

**MINISTERUL EDUCAȚIEI AL REPUBLICII MOLDOVA
UNIVERSITATEA DE STAT „ALECU RUSSO” DIN BĂLȚI
FACULTATEA DE ȘTIINȚE REALE, ECONOMICE ȘI ALE MEDIULUI
CATEDRA DE ȘTIINȚE FIZICE ȘI INGINEREȘTI**

Curriculum

Istoria costumului

Ciclul I, studii superioare de licență, învățământ cu frecvență redusă
specialitatea *Design vestimentar industrial*

Autor: Elena ROTARI
dr., lect. superior., universitar

BĂLȚI, 2014

Curriculum-ul a fost discutat la ședința catedrei de științe fizice și ingineresti, proces verbal nr. 5_din _15_ 2014.

Șeful catedrei de științe fizice și ingineresti, dr. conf. univ., Vitalie Beșliu

_____.

Curriculum-ul a fost aprobat la ședința Consiliului facultății de Științe Reale, Economice și ale Mediului, proces verbal nr. ____ din _____2014.

Decanul Facultății de Științe Reale, Economice și ale Mediului, dr. hab., prof. univ., Pavel Topală _____.

I. Informații de identificare a unității de curs

Facultatea: Științe Reale, Economice și ale Mediului

Catedra: Științe fizice și ingineresti

Domeniul general de studiu: 54 Tehnologii de fabricare și prelucrare

Domeniul de formare profesională: 542 Textile, vestimentație, încălțăminte și prelucrarea pielii.

Denumirea specialității: Design vestimentar industrial

Statutul: Disciplină obligatorie

Orarul: Conform orarului de la facultate

Localizarea sălilor: Prelegeri – conform orarului, Lucrări practice – conform orarului.

Administrarea unității de curs:

Codul unității de curs	Credite ECTS	Total ore	Repartizarea orelor			Forma de evaluare	Limba de predare
			Prel.	Sem.	Lab		
F.04.O.030	5	30	18	12	-	Examen	Limba română

II. Informații referitoare la cadrul didactic



Elena Rotari, doctor în științe pedagogice, lector superior, absolventă al Universității de Stat „Alecă Ruso” din Bălți, specialitatea „Fizică și educație tehnologică”.

Biroul – 017, 016. Telefon: 069465265, 079965265.

E-mail: rotarielena81@yahoo.com

Orele de consultații – marți, miercuri: 14.10 -15.10. Consultațiile se oferă în regimul „față-în-față”, prin utilizarea poștei electronice și prin Skype.

III. Integrarea unității de curs în programul de studii

Disciplina de studiu „Istoria costumului” prezintă un curs din ciclul disciplinelor proiectiv-artistice ce oferă studenților cunoștințele necesare abordării în condiții optime a disciplinelor corelate cu aceasta, respectiv „Proiectarea constructivă a îmbrăcăminte” și „Proiectarea confecțiilor cu destinație specială” în baza studierii epocilor și evoluției îmbrăcăminte.

În cadrul acestei discipline studenții:

- fac cunoștințe cu principiile de elaborare a vestimentației, principiile proiectării artistice a vestimentației cât și studiul coraportului dintre epocă, linii, ritm, culoare, alternanță etc.;
- aplică în practică cunoștințele generale formate anterior la disciplinele de studiu din ciclurile proiectiv-artistic.

IV. Competențe prealabile

La începutul audierii disciplinei de studiu „Istoria costumului” studentul trebuie să posede competențe de:

- căutare, analiză, sinteză, sistematizare a materiei de studiu ce ține de disciplinele studiate anterior (desen, coloristică, istoria artelor plastice, teoria compoziției etc.);
- autoinstruire, autoevaluare a performanțelor personale formate anterior în cadrul studiului disciplinelor universitare ce se referă la domeniile artistico-plastice.

V. Competențe dezvoltate în cadrul unității de curs

Pe parcursul audierii disciplinei de studiu „Istoria costumului” se vor forma și dezvolta următoarele competențe de bază:

- cunoașterea compoziției modelelor pentru diferite tipuri de produse de îmbrăcăminte;
- formarea abilităților de armonizare reciprocă a elementelor costumului, în corelație cu diferite stiluri vestimentare;
- studiul compoziției estetice a elementelor ce intră în structura costumului contemporan;
- formarea deprinderilor de a determina echilibrul cromatic în procesul de proiectare artistică a vestimentației;
- capacitatea de a lucra în echipă;
- capacitatea de a aplica cunoștințele acumulate în domeniul de activitate profesional;
- capacitatea de a lucra independent.
- structurarea modalităților originale de abordare a problemelor structurii compoziționale a costumului în cadrul activităților practice;
- aplicarea metodei asociative în proiectarea artistică a vestimentației;

- categorizarea diacronică a costumului conform genului, destinației, timpului, statutului, elementelor însoțitoare;
- formarea deprinderilor de prezentare artistică a modelelor istorice de costume, ca material informativ în exprimarea interdisciplinară a unităților de conținut.

