

Universitatea de Stat „Alec Russo” din Bălți
Facultatea de Științe Reale, Economice și ale Mediului
Catedra de științe fizice și ingineresti

CURRICULUM UNIVERSITAR

la unitatea de curs

„Desen special I”

Ciclul I, studii superioare de licență

**Codul și denumirea domeniului general de studiu: 072 Tehnologii
de fabricare și prelucrare**

**Codul și denumirea specialității: 0723.3 Design vestimentar
industrial**

Forma de învățământ: cu frecvență redusă

Autor: Arlet-Vovc Aliona

asist. univ.



BĂLȚI, 2018

Discutat și aprobat la ședința Catedrei de științe fizice și ingineresti

Procesul-verbal nr. 11 din 13.12.18

Șeful Catedrei de științe fizice și ingineresti, [signature] dr. conf.
univ. Vitalie BEȘLIU

Discutat și aprobat la ședința Consiliului Facultății de Științe Reale,
Economice și ale Mediului, procesul-verbal nr. 6 din 13.02.19

Decanul Facultății de Științe Reale, Economice și ale Mediului
Ciobanu conf. univ., dr. Ina CIOBANU



Informații de identificare a unității de curs

Facultatea: Științe Reale, Economice și ale Mediului

Catedra: Științe fizice și ingineresti

Domeniul general de studiu: 072 Tehnologii de fabricare și prelucrare

Domeniul de formare profesională: 0723 Textile (îmbrăcăminte, încălțăminte și articole din piele)

Denumirea specialității: 0723.3 Design vestimentar industrial

Administrarea unității de curs „Desen special I”

Codul unității de curs	Credite ECTS	Total ore	Repartizarea orelor				Forma de evaluare	Limba de predare
			Prel.	Sem.	Lab.	L.ind		
S.07.A.139	4	120			24	96	Examen	Rom

Informații referitoare la cadrul didactic



Numele, prenumele: Arlet-Vovc Aliona

Titlul și gradul științific: asist. univ.

Localizarea: Universitatea de Stat „Alec Russo” din Bălți,

Nr. de telefon: 079664419

E-mail: arlet.aliona@mail.ru

Localizarea sălilor: aula 5011

Orele de consultații: miercuri 11.00 – 13.00

Studii: 1988-1993 – Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă” din Chișinău, Facultatea Arte plastice și desen liniar, Specializarea Arta plastică și desen liniar, prelucrarea artistică a materialelor.

Integrarea cursului în programul de studiu

Unitatea de curs „ Desen special I” se realizează în anul IV, semestrul 7 și prevede însușirea măiestriei realizării creațiilor plastice proprii, care formează o bază pentru pregătirea specialiștilor în domeniul designului vestimentar industrial. În cadrul studierii cursului studenții obțin cunoștințe în: utilizarea elementelor de limbaj plastic, exprimarea plastică în manieră realistă și stilizată, bazele constructive ale formelor, principiile reprezentării obiectelor și a formelor estetice, dezvoltă simțul proporției, formează gustul artistic. Această unitate de curs prevede însușirea diferitor tehnici de lucru și mijloace materiale. Acest curs are drept scop formarea la studenți a abilităților și a competențelor în reprezentarea formelor estetice.

Competențe prealabile

Pentru studierea acestui curs studentul trebuie să posede următoarele competențe care pot fi obținute în cadrul disciplinelor de geometrie descriptivă, teoria compoziției, desenul I, desenul II, coloristica, desenul III, pictura, arhitectonica, proiectarea artistică a vestimentației I și anume: construirea diferitor figuri plane, construirea formelor volumetrice pe o suprafață plană, realizarea diferitor tipuri de

compoziții, procesul de reprezentare a corpurilor cu mâna liberă, proiectarea artistică a vestimentației, utilizarea accesoriilor de desen.

Competențe dezvoltate în cadrul unității de curs

Competențe profesionale:

CP4. Aplicarea principiilor de proiectare artistică a vestimentației, standardelor și normelor de proiectare pentru diverse tipuri de vestimente sub aspectul interdependenței material-produș-tehnologie luind în considerație aspectul economic și ecologic al produsului.

CP5. Aplicarea tehnologiilor informaționale pentru procesul de proiectare-modelare a formelor vestimentare în contextul teoriilor de bază în designul vestimentar industrial contemporan.

CP6. Organizarea activităților eficiente productiv-creative pentru proiectarea și modelarea vestimentelor.

Competențe transversale:

CT1. Aplicarea regulilor de muncă riguroasă și eficientă, manifestarea unei atitudini responsabile față de domeniul științific și didactic, pentru valorificarea optimă și creativă a propriului potențial în situații specifice, cu respectarea principiilor și a normelor de etică profesională.

Finalitățile unității de curs

La finele cursului studentul va fi capabil:

- să utilizeze elementele limbajului plastic și a mijloacelor de expresie plastică;

- să aplice principiile compoziționale ale unei suprafețe plastice;
- să aplice cunoștințele și abilitățile acumulate astfel, încât ar pune în valoare profesionalismul lor în tratarea vocației alese;
- să aplice regulile de bază și principiile executării desenelor în corespundere cu sistemul plastic de reprezentare a formelor naturale;
- să aplice regulile de bază și principiile executării desenelor în corespundere cu sistemul plastic de reprezentare a formelor artificiale;
- să exprime sensibilitate și creativitate artistică în creațiile plastice proprii;
- să aplice diferite tehnici de lucru în scopul realizării unei lucrări.

