

UNIVERSITATEA DE STAT „ALECU RUSSO”, BĂLȚI
FACULTATEA DE ȘTIINȚE ALE EDUCAȚIEI, PSIHOLOGIE ȘI ARTE
CATEDRA DE ARTE ȘI EDUCAȚIE ARTISTICĂ

CURRICULUM UNIVERSITAR
LA MODULUL
TEORIA ȘI PRACTICA EDUCAȚIEI MUZICALE I

Unități de curs:

Introducere în domeniul muzical-pedagogic
Teoria educației muzicale

Autor:
Margarita TETEA, dr., conf. univ.

Bălți, 2016

Margarita Tetelea, dr., conf. univ.

Teoria și practica educației muzicale I

Introducere în domeniul muzical-pedagogic

Teoria educației muzicale

Curriculum universitar la modul. Bălți, 2016, p. 16

Aprobat:

Catedra de Arte și educație artistică

proces verbal nr. 1, din 30.08.2016

M.Tetelea dr. conf. univ., Șef Catedra AEA

Consiliul Facultății de Științe ale Educației, Psihologie și Arte

proces verbal nr.1 , din 06.10.2016

L.Ciobanu dr., conf.univ., președintele Consiliului Facultății ȘEPA

UNIVERSITATEA DE STAT „ALECU RUSSO”, BĂLȚI
FACULTATEA DE ȘTIINȚE ALE EDUCAȚIEI, PSIHOLOGIE ȘI ARTE
CATEDRA DE ARTE ȘI EDUCAȚIE ARTISTICĂ

CURRICULUM UNIVERSITAR
LA MODULUL
TEORIA ȘI PRACTICA EDUCAȚIEI MUZICALE I

Unități de curs:

Introducere în domeniul muzical-pedagogic
Teoria educației muzicale

<i>Facultatea:</i>	Științe ale Educației, Psihologie și Arte
<i>Catedra:</i>	Arte și Educație artistică
<i>Domeniul general de studiu:</i>	14 Științe ale Educației
<i>Domeniul de formare profesională:</i>	141 Educație și formarea profesorilor
<i>Denumirea specialității:</i>	141.11 Muzica

Bălți, 2016

CUPRINS

I. Preliminarii.....	5
II. Concepția modulului.....	6
III. Administrarea modulului și a disciplinilor din modul.....	7
IV. Competențele generale ale modulului.....	9
V. Competențele specifice ale modulului.....	9
VI. Competențe specifice și unitățile de conținut ale disciplinelor din modul.....	12
VII. Strategii didactice și de evaluare.....	15
VIII. Bibliografie.....	17
IX. Anexe.....	21

I. Preliminarii

În cadrul modulului **Teoria și practica educației muzicale I** cu unitățile de curs *Introducere în domeniul muzical-pedagogic și Teoria educației muzicale*, sunt studiate conceptele fundamentale specifice domeniului muzical-pedagogic.

Scopul general al modulului constă în studierea (predarea-învățarea-evaluarea) fundamentelor teoretice ale pedagogiei muzicale-școlare, metodologiei educației muzicale, formarea competențelor profesionale de bază ale specialistului, apt de a realiza la nivelul cerințelor actuale procesul muzical-educational în învățământul general preuniversitar.

Modulul fundamental **Teoria și practica educației muzicale I** face parte din componenta de discipline obligatorii ale planului de învățământ la domeniul general de studii *Științe ale Educației*, specialitatea *Muzică*.

Unitatea de Curs *Introducere în domeniul muzical-pedagogic* este o disciplină de introducere în problemele educației muzicale-generale, ce țin de tratarea muzicii ca gen de artă și studierea sistemului educațional-artistic de pe pozițiile muzical-pedagogice.

Disciplina este constituită din trei teme (capitole) fundamentale:

- I. *Arta, necesitatea și acțiunea ei*, care tratează introducerea studentului în universul muzicii/artei și acțiunea artei asupra omului.
- II. *Specificul muzicii ca gen de artă* care realizează clasificarea artelor și evidențierea specificului muzicii ca fenomen al lumii.
- III. *Arta muzicală ca obiect de studiu în învățământul general* care caracterizează două aspecte ale învățământului muzical: special și general și reflectă etapele decisive ale istoriei învățământului muzical-școlar și determină scopul și sarcinile educației muzicale școlare.

