Florizel and a Detective</i> Thomas Hardy, <i>The Mayor of Casterbridge</i>	8
9	The revival of drama	Reading and responding to tasks: Oscar Wilde, <i>The Importance of Being Earnest</i>	6
Total			60 ore

Evaluare

Evaluare curentă: participarea în discuții dirijate, evaluarea jurnalului, prezentarea eseului.

Evaluarea finală: examen oral – citirea și analiza unui fragment dintr-o operă literară din perspectiva influențelor social-istorice și literare.

Subiecte pentru evaluarea finală:

1. Summarize the economic and political changes which contributed to the rise of the Romantic tradition in England.
2. Define Romanticism as a literary trend.
3. Justify the significance of the Lyrical Ballads and its 1800 Preface.
4. Speak about W. Wordsworth's views on poetry and the role of poet.
5. Justify S.T. Coleridge's interest in the supernatural.
6. Compare the views and lives of the two generations of Romantic poets.
7. Compare Lord Byron's personality and his writing style with some other Romantic poet.
8. Justify the popularity of Childe Harold Pilgrimage.
9. Define the Byronic Hero and provide examples of literary characters that share similar characteristics.
10. Speak about the recurrent symbols in *Ode to the West Wind* by P.B. Shelley.
11. Justify Sir Walter Scott's interest in writing about the past.
12. What are the features of Walter Scott's historical novels?
13. Render the short summary of the *Lady of Shallott* by A.L. Tennyson.
14. Speak about the recurrent symbols in the *Lady of Shallott* by A.L. Tennyson.
15. How were the periods of the Victoria Age different?
16. What themes were most often covered by Victorian authors? Give examples.
17. How was the literature of the end of the 19th century different from the works written earlier?
18. How is Charles Dickens's novel *David Copperfield* unique?
19. How is Mary Shelley's novel *Frankenstein* unique?

20. How is Charlotte Brontë's *Jane Eyre* unique?
21. How is George Eliot's novel *Middlemarch* unique?
22. How is R.L. Stevenson's novel *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* unique?
23. How is Oscar Wilde's *The Importance of Being Earnest* unique?

Sample examination card

1. Read the extract. Identify the author and the work. Summarize it.
2. Justify the popularity of Childe Harold's Pilgrimage.
3. Hold a discussion on a novel you have read to the end.

Bibliografie

Obligatorie:

1. Gower, R. *Past into Present. An Anthology of British and American Literature* / Roger Gower – Longman, 1996
2. A Web Companion to The Norton Anthology of English Literature, 8th Edition,
<https://www.wwnorton.com/college/english/nael/romantic/welcome.htm>
3. A Web Companion to The Norton Anthology of English Literature, 8th Edition,
<https://www.wwnorton.com/college/english/nael/victorian/welcome.htm>
4. Abrams, M.H(ed) *The Norton Anthology of English Literature, Seventh edition, Volume 2A.*: New York: Norton, 2000.

Opțională:

1. *The Cambridge Guide to Literature in English*, edited by Dominic Head – Cambridge Univ. Press, 2006 .
2. Arnold, I., Diakonova, N. *Three Centuries of English Prose* – Л-д, 1975