

**Universitatea de Stat „Alec Russo” din Bălți
Facultatea de Științe Reale, Economice și ale Mediului
Catedra de științe fizice și ingineresti**

CURRICULUM UNIVERSITAR

la unitatea de curs

„Proiectarea artistică a vestimentației III”

Ciclul I, studii superioare de licență

**Codul și denumirea domeniului general de studiu: 072 Tehnologii de fabricare și
prelucrare**

Codul și denumirea specialității: 0723.3 Design vestimentar industrial

Forma de învățământ: cu frecvență redusă

Autor: Arlet-Vovc Aliona
asist. univ.

BĂLȚI, 2018

Discutat și aprobat la ședința Catedrei de științe fizice și inginerești

Procesul-verbal nr. ____ din _____

Șeful Catedrei de științe fizice și inginerești, _____ dr. conf. univ. Vitalie BEȘLIU

Discutat și aprobat la ședința Consiliului Facultății de Științe Reale, Economice și ale Mediului,
procesul-verbal nr. ____ din _____

Decanul Facultății de Științe Reale, Economice și ale Mediului

_____ conf. univ., dr. Ina CIOBANU

Informații de identificare a unității de curs

Facultatea: **Științe Reale, Economice și ale Mediului**

Catedra: **Științe fizice și inginerești**

Domeniul general de studiu: **072 Tehnologii de fabricare și prelucrare**

Domeniul de formare profesională la ciclul I: **0723 Textile (îmbrăcăminte, încălțăminte și articole din piele)**

Specialitatea: **0723.3 Design vestimentar industrial**

Administrarea unității de curs „**Proiectarea artistică a vestimentației III**”

Codul unității de curs	Credite ECTS	Total ore	Repartizarea orelor				Forma de evaluare	Limba de predare
			Prel.	Seminare	Lab.	L .ind.		
S.08.A.153	6	180	12		24	144	Examen	română

Informații referitoare la cadrul didactic



Numele, prenumele: Arlet-Vovc Aliona

Titlul și gradul științific: asist. univ.

Localizarea: Universitatea de Stat „Alec Russo” din Bălți,

Nr. de telefon: 079664419

E-mail: arlet.aliona@mail.ru

Localizarea sălilor: aula 5011

Orele de consultații: miercuri 11.00 – 13.00

Studii: 1988-1993 – Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă” din Chișinău, Facultatea Arte plastice și desen liniar, Specializarea Arta plastică și desen liniar, prelucrarea artistică a materialelor.

Integrarea cursului în programul de studii

Unitatea de curs „ Proiectarea artistică a vestimentației III” este prevăzută în planul de învățământ, ciclul I, studii superioare, la specialitatea „Design vestimentar industrial”, învățământ cu frecvență, redusă în semestrul 8, anul IV de studii, făcând parte din pregătirea de specializare a studenților.

Cursul „Proiectarea artistică a vestimentației III” prevede însușirea procesului de elaborare a colecțiilor de modele vestimentare și elaborarea schițelor tehnice a acestora. Acest curs îi învață pe studenți etapele de elaborare a schițelor tehnice, elaborarea schemelor compoziționale a formelor vestimentare, siluetei și plastica liniară, elaborarea schemei cromatice a colecției de

modele. Această unitate de curs prevede însușirea diferitor tehnici de lucru în procesul de elaborare a schemelor, schișelor tehnice și aplicarea diferitor mijloace materiale. Prin conținutul său și activitățile de învățare a studenților, cursul „Proiectarea artistică a vestimentației III” contribuie la dezvoltarea competențelor în domeniul designul vestimentar industrial.