Unitatea de Curs *Teoria educației muzicale* este o disciplină de aprofundare și generalizare a materiei de studiu din disciplina precedentă, cu deschiderea spre forma de bază de realizare a procesului

de educație muzicală - **lecția de muzică**, și spre pregătirea profesională a viitorului specialist din domeniul educației muzicale.

Disciplina este constituită din patru teme (capitole) fundamentale:

- I. *Lecția de muzică*, care pune în dezbatere specificul lecției de educație muzicală (ca activitate artistică) în contextul disciplinelor școlare.
- II. *Profesorul școlar de muzică*, care identifică specificul activității (simbioza *pedagog-muzician*) și aspectele competenței profesionale ale acestuia.
- III. *Forme de inițiere muzicală în cadrul lecției: prezentare generală*, care caracterizează activitățile muzical-didactice ca elemente în sistem și polifonismul aplicării lor la ora de aplicație muzicală.
- IV. *Probleme speciale ale educației muzicale care rezidă din aspectul docimologic al învățământului muzical general*, activitatea muzicală extracurriculară și caracterizarea sistemelor și concepțiilor alternative de educație muzicală.

II. Concepția modulului

Tematica unităților de curs ale modulului **Teoria și practica educației muzicale I** se reflectă și are continuare în toate programele de studiu la Specialitatea *Muzică* și se integrează în programul de studii cu următoarele cursuri universitare, având teme comune și interdependente, după cum urmează:

- **F. 02.O.012. Didactica Educației muzicale.** Problemele fundamentale ale Educației muzicale. Arta muzicală ca obiect de studiu în învățământul general. Lecția de muzică și integritatea ei.
- **F.03.O.017. Metodologia Educației muzicale.** Formarea culturii muzicale a elevului prin intermediul activităților

muzical-didactice. Specificul lecției de Educație muzicală. Aspectul integrativ al formării profesorului de Educație muzicală.

- **F.03.O.017. Psihopedagogia interesului pentru muzică.** Specificul muzicii ca gen de artă. Aptitudinile muzicale ale elevilor. Cultura muzicală a elevului ca parte componentă a culturii lui spirituale – finalitate a Educației muzicale.
- **F.01.O.002. Introducere în muzicologie.** Limbajul muzical și conținutul lucrării muzicale. Imaginea muzical-artistică. Genurile de artă și clasificarea lor.
- **S.01.O.105. Organologia.** Genurile de artă și clasificarea lor. Funcțiile artei.

Studentul trebuie să posede următoarele pre-rechizite:

1. Experiență de comunicare muzicală și verbală;
2. Cunoașterea noțiunilor elementare din domeniul muzical – artistic.

III. Administrarea modului și a disciplinelor din modul

Anul I, semestrul I (Secția cu frecvență)

Cod	Denumirea unității de curs/modulului	Total ore			Număr de ore pe tipuri de activități				Forma de evaluare	Număr de credite
		Total	Contact direct	Studiu individual	Curs	Seminar	Laborator	Individuale		
F.01.O.003	Modulul: Teoria și practica educației muzicale I <i>1. Introducere în domeniul muzical-</i>	60	30	30	14	16	-	-	E	4

	<i>pedagogic</i> <i>2. Teoria educației muzicale</i>	60	30	30	14	16	-	-		
--	---	----	----	----	----	----	---	---	--	--

Cod	Denumirea unității de curs/modulului	Total ore			Număr de ore pe tipuri de activități				Forma de evaluare	Număr de credite
		Total	Contact direct	Studiu individual	Curs	Seminar	Laborator	Individuale		
F.01.O.003	Modulul: Teoria și practica educației muzicale I <i>1. Introducere în domeniul muzical-pedagogic</i> <i>1. Teoria educației muzicale</i>	60 60	12 12	48 48	6 6	6 6	- -	- -	E	4

Informații despre titularul cursurilor din modul

MARGARITA TETEA, doctor în științe pedagogice, conferențiar universitar, Maestru în arte, Șefa catedrei de Arte și educație artistică, Facultatea de științe ale educației, Psihologie și Arte a USARB. Experiență didactică și artistică cca 35 ani, autor a unui șir de cursuri și ghiduri universitare, concept educațional-artistic.