VI. Finalitățile cursului

În urma parcurgerii acestei discipline, studentul va fi capabil să:

- clasifice tipurile de costume în dependență de origine, naționalitate etc.;
- identifice elementele de bază a fiecărui costum în dependență de naționalitate;
- aplice cunoștințele dobândite în executarea unui costum cu aplicarea elementelor
- însușească principiile de elaborare a modelelor produselor de îmbrăcăminte astfel încât să fie respectate principiile generale ale rezolvărilor epocii și țării date;
- demonstreze cunoașterea corelațiilor dintre armonie, ritm, culoare, alternanță etc.;
- explice modalitățile de armonizare reciprocă a elementelor costumului în diferite sisteme de constituire a ansamblurilor vestimentare, în strânsă corelație cu stilul și destinația acestora.
- destingă stilistica designerilor;
- posedă capacitatea de a contrasta particularitățile caracteristice a costumului diferitor straturi sociale;
- posedă capacitatea de a detecta caracteristicile similare a costumului în diferite perioade istorice;
- posedă abilitatea de a identifica particularitățile de condiționare a evoluției formei și siluetei costumului;
- posedă capacitatea de a reprezenta artistic modelele istorice de costume, ca material informativ în exprimarea interdisciplinară a unităților de conținut;

VII. Tematica și repartizarea orientativă a orelor (curs)

a) prelegeri

Nr. d/o	Tema	Nr. de ore
1.	Noțiuni generale despre costumul istoric și vestimentație. Definirea noțiunilor de costum, îmbrăcăminte, modă, stil.	1
2.	Apariția îmbrăcăminteii. Costumul societății primitive. Forme de bază a îmbrăcăminteii în societatea primitivă.	1
3.	Costumul Egiptului Antic. Viața social-culturală în Egiptul Antic. Idealul frumuseții.	2
4.	Costumul Greciei Antice. Cultura și arta în Grecia Antică. Idealul frumuseții. Textile. Costumul bărbătesc. Costumul femeiesc. Costumul Romei Antice. Cultura și arta în Roma Antică. Idealul frumuseții. Textile. Costumul bărbătesc. Costumul femeiesc.	2
5.	Costumul Bizantin. Viața social-culturală în Imperiul Bizantin. Idealul frumuseții. Textile. Costumul bărbătesc. Costumul femeiesc. Costumul familiei imperiale.	2
6.	Costum tradițional chinezesc. Caracteristica generală a culturii țării.	2

	Idealul frumuseții. Textile. Costumul bărbătesc. Costumul femeiesc.	
7.	Costum tradițional japonez. Caracteristica generală a culturii țării. Idealul frumuseții. Textile. Costumul bărbătesc. Costumul femeiesc.	2
8.	Costum tradițional rusesc. Costumul Rusiei Antice. Costumul Rusiei Kievene. Costumul Rusiei Moscovite.	2
9.	Costum tradițional moldovenesc. Caracteristica generală a culturii țării. Costumul epocii Antice. Costumul epocii Medievale. Costumul urban.	2
10.	Moda anilor 1970-1980. Moda în epoca „Postmodern”. Creația lui Kenzo. Creatorii stilului „Pret-a-porte”. Subculturile anilor 70.	2
Total		18

Seminare

Nr. d/o	Tema	Nr. de ore
1	Costumul societății primitive.	2
2	Costumul Egiptului Antic.	2
3	Costumul Bizantin.	2
4	Costum tradițional indian.	2
5	Costum tradițional arab	2
6	Costum tradițional moldovenesc.	2
Total		12

VIII. Activități de lucru individual

Pe parcursul semestrului studenții elaborează o lucrare de cercetare care va reprezenta o broșură, format A4-A5, conform temelor prezentate mai jos (care pot fi modificate de către cadrul didactic titular al disciplinei) după cum urmează:

1. Istoria pălăriei
2. Istoria corsetului
3. Istoria tocului
4. Istoria lenjeriei bărbătești
5. Istoria rujului
6. Istoria inelului
7. Istoria brățărilor
8. Istoria medalionului
9. Istoria evantaiului
10. Istoria umbrelei
11. Istoria genților
12. Istoria costumelor de baie
13. Istoria dresurilor și colanților
14. Istoria șosetelor și jambierelor
15. Istoria mănușelor
16. Istoria gulerelor
17. Istoria sistemelor de închidere în vestimentație
18. Istoria batistei
19. Istoria poșetei

IX. Evaluarea

Nota finală se determină după relația:

nota finală = 0,6 din nota evaluării curente + 0,4 din nota la examen.

Nota evaluării curente constă din media aritmetică a 3 indici:

- răspunsuri orale la ore;
- desenele costumelor istorice;
- tema de cercetare.

Examenul se promovează oral.