ICompetențe prealabile

Pentru a studia cursul „Proiectarea artistică a vestimentației III” studentul trebuie să posede cunoștințe dobândite din cadrul cursurilor: „Desenul”, „Coloristica”, „Decor vestimentar”, „Tehnici de garnisire a vestimentației”, „Istoria costumului”, „Proiectarea artistică a vestimentației I” și „Proiectarea artistică a vestimentației II” care se studiază în anul I, II, III de studii. Studiind unitatea de curs „Proiectarea artistică a vestimentației III” studentul trebuie să posede competențe în cunoașterea limbajului de specialitate, posedarea informației despre cromatologie, elementele designului vestimentar, principiile compoziției costumului, posedarea informației despre principiile de elaborare a colecțiilor de modele vestimentare, tipuri de colecții, sisteme și structuri de proiectare artistică a colecțiilor, elementele designului vestimentar, echilibrarea cromatică a vestimentației.

Competențe dezvoltate în cadrul unității de curs

Competențe profesionale:

CP1. Aplicarea cunoștințelor profunde despre cele mai importante concepte și teorii contemporane din domeniul produselor, proceselor industriale, aspectului, funcționalității, proprietăților tehnico-tehnologice în industria ușoară.

CP2. Selectarea materialelor, metodelor, tehnicilor de executare pentru confecționarea unui produs vestimentar în funcție de destinația lui.

CP4. Aplicarea principiilor de proiectare artistică a vestimentației, standardelor și normelor de proiectare pentru diverse tipuri de vestimente sub aspectul interdependenței material-produs- tehnologie luând în considerație aspectul economic și ecologic al produsului.

CP5. Aplicarea tehnologiilor informaționale pentru procesul de proiectare-modelare a formelor vestimentare în contextul teoriilor de bază în designul vestimentar industrial contemporan

CP6. Organizarea activităților eficiente productiv-creative pentru proiectarea și modelarea vestimentelor.

Competențe transversale:

CT1. Aplicarea regulilor de muncă riguroasă și eficientă, manifestarea unei atitudini responsabile față de domeniul științific și didactic, pentru valorificarea optimă și creativă a propriului potențial în situații specifice, cu respectarea principiilor și a normelor de etică profesională.

CT3. Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.

Finalitățile unității de curs

La finalizarea unității de curs, studenții vor fi capabili:

- să definească tipurile de scheme compoziționale în elaborarea colecțiilor;
- să descrie etapele de elaborare a schemelor compoziționale a diferitor tipuri de colecții;
- să explice cerințele față de schița tehnică a unui ansamblu vestimentar;
- să poată elabora schema compozițională a formelor vestimentare, schema siluetelor și plastica liniară, schema compozițională a cromaticii colecții de modele vestimentare elaborate;
- să susțină propriile idei și puncte de vedere recurgând la argumentări;
- să elaboreze schemele și schița tehnică utilizând corespunzător rechizitele.

Conținuturi

Nr. d/o	Tematica și repartizarea orientativă a orelor de curs	Ore
1	Reprezentarea elementelor produselor vestimentare în elaborarea schiței tehnice.	2
2	Schița tehnică a unui produs vestimentar. Mijloace materiale, tehnici de lucru, etapele de elaborare a schiței tehnice.	2
3	Schița tehnică a unui ansamblu vestimentar. Mijloace materiale, tehnici de lucru, etapele de elaborare a schiței tehnice.	2
4	Proiectarea artistică a colecției și elaborarea schemei compoziționale a formelor vestimentare.	2
5	Proiectarea artistică a colecției și elaborarea schemei plasticii liniare utilizate în colecția vestimentară.	2
6	Proiectarea artistică a colecției și elaborarea schemei analizei compoziționale a	2