IV.Competențe generale ale modului

CP1. Operarea cu fundamentele științifice ale științelor educației și utilizarea acestor noțiuni în comunicarea muzical-pedagogică.

CP2. Crearea contextului educațional- artistic prin emiterea și recepționarea mesajelor educative și muzical-artistice.

CP3. Sistematizarea teoriilor și conceptelor educațional-artistice tradiționale și moderne.

CP4. Proiectarea demersului educațional prin anticiparea elementelor acestuia, ținând cont de finalitățile educației muzical-artistice.

CP5. Evaluarea situației educative, a finalității acțiunilor muzical-didactice și a randamentului academic al elevului.

CP6. Organizarea și monitorizarea procesului educațional în învățământul preșcolar, primar și gimnazial în baza unei strategii educațional-artistice elaborate.

CT1. Aplicarea principiilor, normelor și valorilor eticii profesionale în cadrul propriei strategii de activitate muzical-pedagogică.

CT2. Identificarea rolurilor și responsabilităților într-o echipă plurispecializată și aplicarea de tehnici de relaționare și munca eficientă în cadrul echipei

V. Competențe specifice ale modului

Prin studierea materiilor modului și îndeplinirea sarcinilor practice, studenții vor fi capabili, la nivel de:

Cunoaștere:

- Formarea imaginii generale și integre a problematicii educației muzicale moderne, a tendințelor și aspectelor ei de bază .
- Definirea și caracterizarea obiectului de studiu al teoriei și practicii

educației muzicale.

- Identificarea problematicii generale a domeniului *Pedagogia muzicală școlară*.
- Reproducerea conceptelor-cheie ale pedagogiei muzicale.
- Definirea bazelor teoretice ale disciplinei.
- Determinarea și caracterizarea legităților învățământului muzical-general.
- Distingerea caracteristicilor conceptuale ale lecției moderne de educație muzicală.
- Caracterizarea sistemului de activități muzical-didactice din cadrul orei de educație muzicală.
- Identificarea și analiza problemelor speciale ale educației muzicale (evaluarea, tema pe acasă) și modalitățile generale de soluționare.
- Cunoașterea altor forme (în afara lecției) de educație-instruire muzicală a elevilor în școala generală.
- Conceptualizarea tendințelor actuale ale educației-instruirii muzicale a copiilor în lume.
- Cunoașterea conceptelor și sistemelor alternative de educație muzicală.

Aplicare:

- Aplicarea cunoștințelor și competențelor din domeniile limitrofe (muzicale și psihopedagogice) în practica muzical-educțională.
- Formarea gândirii profesionale muzical-pedagogice.
- Aplicarea cunoștințelor acumulate la disciplinele modului în diverse situații ale demersului educativ-muzical.
- Cultivarea gândirii analitice vizavi de materia de studiu la disciplină.
- Formarea gândirii critice și creative vizavi de problematica și tendințele/procesul educației în societatea contemporană.
- Cultivarea capacității de lucru independent și de formare continuă în domeniu.

- Elaborarea diverselor exerciții muzicale și muzical-instructive în scopul aplicării în activitățile muzical-didactic ale lecției.
- Formarea capacității de autoevaluare a pregătirii profesionale.
- Evaluarea acțiunilor elevilor în diverse situații ale procesului instructiv-educativ.
- Monitorizarea procesului de instruire din cadrul lecției de educație muzicală.
- Stimularea interesului și dragostei pentru muzică a elevilor pentru arta muzicii.
- Analiza rezultatelor obținute de elevi la diferite etape ale procesului instructiv-educativ.
- Expunerea opiniei asupra problemelor actuale și stringente ale educației muzicale a elevilor.

Integrare:

- Integrarea cunoștințelor și capacităților acumulate la disciplină în procesul educațional general modern, conform filosofiei educației, teoriei generale educației muzicale.
- Rezolvarea de situații și sarcini de problemă apărute în procesul instructiv educativ cu elevii.
- Aplicarea cunoștințelor și capacităților însușite la modulul ***Teoria și practica educației muzicale I*** în procesul de învățământ la alte discipline studiate la facultate.
- Promovarea valorilor muzicii și ale educației muzicale în societate.

