

**Universitatea de Stat „Alec Russo” din Bălți**  
**Facultatea de Științe Reale, Economice și ale Mediului**  
**Catedra de științe fizice și inginerești**

**CURRICULUM UNIVERSITAR**

**la unitatea de curs**

**„ARHITECTONICA”**

**Ciclul I, studii superioare de licență**

**Codul și denumirea domeniului general de studiu: 54 Tehnologii de fabricare și prelucrare**

**Codul și denumirea specialității: 542.2 Design vestimentar industrial**

**Forma de învățământ: cu frecvență**

Autori:

Ojegov Alexandr, dr., conf. univ.

Pînzaru Natalia, asist. univ.

BĂLȚI, 2019

Discutat și aprobat la ședința Catedrei de științe fizice și inginerești

Procesul-verbal nr. \_\_\_\_ din \_\_\_\_\_

Șeful catedrei de științe fizice și inginerești, \_\_\_\_\_ dr. conf. univ. Vitalie BEȘLIU

Discutat și aprobat la ședința Consiliului Facultății de Științe Reale, Economice și ale Mediului,

procesul-verbal nr. \_\_\_\_ din \_\_\_\_\_

Decanul Facultății de Științe Reale, Economice și ale Mediului

\_\_\_\_\_ conf. univ., dr. Ina CIOBANU

## Informații de identificare a cursului

Facultatea: **Științe Reale, Economice și ale Mediului**

Catedra: **Științe fizice și ingineresti**

Domeniul general de studiu: **54 Tehnologii de fabricare și prelucrare**

Domeniul de formare profesională la ciclul I: **542 Textile, vestimentație, încălțăminte și prelucrarea pielei**

Specialitatea: **542.2 Design vestimentar industrial**

Administrarea unității de curs „Arhitectonica”:

Codul unității de curs	Credite ECTS	Total ore	Repartizarea orelor			Forma de evaluare	Limba de predare
			Prel.	Lab.	L .ind.		
M.07.O.056	6	180	30	60	90	Examen (test)	română

Statutul: **disciplină obligatorie.**

Localizarea sălilor: **prelegeri – aula 521; laborator – aula 5009.**

## Informații referitoare la cadrul didactic



**Numele, prenumele:** Ojegov Alexandr

**Titlul și gradul științific:** dr., conf. univ.

**Localizarea:** Universitatea de Stat „Alec Russo” din Bălți, aula 5004

**Nr. de telefon:** 079215624, 023152398

**E-mail:** [alexandr.ozhegov@yahoo.com](mailto:alexandr.ozhegov@yahoo.com)

**Orele de consultații:** Marți 14<sup>40</sup> – 16<sup>20</sup>

### Studii:

1998-2001 – bacalaureat, Liceul Teoretic „N. Gogol”, m. Bălți, profilul real

2001-2006 – studii universitare de licență, USARB, Facultatea Tehnică, Fizică, Matematică și Informatică, specialitatea Instruire în inginerie și Informatică

2006-2007 – studii postuniversitare de masterat, USARB, Facultatea Tehnică, Fizică, Matematică și Informatică, Specialitatea Inginerie

2008-2012 – studii postuniversitare de doctorat, Universitatea Tehnică a Moldovei, Specialitatea 242.05 „Tehnologii, procedee și utilaje de prelucrare”.



**Numele, prenumele:** Pînzaru Natalia

**Titlul și gradul științific:** asist. univ.

**Localizarea:** Universitatea de Stat „Alec Russo” din Bălți

**Nr. de telefon:** 069901576, 023146110

**E-mail:** [pinzaru.natalia@yahoo.com](mailto:pinzaru.natalia@yahoo.com)

**Laboratorul** – aula 5009

Catedra de științe fizice și ingineresti

**Orele de consultație** - joi: 14:50 – 16.20

Consultațiile se oferă în regim „față-în-față” și prin utilizarea poștei electronice.

### **Studii:**

1999-2004 – Universitatea de Stat „Alec Russo” din Bălți Facultatea Tehnică, Fizică, Matematică și Informatică, Specialitatea „Fizica și Educația tehnologică”

2006-2007 – Masterat, Universitatea de Stat „Alec Russo” din Bălți Facultatea Tehnică, Fizică, Matematică și Informatică, Specialitatea „Instruire în inginerie”

2009 – Doctorandă, Universitatea Tehnică a Moldovei, Specialitatea „Procedee și utilaje de prelucrare mecanică și fizico-tehnică”.