	cromaticii colecției elaborate.	
	Total	12

Tematica și repartizarea orientativă a orelor de laborator

Nr. d/o	Tematica orelor de laborator	Ore
1	Proiectarea artistică a unei colecții industriale de modele vestimentare în baza unui izvor de inspirație, elaborarea schițelor tehnice și schemele: analiza compozițională a formei, siluete și plastica liniară, analiza compozițională a cromaticii colecției elaborate.	6
2	Proiectarea artistică a unei colecții de paltoane cu aceeași construcție inițială, elaborarea schițelor tehnice și schemele: analiza compozițională a formei, siluete și plastica liniară, analiza compozițională a cromaticii colecției elaborate.	6
3	Proiectarea artistică a unei colecții de modele pret-a-porter, în care desenul materialelor textile formează mijlocul de percepție a formei, elaborarea schițelor tehnice și schemele: analiza compozițională a formei, siluete și plastica liniară, analiza compozițională a cromaticii colecției elaborate.	6
4	Proiectarea artistică a unei colecții de modele haute couture, în care utilizarea simbolurilor și gamei cromatice să formeze centrul compozițional al modelelor, elaborarea schițelor tehnice și schemele: analiza compozițională a formei, siluete și plastica liniară, analiza compozițională a cromaticii colecției elaborate.	6
	Total	24

Activități de studiu individual

Evaluarea lucrului individual se promovează individual prin pregătirea lucrărilor de laborator și executarea acestora. Efectuând lucrul individual: fiecare student elaborează un portofoliu cu toate proiectările artistice a modelelor vestimentare din lista de mai jos:

1. Proiectarea artistică a unei colecții de modele vestimentare pentru tinere în baza cercetării unei subculturi sau microstiluri, elaborarea schițelor tehnice, schemelor: compoziția formelor vestimentare, siluete și plastica liniară, analiza compozițională a cromaticii colecției elaborate.

2. Proiectarea artistică a unei colecții pret-a-porter în baza cercetării costumului tradițional a unui popor, ornamentele caracteristice acestuia formând decorul și accentul compozițional al colecției elaborate, elaborarea schițelor tehnice, schemelor: compoziția formelor vestimentare, siluete și plastica liniară, analiza compozițională a cromaticii colecției elaborate.
3. Proiectarea artistică a unei colecții de modele pentru tinere cu utilizarea elementelor decorative și a accesoriilor în calitate de accent compozițional, elaborarea schițelor tehnice și schemele: analiza compozițională a formei, siluete și plastica liniară, analiza compozițională a cromaticii colecției elaborate.
4. Proiectarea artistică a unei colecții de modele haute couture, în care fuzionarea stilurilor evoluează în noi microstiluri, elaborarea schițelor tehnice și schemele: analiza compozițională a formei, siluete și plastica liniară, analiza compozițională a cromaticii colecției elaborate.
5. Proiectarea artistică a unei colecții de modele în baza unui model elaborat de un designer renumit, elaborarea schițelor tehnice și schemele: analiza compozițională a formei, siluete și plastica liniară, analiza compozițională a cromaticii colecției elaborate.
6. Proiectarea artistică a unei colecții de modele vestimentare în baza cercetării și analizei direcțiilor modei, elaborarea schițelor tehnice și schemele: analiza compozițională a formei, siluete și plastica liniară, analiza compozițională a cromaticii colecției elaborate.

Strategii didactice

Pe parcursul studierii unității de curs se vor utiliza strategii didactice centrate pe student: tehnici de dezvoltare a gândirii creative, instruirea prin problematizare, utilizarea aplicațiilor creative și diverse forme de lucru: frontal, individual etc. Pentru asigurarea realizării strategiilor didactice menționate se vor utiliza manuale, mostre, planșe, consultații.

Evaluarea

Evaluarea curentă se efectuează prin notarea dărilor de seamă la îndeplinirea lucrărilor de laborator și lucrului individual.

$$\text{Nota finală} = 0,6 \times \text{Nota reușitei curente} + 0,4 \times \text{Nota de la examen.}$$

În procesul de evaluare a studenților se aplică Regulamentul cu privire la evaluarea rezultatelor academice ale studenților în USARB aprobat prin Hotărârea Senatului, procesul verbal nr. 9 din 16.03.2011.

În conformitate cu articolul 16, alineatul 7 din Codul Educației al Republicii Moldova Nr. 152 din 17 iulie 2014, în învățământul superior, pe lângă sistemul național de notare, se aplică și

scala de notare cu calificative recomandate în Sistemul European de Credite Transferabile (A, B, C, D, E, FX, F). Echivalarea cu scala națională de notare se efectuează conform Tabelului 1.