VI. Competențe specifice și unitățile de conținut ale disciplinelor din modul

A. Unitatea de curs *Introducere în domeniul muzical pedagogic*

<i>Competențe specifice disciplinei academice</i>	<i>N. d/o</i>	<i>Structură și unități de conținut</i>	<i>Tehnologii</i>
- Definirea și caracterizarea obiectului de studiu al teoriei și practicii educației muzicale. - Formarea imaginii generale și integre a problematicii educației muzicale moderne, a tendințelor și aspectelor ei de bază.	6	Obiectul de cercetare al Teorie și practicii educației muzicale. Problematica domeniului.	prelegeri cu prezentări electronice interactive și înregistrări audio și video
-Reproducerea conceptelor-cheie ale pedagogiei muzicale. -Aplicarea cunoștințelor și competențelor din domeniile limitrofe (muzicale și psihopedagogice) în practica muzical-educatională. -Formarea gândirii profesionale muzical-pedagogice.	8	Arta, necesitatea și acțiunea ei. -Materie și spirit. -Arta și știința. -Acțiunea artei asupra omului. -Funcțiile artei.	prelegeri cu prezentări electronice interactive și înregistrări audio și video

-Definirea bazelor teoretice ale disciplinei.	6	Specificul muzicii ca gen de artă. -Genurile artei, clasificarea lor. -Procesul comunicativ muzical: creare-interpretare-audiere. -Conținutul lucrării muzicale, imaginea muzical-artistică	activități de învățare în grup, discuții, învățare mixtă, lucrări practice
-Reproducerea conceptelor-cheie ale pedagogiei muzicale. -Determinarea și caracterizarea legităților învățământului muzical-general.	8	Arta muzicală ca obiect de studiu în învățământul general. -Învățământul muzical special și general: asemănări și deosebiri. -Din istoria învățământului muzical școlar. -Scopul și sarcinile educației muzicale școlare. -Muzica în viața școlii: panoramă generală. -Educația muzicală- educație spirituală.	prelegeri cu prezentări electronice interactive

B. Unitatea de curs Teoria educației muzicale

Competențe specifice disciplinei academice	Nr . d/o	Structură și unități de conținut	Tehnologii

- Monitorizarea procesului de instruire din cadrul lecției de educație muzicală. -Caracterizarea sistemului de activități muzical-didactice din cadrul orei de educație muzicală.	6	Lecția de muzică. -Specificul lecției de muzică în contextul disciplinelor școlare. -Lecția de muzică ca activitatea artistică. -Integritatea lecției de muzică. -Tipurile lecției de muzică.	Tehnici de armonizare a melodiilor la unitatea de conținut
-Cultivarea capacității de lucru independent și de formare continuă în domeniu.	8	Profesorul școlar de muzică. -Specificul activității. -Aspectele competenței profesionale. -Simbioza <i>pedagog-muzician</i>. -Activitatea iluministă a profesorului de muzică.	Tehnici de armonizare a melodiilor la unitatea de conținut
-Formarea capacității de autoevaluare a pregătirii profesionale.	6	Forme de inițiere muzicală:prezentare generală. -Activitățile muzical-didactice ca elemente în sistem și subsisteme proprii. -Polifonismul aplicării lor la ora de muzică.	Tehnici de armonizare a melodiilor la unitatea de conținut

-Cunoașterea altor forme (în afara lecției) de educație-instruire muzicală a elevilor în școala generală. -Conceptualizarea tendințelor actuale ale educației-instruirii muzicale a copiilor în lume. -Cunoașterea conceptelor și sistemelor alternative de educație muzicală.	8	Probleme speciale de educație muzicală generală. -Aspectul docimologic al învățământului muzical general. -Tema pe acasă la Educația Muzicală. -Activitatea muzicală în afara orei de EM. -Sisteme și concepții alternative de educație muzicală. -Tendințe moderne în domeniul educației muzicale în lume.	Tehnici de armonizare a melodiilor la unitatea de conținut
--	---	---	--

VII. Strategii didactice și de evaluare

Evaluarea la modulul **Teoria și practica educației muzicale I**, se efectuează în modul următor:

La unitatea de curs ***Introducere în Domeniul muzical pedagogic (pondere 0,5)***

– *chestionar* din 15 întrebări cu elaborarea a 15 bilete a câte 2 întrebări (prima teoretică și a doua practică). Cuantificarea notei - fiecare întrebare se notează cu notă, în centrul 1-10, apoi se realizează nota media pe unitate de curs.