### **Integrarea cursului în programul de studii**

Unitatea de curs „Arhitectonica” este prevăzută în planul de învățământ, ciclul I, studii superioare, la specialitatea „Design vestimentar industrial”, învățământ cu frecvență, în semestrul 7, anul IV de studii, făcând parte din pregătirea de specializare a studenților.

Instruirea și educarea studenților la orele „Arhitectonica” contribuie la pregătirea tehnologică a studenților de a-și proiecta și macheta un produs vestimentar.

Programul unității de curs prevede noțiuni teoretice și practice de bază pentru punerea în aplicare volumetric pentru modelarea costumului de design artistic, folosind o varietate de tehnici arhitectonice. Acest curs prevede diferitele tipuri de creativitate arhitecturală și designul artistic al costumului, cultura tehnologică volumetrică pentru modelarea costumului, funcția arhitectonică de artă, structura tectonică a sistemului în costum, inclusiv exemplul costumului istoric și contemporan.

## **Competențe prealabile**

Pentru a studia cursul „Arhitectonica”, studentul trebuie să posede cunoștințe dobândite din cadrul cursurilor: „Desenul industrial”, „Geometria descriptivă”, „Proiectarea constructiv-tehnologică a îmbrăcăminteii I”, „Proiectarea constructiv-tehnologică a îmbrăcăminteii II” și „Desenul I”, care se studiază la anul I și II de studii.

Studiind cursul „Arhitectonica” studentul trebuie să posede competențe în cunoașterea semnelor convenționale utilizate la elaborarea desenelor tehnice a produselor vestimentare, cunoașterea limbajului de specialitate. Să posede competențe în cunoaștere a caracteristicilor și legile dezvoltării de forme tridimensionale și structuri cinetice, luând în considerare mijloacele de armonizare, similitudinea geometrică și proporționalitate în percepția vizuală a formei, diferite tipuri de structuri, materiale, instalații, tehnici de arhitectonică foi plate, precum și posibilele abordării pentru formarea structurii costumului.

## **Competențe dezvoltate în cadrul unității de curs**

Pe parcursul studierii disciplinei „Arhitectonica” se formează următoarele competențe:

**CP2.** Selectarea materialelor, metodelor, tehnicilor de executare pentru confecționarea unui produs vestimentar în funcție de destinația lui.

**CP3.** Aplicarea procedurilor de producere a vestimentației pentru elaborarea conceptului și proiectarea constructiv-tehnologică a colecțiilor de modele de îmbrăcăminte de o anumită calitate prescrisă.

**CP6.** Organizarea activităților eficiente productiv-creative pentru proiectarea și modelarea vestimentelor.

**CT1.** Aplicarea regulilor de muncă riguroasă și eficientă, manifestarea unei atitudini responsabile față de domeniul științific și didactic, pentru valorificarea optimă și creativă a propriului potențial în situații specifice, cu respectarea principiilor și a normelor de etică profesională

## **Finalitățile unității de curs**

La finalizarea unității de curs, studenții vor fi capabili:

- să descrie tectonica materialelor de confecție;
- să enumere și să caracterizeze etapele principale tipuri și categorii de compoziții;
- să explice și să analizeze simetria și asimetria în organizarea formei costumului;
- să macheteze volumetric modele de produs vestimentar;
- să elaboreze lucrări artistice spațial volumetrice.

## Conținuturi

### Tematica și repartizarea orientativă a orelor de curs

Nr. d/o	Conținutul tematic	Ore
1.	Introducere. Elemente generale privind arhitectonica.	2
2.	Moda și arhitectura. Tectonica materialelor pentru vestimentație.	2
3.	Modelarea formelor în proiectarea costumului.	2
4.	Sistemele tectonice ale costumului. Tehnologii proiective în industria textilă.	2
5.	Armonizarea structurilor spațiale. Principalele tipuri și categorii de compoziții	2
6.	Metoda modulară de proiectare.	2
7.	Simetria și asimetria în organizarea formei costumului. Simetria clasică afină și curbilinie.	2
8.	Metode combinatorice de modelare a formelor.	2
9.	Formarea biologică în proiectarea în arhitectură și în inginerie.	2
10.	Chinetismul ca proces de schimbare a formei.	2
11.	Biocinematica. Construcții mobile.	2
12.	Colografica structurilor spațiale.	2
13.	Tipologia sistemelor tectonice.	2
14.	Organizarea spațială a structurilor compoziției.	2
15.	Particularitățile de proiectare a formelor vestimentare.	2
	<b>Total</b>	<b>30</b>