X. Chestionarul pentru evaluarea finală

1. Noțiuni generale despre costumele istorice și vestimentație. Definiția noțiunilor de costum, îmbrăcăminte, moda, stil.

2. Apariția îmbrăcămintei. Costumele societății primitive. Forme de bază a îmbrăcămintei în societatea primitivă.

3. Costumele Egiptului Antic. Viața social-culturală în Egiptul Antic. Idealul frumuseții. Costumele bărbătești. Costumele femeiești. Costumele faraonului.

4. Costumele Greciei Antice. Cultura și arta în Grecia Antică. Idealul frumuseții. Textile. Costumele bărbătești. Costumele femeiești.

5. Costumele Romei Antice. Cultura și arta în Roma Antică. Idealul frumuseții. Textile. Costumele bărbătești. Costumele femeiești.

6. Costumele Bizantine. Textile. Costumele bărbătești. Costumele femeiești. Costumele familiei imperiale.

7. Costumele Occidentale Stilul Roman (sec.XI-XIII). Caracteristica generală a epocii. . Idealul frumuseții. Textile. Costumele bărbătești. Costumele femeiești.

8. Costumele Occidentale Stilul Gothic (sec.XII-XV). Caracteristica generală a epocii. . Idealul frumuseții. Textile. Costumele bărbătești. Costumele femeiești. Costumele cavalerice.

9. Costume tradiționale indiene. Caracteristica generală a culturii țării. Idealul frumuseții. Textile. Costumele bărbătești. Costumele femeiești.

10. Costume tradiționale chinezești. Caracteristica generală a culturii țării. Idealul frumuseții. Textile. Costumele bărbătești. Costumele femeiești.

11. Costume tradiționale japoneze. Caracteristica generală a culturii țării. Idealul frumuseții. Textile. Costumele bărbătești. Costumele femeiești.

12. Costume tradiționale rusești. Costumele Rusiei Antice. Costumele Rusiei Kievene. Costumele Rusiei Moscovite.

13. Costume tradiționale arabe. Caracteristica generală a culturii țării. Idealul frumuseții. Textile. Costumele bărbătești. Costumele femeiești.

14. Costume tradiționale moldovenești. Caracteristica generală a culturii țării. Costumele epocii Antice.

15. Costume tradiționale moldovenești. Costumele al epocii Medievale.

16. Costumele Epocii Renașterii în Italia (sec.XV-XVI).

17. Costumele Epocii Renașterii în Florența.

18. Costumele Epocii Renașterii în Veneția.

19. Costumele Franței în sec. XVI.

20. Costumul Epocii Renașterii în Spania.
 21. Costumul Germaniei, Angliei, Niderlandei în sec. XVI.
 22. Costumul Europei de Apus sec.XVII. Costumul francez în stil „Baroc”. Idealul frumuseții.
- Textile. Costumul bărbătesc. Costumul femeiesc.
23. Costumul Europei de Apus sec.XVIII. Costumul englez.
 24. Costumul francez în stil „Rococo”.
 25. Costumul perioadei Revoluției Franceze (Clasicismul și Excentrismul)
 26. Costumul francez stil „Empirie”.
 27. Costumul francez stil „Biedermaier”.
 28. Costumul în curentul pozitivizmului (1870-1880).
 29. Costumul european stil „Modern”(1890-1913).
 30. Costumul Deprimării Mari. Stilurile de bază în moda anilor 1930.
 31. Surrealismul în lumea modei. Moda în perioada Războiului Mondial.
 32. Moda postbelică. „NEY LOOK”. „ALTAMODA”.
 33. Moda anilor 1960. Nașterea culturii de tineret. Curentul „Hippi”.
 34. Moda în epoca „Postmodern”. Creatorii stilului „Pret-a-porte”.
 35. Subculturile anilor 70.
 36. Moda anilor 1990. Stilurile și tendințele de bază. Minimalismul. Curentul ecologic.

XI. Referințe informaționale ale cursului

a) Obligatorii

1. NANU, A. *Artă stil. costum* /manual. Ed. Noi media print, 2007, 200p.
2. OROS, C. *Pagini din istoria costumului*. Cluj-Napoca, Ed. Dacia, 1998, 218 p.
3. CARAGEA, C. *Istoria vestimentației europene*. București, Ed. Teora, 1999, 125 p.
4. CRUTEZA, A., *Design vestimentar: Noțiuni introductive*, Iași, Performantica, 2003, 272p.
5. BERDINK, T. O., Nekliudova T. P., *Design kostiuma*, Editura Feniks, Rostov-pe-Don 2000 (l.rusă). 200 p.
6. PARMON, F. M., *Compoziția costumului*, Editura Legkaea promîşlennosti, Moscova 1985 (l. rusă), 80p.
7. ГУСЕЙНОВ, Г.М., и др., *Композиция костюма: Учеб. Пособие для студ. высш. учеб. заведений* , Москва, Издательский центр «Академия», 2004, 432с.