La unitatea de curs **Teoria educației muzicale (pondere 0,5)**

– *chestionar* din 15 întrebări cu elaborarea a 15 bilete a câte 2 întrebări (prima teoretică și a doua practică). Cuantificarea notei - fiecare întrebare se notează cu notă, în centrul 1-10, apoi se realizează nota media pe unitate de curs.

Activități de lucru individual

Nr.	Unitatea de curs Introducere în domeniul muzical - pedagogic
1	Referat la tema: „Muzica și acțiunea ei asupra omului”.
2	Referat la tema: „Muzica ca obiect de studiu în învățământul general”.
3	Referat la tema: „Dimensiunea estetică a lecției de educație muzicală”.
4	Referat la tema: „Din istoria educației muzicale moldovenești”.
	Unitatea de curs Teoria educației muzicale
5	Referat la tema: „Dimensiunea enciclopedică a pregătirii profesorului de educație muzicală”.
6	Referat la tema: „Polifonismul activităților muzical-didactice”.
7	Referat la tema: „Conceptii mondiale de educație muzicală modernă”.
8	Realizarea a unui fragment de lecție de educație muzicală (Cânt vocal-coral/Audiție muzicală).

VIII. Bibliografie

1. Bălan G. *Cum să ascultăm muzica?* București, 1998.
2. Bălan G. *Răspunsurile muzicii.* București, 1999.
3. Bernstein L. *Cum să înțelegem muzica?* București, 1982.
4. Brăiloiu C. *Ritmica copiilor.* În: Opere, vol. I, București, 1968.
5. Breazul G. *Învățământul muzical în Țara Românească.* În: Breazul G. Pagini din istoria muzicii românești, vol. II. București, 1970.
6. Breazul G. *Pagini din istoria muzicii românești.* (Prefață de V.Vasile). București, 2003.
7. Breazul G. *Patrium Carmen* (capitolul *Educația muzicală*). Craiova, 1941.
8. Chiriac T., Rusnac C., Croitoru S. ș.a. *Concepția educației muzicale în învățământul preuniversitar.* Chișinău, 1995.
9. Comes L. *Ghicitori, jocuri muzicale pentru copii.* București, 1979.
10. Comișel E. *Folclorul copiilor.* București, 1982.
11. Coroi E., Croitoru S., Borș A., Gagim I. *Curriculum școlar. Educația muzicală. Clasele I-IV.* Chișinău, 1998, p. 173-191; Ediția a II-a, Chișinău, 2003, p. 92-106.
12. Coroi E., Croitoru S., Borș A., Gagim I. *Educația muzicală. Curriculum școlar. Clasele V-IX.* Chișinău, 2000.
13. Cozma C. *Meloeticul. Eseu semiotic asupra valorilor morale ale creației artistice muzicale.* Iași, 1996.
14. Croitoru S. *Înzestrarea și folosirea cabinetului de muzică.* Chișinău, 1987.
15. Csire I. *Jocul creativ în educația muzicală generală.* București, 1987.
16. Kabalevsky D. *Cultivarea cugetului și a sufletului.* Chișinău, 1989.
17. Delion P. *Metodica educației muzicale.* Chișinău, 1993.
18. *Educația muzicală școlară în cadrul relației muzică-public.* În: Muzica și publicul. Coord. M. Voicana ș.a. București, 1976.
19. *Educația prin artă și literatură.* Studii. Coord. D. Salade, R. Ciurea. București, 1973.
20. Gagim I. *Crezul nostru.* În: *Artă și Educație artistică. Revistă de cultură, știință și practică educațională.* Nr.1, Bălți, 2006, p. 9-13.