### Tematica și repartizarea orientativă a orelor de laborator

Nr. d/o	Denumirea lucrării de laborator	Ore
1	Arhitectonica foii plane.	2
2	Transformări plane în relief	4
3	Prelucrarea unității combinate în relief.	4
4	Prelucrarea pieselor cu creștătură îndoită	4
5	Prelucrarea pieselor cu creștătură îndoită în formă de cerc	4
6	Prelucrarea și elaborarea unor piese de formă volumetrică	8
7	Prelucrarea și elaborarea unei piese cu structuri tridimensionale	4
8	Draparea compozițională pe țesături	6
9	Dezvoltarea monocompozițiilor plane utilizând proporțiile tectonice	6
10	Machetarea volumetrică a modelului de produs vestimentar	8
11	Dezvoltarea structurii tridimensionale	4
12	Elaborarea unei lucrări artistice spațial volumetrică	6
	<b>Total</b>	<b>60</b>

### Activități de lucru individual

Evaluarea lucrului individual se promovează în laboratoare prin pregătirea lucrărilor de laborator și executarea acestora. Pe parcursul semestrului studenții elaborează un portofoliu ce conține: mostre de piese de forme volumetrice, piese cu structuri tridimensionale, machetarea unor piese date de către profesor.

## Strategii didactice

Pe parcursul studierii unității de curs se vor utiliza strategii didactice centrate pe student: instruire diferențiată, tehnici de dezvoltare a gândirii critice, instruirea prin problematizare, utilizarea problemelor creative și diverse forme de lucru: frontal, în grup, în perechi, individual etc. Pentru asigurarea realizării strategiilor didactice menționate se vor utiliza suportul de curs, culegere de prezentări de sinteză Power Point, consultații independente.

## Evaluarea

Evaluarea studenților la unitatea de curs „*Arhitectonica*”, se realizează în corespundere cu *Regulamentul cu privire la evaluarea rezultatelor academice ale studenților în Universitatea de Stat „Alec Russo” din Bălți, aprobat la Hotărârea Senatului Universității de Stat „Alec Russo” din Bălți (procesul verbal nr. 9 din 16.03.2011).*

Evaluarea curentă se realizează pe parcursul procesului educațional și se efectuează în cadrul cursurilor, orelor practice, de laborator, seminare prin diverse modalități: testări, referate, realizarea sarcinilor de lucru individual, lucrări individuale (în cazul absențelor motivate), portofolii, studii de caz etc. Pot fi propuse probe scrise, orale și combinate. Formele concrete de evaluare sînt stabilite de catedrul didactic la începutul anului de studii.

Evaluarea finală are funcția de bilanț și certificare și se realizează la încheierea studiului unității de curs. Rezultatele evaluării finale se exprimă în note, conform scalei de notare (nota minimă de promovare este nota 5) și creditele academice.

Nota finală la disciplină (de regulă cifră întregă fără zecimale) însumează rezultatul evaluării curente (activitatea în cadrul cursului, lucrărilor de laborator, rezultatul lucrului individual) și nota obținută la examen. Rezultatul evaluării curente, în cadrul studiilor de licență, constituie 60 % din nota finală, iar nota de la examen – 40 %.

$$\text{Nota reușitei curente} = 0,4 \times N_{l.lab.} + 0,4 \times N_{l.ind.} + 0,2 \times N_{l.contr.}$$

$$\text{Nota finală} = 0,6 \times \text{Nota reușitei curente} + 0,4 \times \text{Nota de la examen.}$$

Rezultatul evaluării finale se înscrie în borderou (lista de examinare) și în carnetul studentului (în cazul unei note de promovare) de către cadrul didactic responsabil. Borderourile vor include obligatoriu informații privind rezultatele evaluărilor curente, nota în sistemul de notare național și nota conform scalei de notare ECTS, numărul de credite acumulat.