Tabelul 1.

Echivalentul notelor sistemului de învățământ din Republica Moldova cu calificativele ECTS

NOTA	Echivalent ECTS
9,01 – 10,0	A
8,01 – 9,0	B
7,01 – 8,0	C
6,01 – 7,0	D
5,0 – 6,0	E
3,01 – 4,99	FX
1,0 – 3,0	F

Nota reușitei curente = 0,5 (din răspunsuri la orele de curs și lucrările de laborator) + 0,5 (din portofoliu studiului individual)

Chestionar

1. Principiile de proiectare artistică a colecției pret-a-porter și ce activități cuprinde fiecare etapă.
2. Principiile de proiectare artistică a colecției haute couture și ce activități cuprinde fiecare etapă.
3. Principiile de proiectare artistică a colecției industriale și ce activități cuprinde fiecare etapă.
4. Principiile proiectării artistice a colecției vestimentare individuale.
5. Etapele de realizare a schițelor tehnice.
6. Sisteme de proiectarea artistică a colecțiilor.
7. Ce reprezintă schema compozițională a formelor vestimentare.
8. Ce reprezintă schema siluetelor și plastica liniară a colecției.
9. Ce reprezintă schema cromatică a colecției.
10. Desenul materialelor textile și percepția formei vestimentației.
11. Rezultatele fuzionării stilurilor în elaborarea colecțiilor.
12. Elementele decorative în calitate de accent compozițional în colecție.
13. Accesorii în calitate de accent compozițional în colecție.
14. Game cromatice și centrul compozițional al colecției.
15. Principiile de armonizare a colecției și a accesoriilor ce completează colecția de modele.

Model de sarcini pentru evaluarea finală la unitatea de curs

1. Proiectați artistic o colecție pret-a-porter în baza aceleași construcții inițiale, pentru tinere, utilizând sistemul „set”. Reprezentați schițele tehnice ale modelelor elaborate. Schema: analiza compozițională a formei.
2. Proiectați artistic o colecție haute couture, pentru tinere, utilizând sistemul „familie”. Reprezentați schițele tehnice ale modelelor elaborate. Schema: siluete și plastica liniară utilizate în colecția elaborată.
3. Proiectați artistic o colecție industrială, pentru tinere, utilizând sistemul „ansamblu”. Reprezentați schițele tehnice ale modelelor elaborate. Schema: analiza compozițională a cromaticii colecției elaborate.
4. Proiectați artistic o colecție pret-a-porter, pentru tineri, utilizând sistemul „ansamblu”. Reprezentați schițele tehnice ale modelelor elaborate. Schema: analiza compozițională a formei.
5. Proiectați artistic o colecție industrială, pentru tineri, utilizând sistemul „familie”. Reprezentați schițele tehnice ale modelelor elaborate. Schema: siluete și plastica liniară utilizate în colecția elaborată.
6. Proiectați artistic o colecție industrială în baza aceleași construcții inițiale, pentru tineri, utilizând sistemul „set”. Reprezentați schițele tehnice ale modelelor elaborate. Schema: analiza compozițională a cromaticii colecției elaborate.

Bibliografie

- obligatorie:

1. CURTEZA, A. *Design vestimentar, Noțiuni introductive*, Iași, Performantica, 2003, 272 p.
2. АНДРОСОВА, Э. *Основы художественного проектирования костюма*, Челябинск, Медия-Принт, 2004, 184 с.
3. ГОРЯЧКОВСКАЯ, М. *Художественное проектирование костюма*, Кишинев, Реклама, 2006, 120 с.

- suplimentară:

1. ГУСЕЙНОВ, Г., и др. *Композиция костюма*, Москва:, Академия, 2004, 346 с.
2. Colecții reviste de modă: „Atelie”, „Burda”, „Marfy”.