21. Gagim I. *Despre scopul educației muzicale*. Revista Univers Pedagogic, nr. 2, Chișinău, 2004.
22. Gagim I. *Dimensiunea psihologică a muzicii*. Iași, 2003.
23. Gagim I. *Educația muzicală în clasa a IX-a*. Programă. Chișinău, 1996.
24. Gagim I. *Fundamentele psihopedagogice și muzicologice ale educației muzicale* (Referat științific al tezei de doctor habilitat). Chișinău, 2004.
25. Gagim I. *Omul în fața muzicii*. Bălți, 2000.
26. Gagim I. *Reinterpretarea pedagogică a lucrării muzicale (schită teoretică)*. Bălți, 1991.
27. Gagim I. *Rezerve didactice ale acompaniamentului: Indicații metodice pentru studenții facultății muzical-pedagogice*. Bălți, 1991.
28. Gagim I. *Știința și arta educației muzicale*. Ediția a II-a. Chișinău, 2004.
29. Ilea A., Stoica M. ș.a. *Muzica. Metodică pentru clasa a XI a școlii Normale*. București, 1992.
30. Lupu J. *Educarea auzului muzical dificil*. București, 1988.
31. *Manuale de muzică/de educație muzicală pentru clasele I-VIII*. Chișinău, 1994 - 2003.
32. Motora-Ionescu. *Metodica predării muzicii în școala de opt ani*. București, 1965.
33. Parocescu N. *Despre particularitățile limbajului muzical și ale educației estetice prin muzică*. În: Studii de muzicologie, vol. I. București, 1965.
34. Parocescu N. *George Breazul – educator*. În: Studii de muzicologie, vol. I. București, 1969.
35. Toma-Zoicaș L. *Pedagogia muzicii și valorile folclorului*. București, 1987.
36. Stici A., Gagim I. *Metodica educației muzicale*. Chișinău, 2003.
37. Stânga A. *Ghid metodic. Educație muzicală (clasele I-IV)*. Chișinău, 1999.
38. Șerfezi I. *Metodica predării muzicii*. București, 1967.
39. Vasile V. *Metodica educației muzicale*. București, 2003.

40. Vasile V. *Pagini nescrise din istoria pedagogiei și a culturii românești: O istorie a învățământului muzical*. București, 1995.
41. Văideanu G. *Cultura estetică școlară*. București, 1967.
42. Абдуллин Э. (ред.) *Методологическая культура педагога-музыканта*. Москва, 2003.
43. Абдуллин Э. *Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе*. Москва, 1983.
44. Абдуллин Э., Николаева Е. *Теория музыкального образования*. Москва, 2004.
45. Алиев Ю. *Настольная книга педагога-музыканта*. Москва, 2002.
46. Апраксина О. *Методика музыкального воспитания в школе*. Москва, 1983.
47. Апраксина О. *Хрестоматия по методике музыкального воспитания*. Москва, 1986.
48. Арчажникова Л. *Професия ынвэцэтор де музикэ*. Кишинэу, 1987.
49. Асафьев Б. *Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании*. Ленинград, 1973.
50. Баренбойм Л. *Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа*. Москва, 1975.
51. Бублей С. *Детский оркестр*. Москва, 1980.
52. Белобородова В. и др. *Музыкальное восприятие школьников*. Москва, 1975.
53. Ветлугина Н. *Музыкальное развитие ребёнка*. Москва, 1968.
54. *Воспитание музыкального слуха: Методическое пособие*. Москва, 1985.
55. Выготский Л. *Воображение и творчество в детском возрасте*. Москва, 1991.
56. Выготский Л. *Педагогическая психология*. Москва, 1991.
57. Гажим И. *Вузовский workshop «Искусство слушания музыки»*. В: Методолого-методическая подготовка учителя музыки. Москва, 2002, с. 29-35.
58. Гажим И. *Музыка как великая педагогика В: Музыкально-педагогическое образование на рубеже XX и XXI веков*. Москва, 2004, с.146-153.