În conformitate cu articolul 16, alineatul 7 din Codul Educației al Republicii Moldova Nr. 152 din 17 iulie 2014, în învățământul superior, pe lângă sistemul național de notare, se aplică și scala de notare cu calificative recomandate în Sistemul European de Credite Transferabile (A, B, C, D, E, FX, F). Echivalarea cu scala națională de notare se efectuează conform Tabelului 1.

**Табелул 1**

*Echivalentul notelor sistemului de învățământ din Republica Moldova cu calificativele ECTS*

<b>NOTA</b>	<b>Echivalent ECTS</b>
9,01 – 10,0	A
8,01 – 9,0	B
7,01 – 8,0	C
6,01 – 7,0	D
5,0 – 6,0	E
3,01 – 4,99	FX
1,0 – 3,0	F

### **Bibliografia**

- **obligatorie:**

1. БОЖКО, Ю.Т. *Архитектоника и комбинаторика формообразования*. Киев: Выща шк., 1991. 245 с.
2. КРАВЦОВА, Т.А. *Архитектоника объемных форм: Программа, методические указания к контрольной работе и практическим занятиям*. Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2002, 23 с.

- **opțională:**

1. ДАНИЛОВА, О.Н.; ЗАЙЦЕВА, Т.А.; КРАВЦОВА, Т.А. *Учебная программа курса «Архитектоника объемных форм»*. Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2002. 15 с.
2. МИНЕРВИН, Г.Б. *Архитектоника промышленных форм*. М.: ВНИИТЭ, 1974.
3. ЧАНДЫБАЕВА, А.М., КОЕНАЛИЕВ, К.К. *Архитектоника объемных структур*. Бишкек: ИЦ «Техник», 2012. 16 с.

**ANEXA 1. Mostră de test la evaluarea finală a unității de curs**

**Universitatea de Stat „Alec Russo” din Bălți**  
**Facultatea Științe Reale, Economice și ale Mediului**  
**Catedra de științe fizice și inginerești**

**APROB**  
Șeful catedrei ȘFI  
Beșliu V. dr. conf. univ.

**Test**  
**de evaluare finală a cunoștințelor la unitatea de curs „Arhitectonica”**  
**a studentului/-ei \_\_\_\_\_**  
**Specialitatea: Design vestimentar industrial**  
**Grupa: \_\_\_\_\_**

1. Dați definiția:

Arhitectonica este \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ (2 puncte)

2. Structura unui obiect artistic conține următoarele aspecte:

tectonica, care exprimă \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
compoziția este \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
expresia reprezintă \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ (3 puncte)

3. Exemplificați (min. 10 exemple) elementele constructive utilizate în vestimentație luate ca izvor de inspirație din natură sau tehnică (5 puncte):

Nr.	Elementul constructiv	Izvor de inspirație
Ex.	Bască și trenul gofrat în rochii pentru femei	Liană
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		

4. Prezentați schițe ale sistemelor tectonice de înfășurare ale costumului (5 puncte):

a. învelire	
b. coborâre liberă	
c. postăvărie (drapare)	
d. acoperire (a taliei, bustului)	

5. Folosind mijloace materiale (hârtie de diferite facturi, creion, radieră, bisturiu, clei, foarfece, riglă):

- a. Elaborați un relief, utilizând plastica hârtiei și aplicați principiul dinamicii (10 puncte)
- b. Elaborați o lucrare artistică spațial-volumetrică – păpușa, izvor de inspirație costumul de epocă (15 puncte)
- c. Elaborați o compoziție spațial-volumetrică în baza asocierii din natură, izvorul de inspirație la alegere (15 puncte)

**Barem de notare:**

„1” – 0-5 puncte; „6” – 31-35 puncte;  
„2” – 6-11 puncte; „7” – 36-40 puncte;  
„3” – 12-17 puncte; „8” – 41-45 puncte;  
„4” – 18-24 puncte; „9” – 46-50 puncte;  
„5” – 25-30 puncte; „10” – 51-55 puncte.

” ” \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_

Examinator \_\_\_\_\_ /A. Ojegov/