Tematica și repartizarea orientativă a orelor de laborator

Nr d/r	Tematica orelor de laborator	Nr de ore
1	Studiu după natură. Studiu – structuri artificiale. Studiu de obiecte – structuri naturale. Aplicarea cunoștințelor despre studiul elementelor plastice linia și pata în studiul unei naturi statice complexe. Se vor urmări ritmurile formelor ce alcătuiesc structura obiectelor în relație cu spațiul, precum și ierarhizarea contrastelor valorice folosite în sugerarea volumelor. Realizarea unei naturi statice complexe în care se urmărește paginația corectă, studiu formelor mari, al unor structuri naturale (volumelor și dispunerii acestora) și a spațiului în care sunt dispuse. Redarea expresivă a diferitelor tipuri de structuri, texturi	4

	și volume.	
2	Studiul figurii umane. Linia și valoarea mijloacelor plastice în studiul construcției corpului uman. Studii pe baza crochiurilor. Studiul va urmări – descifrarea formelor mari anatomice, realizarea articulării acestor forme (cap, gât, trunchi, braț, antebraț, etc.), sugerarea expresivă a formelor prin linie și valoare. Paginarea va urmări sensul expresiv al mișcării modelului.	4
3	Principii de orchestrare a limbajului vizual. Stilizarea și principiile stilizării. Stilizarea decorative. Conținutul și destinația formelor stilizate.	4
4	Studiul figurii umane și exprimarea plastică în manieră stilizată. Toate elementele de limbaj plastic vor constitui mijloacele de realizare a unui studio stilizat al figurii umane. Stilizarea va urmări – folosirea tuturor elementelor de limbaj plastic în descifrarea formelor mari anatomice, realizarea și sugerarea expresivă a formelor stilizate a corpului uman.	4
5	Compoziția și modalități de organizare a compoziției decorative. Elaborări construcții de ritmuri și compoziții în baza principiilor: simetrie, asimetrie, conjugare, suprapunere, ritm, dinamică, repetare, alternanță, gradație.	2
6	Forme compoziționale. Elaborări motivul decorativ, chenarul decorativ și fonduri decorative formate din rețele.	2

7	Culoarea. Elaborați compoziții aplicând: culori naturale și culori spectrale; clasificarea culorilor; efectele psihofizice ale culorilor.	2
8	Culoarea. Elaborați compoziții aplicând: adaptarea în sfera sensibilității cromatice și fenomenul contrastului; legile culorii; armonia de culoare; culoarea în designul vestimentar.	2
	TOTAL	24

Activități de studiu individual

Pe parcursul semestrului studenții elaborează un portofoliu care conține un anumit număr de desene și schițe (care pot fi modificate de către cadrul didactic titular al disciplinei) după cum urmează:

1. Construcția obiectelor de uz casnic. Desene constructive - 5
2. Crochiuri – 5
3. Figura umană stilizată – 10
4. Construcții de ritmuri și compoziții aplicând diverse principii și game cromatice, destinate desenului materialelor textile - 10

Strategii didactice

Pe parcursul studierii unității de curs se vor utiliza strategii didactice centrate pe student: explicația, demonstrația practică, exercițiul individual, tehnici de dezvoltare a gândirii creative, instruirea prin problematizare, utilizarea aplicațiilor creative și diverse forme de

lucru: frontal, individual etc. Pentru asigurarea realizării strategiilor didactice menționate se vor utiliza manuale, mostre, planșe, consultații.

Evaluarea

Evaluarea curentă se efectuează prin notarea dărilor de seamă la îndeplinirea lucrărilor de laborator și lucrului individual.

Nota finală = 0,6 × Nota reușitei curente + 0,4 × Nota de la examen.

În procesul de evaluare a studenților se aplică Regulamentul cu privire la evaluarea rezultatelor academice ale studenților în USARB aprobat prin Hotărârea Senatului, procesul verbal nr. 9 din 16.03.2011.

În conformitate cu articolul 16, alineatul 7 din Codul Educației al Republicii Moldova Nr. 152 din 17 iulie 2014, în învățământul superior, pe lângă sistemul național de notare, se aplică și scala de notare cu calificative recomandate în Sistemul European de Credite Transferabile (A, B, C, D, E, FX, F). Echivalarea cu scala națională de notare se efectuează conform Tabelului 1.

Tabelul 1.

Echivalentul notelor sistemului de învățământ din Republica Moldova cu calificativele ECTS

NOTA	Echivalent ECTS
9,01 – 10,0	A
8,01 – 9,0	B
7,01 – 8,0	C
6,01 – 7,0	D
5,0 – 6,0	E
3,01 – 4,99	FX
1,0 – 3,0	F

Nota reușitei curente constă din: media aritmetică a lucrărilor de laborator și nota portofoliului (studiul individual).

nota reușitei curente = 0,5 lucrări de laborator + 0,5 din portofoliu

Chestionar

1. Noțiuni generale privind desenul special.
2. Mijloace materiale și tehnici de lucru la desen.
3. Procedee tehnice folosite la executarea desenului după natură:
 - a) Încadrarea desenului în pagină;
 - b) Trasarea conturului general al desenului;
 - c) Completarea desenului cu detalii caracteristice;
 - d) Valorația.
4. Legile percepției vizuale și procesul percepției vizuale.
5. Noțiuni generale despre perspectivă:
 - a) Elementele de bază ale perspectivei;
 - b) Perspectiva liniei;
 - c) Perspectiva suprafețelor plane;
 - d) Perspectiva corpurilor geometrice.
6. Compoziția desenului:
 - a) Organizarea planului plastic;
 - b) Mijloace de expresie compozițională.
7. Etapele de reprezentare plastică constructivă a unui obiect:
 - a) Schematizarea;
 - b) Tipizarea;

c) Individualizarea;

d) Generalizarea.

8. Aplicarea legilor perspectivei liniare la desenarea formelor estetice.
9. Aplicarea legilor perspectivei liniare și perspectivei aeriene la desenarea formelor estetice.
10. Etapele de desenare a unei naturi statice.
11. Stilizarea.
12. Regulile stilizării.
13. Stilizarea și interpretări decorative.
14. Conținutul și destinația formelor stilizate.
15. Modalitățile de organizare a compoziției decorative.
16. Obținerea formelor compoziționale prin repetare.
17. Obținerea formelor compoziționale prin alternanță.
18. Obținerea formelor compoziționale prin conjugare.
19. Obținerea formelor compoziționale prin suprapunere.
20. Obținerea formelor compoziționale prin simetrie.
21. Obținerea formelor compoziționale prin asimetrie.
22. Obținerea formelor compoziționale prin gradație.
23. Obținerea formelor compoziționale prin echilibru.

24. Tipuri de forme compoziționale.
25. Tipuri de rețele.
26. Proporțiile figurii umane.
27. Stilizarea figurii umane.
28. Culori naturale și culori spectrale.
29. Clasificarea culorilor.
30. Efectele psihofizice ale culorilor.
31. Adaptarea în sfera sensibilității cromatice și fenomenul contrastului.
32. Legile culorii.
33. Armonia de culoare.
34. Culoarea în designul vestimentar.

Model de sarcini pentru evaluarea finală

1. Desenați natura statică formată dintr-un corp geometric, un obiect de uz casnic, drapaje - 2, fructe sau legume.
2. Desenați un manechin industrial drapat cu țesături, reprezentați factura și desenul țesăturilor.
3. Desenați după natură figura umană.
4. Pictați figura umană stilizată.
5. Elaborați construcții de ritmuri și compoziții în baza principiului simetrie, destinat confecțiilor.

6. Elaborați construcții de ritmuri și compoziții în baza principiului asimetrie, destinat confecțiilor.
7. Elaborați construcții de ritmuri și compoziții în baza principiului conjugare, destinat confecțiilor.
8. Elaborați construcții de ritmuri și compoziții în baza principiului suprapunere, destinat confecțiilor.
9. Elaborați construcții de ritmuri și compoziții în baza principiului ritm, destinat confecțiilor.
10. Elaborați construcții de ritmuri și compoziții în baza principiului dinamică, destinat confecțiilor.
11. Elaborați construcții de ritmuri și compoziții în baza principiului repetare, destinat confecțiilor.
12. Elaborați construcții de ritmuri și compoziții în baza principiului alternanță, destinat confecțiilor.
13. Elaborați construcții de ritmuri și compoziții în baza principiului gradație, destinat confecțiilor.

Notă: la examen sarcina poate fi practică, poate fi elaborată doar din întrebări ale conținuturilor științifice ale disciplinei sau să conțină și întrebări și sarcină practică (care pot fi modificate și propuse de către cadrul didactic titular al disciplinei).

Bibliografie

- obligatoric:

1. RADINSCHI, C. *Desen artistic*, București, Didactica și pedagogia, 1980, 97 p.
2. ȘUȘALĂ, I., BĂLBULESCU, O. *Dicționar de artă*, București, Editura Sigma, 1993, 302 p.
3. MUNTEANU, A. *Reperezentarea elipsei pe diverse forme*, Chișinău, UTM, 2011, 39 p.
4. САФАРАЛИЕВА, Д. *Учебный рисунок в академии художеств*, Москва, Изобразительное искусство, 1990, 157 с.

- suplimentară:

1. СЕКАЧЕВА, А.,В.; ЧУЙКИНА, А.,М.; ПИМЕНОВА, Л.,Г. *Рисунок и живопись*, Москва, Легкая и пищевая промышленность, 1983, 216 с.
2. ВАСИЛЕВСКАЯ, Л., А. *Специальное рисование*, Москва, Высшая школа, 1989, 126 с.
3. АНТОНОВ Ф., В., и др. *Рисунок*, Москва, Легпромбытиздат, 1988, 176 с.