59. Гажим И. *Музыкальный инструмент в руках учителя: Методические рекомендации для студентов муз-пед. факультета*. Кишинёв, 1987.
60. Гажим И. *Сочинение инструментального аккомпанемента к школьным песням: Методические рекомендации для студентов муз-пед. факультета*. Кишинёв, 1985.
61. Гродзенская Н. *Школьники слушают музыку*. Москва, 1969.
62. Дмитриева Д., Черноиваненко Н. *Методика музыкального воспитания в школе*. Москва, 1989.
63. Кабалевский Д. *Как рассказывать детям о музыке*. Москва, 1989.
64. Кабалевский Д. *Предисловие. В: Обучение и воспитание школьников средствами музыкального искусства*. Москва, 1978.
65. Кодай З. *Избранные статьи*. Москва, 1982.
66. Лаптев И. *Оркестр в классе*. Москва, 1980.
67. Максимов С. *Хоровое пение в школе. Справочник*. Ленинград, 1961.
68. Мелик-Пашаев А. *Педагогика искусства и творческие способности*. Москва, 1981.
69. *Музыка в школе/Искусство в школе* (журнал). Москва. 1983-2005.
70. *Музыкальное воспитание в современном мире*. Москва, 1973.
71. *Музыкальное воспитание в школе*. Сост. О. Апраксина. Вып. 1-17. Москва, 1961-1986.
72. *Обучение и воспитание школьников средствами музыкального искусства*. Ред. Д. Кабалевский, 1978.
73. *Развитие детского голоса (сб. материалов)*. Москва, 1970.
74. Халабузарь П. И др. *Методика музыкального воспитания*. Москва, 1990.
75. Шацкая В. *Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества*. Москва, 1984.

Probe de evaluare

1. Test de evaluare curentă

Disciplina: **Introducere în domeniul muzical-pedagogic**

Profesor: **Margarita Tetelea, dr., conf.univ.**

Numele, prenumele studentului _____ Grupa **M Z11 Z**
specialitatea **Muzică**

Timp alocat: 70 minute

Data _____

1. Numiți punctele de reper ale pedagogiei artistice.
10 p

**2. Din domeniile indicate înconjurați-le pe acele limitrofe
Educației muzicale. 5 p**

- a. *Muzicologia*
- b. *Ingineria*
- c. *Psihologia*
- d. *Tehnologia*
- e. *Teoria artei*
- f. *Psihopedagogia*
- g. *Istoriografia*
- h. *Literatura*

**3. Indicați cu săgeată căror domenii le aparțin următorii
termeni: 6p**

- 1. Univers
- 2. Cosmos
- 3. Suflet
- 4. Simț
- 5. Capacitate
- 6. Tehnic
- 7. Material

Spirit

Materie

8. Știință
9. Artă
10. Emoție
11. Imagine
12. Rațiune
4. **Numiți, în ordine alfabetică, funcțiile Artei.**
5p
-

5. **Clasificați în temporale/spațiale următoarele genuri de Artă: Teatru, Muzică, Coregrafie, Literatură.**
2p
- | <i>Temporale</i> | <i>Spațiale</i> |
|------------------|-----------------|
|------------------|-----------------|
-

6. **Definiți termenul de *Limbaj muzical*.**
2 p
-

7. **Numiți 9 mijloace de expresivitate muzicală.**
3p
-

8. **Notați ritmul creației „Bolero” de M.Ravel.**
5 p
-

9. **Numiți 10 instrumente ale Orchestrei Simfonice care au redat imaginea creației „Bolero” de M.Ravel.**
3 p
-

10. În ce constă dramaturgia creației „Bolero” M.Ravel.

2 p

11. Câte mișcări are Poemul Simfonic *Vltava*.

12. Care este schema formei de *Allegro de Sonată* ?

3p

13. Numiți 3 caracteristici ale creației *Rondo Alla Turca*.

3p

14. Ce reprezintă forma muzicală de *Rondo*.

2p

Total puncte: _____

Nota: _____

Barem pentru apreciere:

Punctaj acumulat	Nota
38 -40	10
35-33	9
32–34	8
29– 31	7
26–28	6
23–25	5
20–22	4
17–19	3
13–16	2
11-13	1

2. Test de evaluare curentă

Disciplina: **Teoria Educației muzicale**

Profesor: **Margarita Tetelea, dr., conf.univ.**

Numele, prenumele studentului _____ Grupa **MZ11Z**

Specialitatea Muzică

Timp alocat: 70 minute

Data _____

1. Numiți finalitatea (scopul) *Educației muzicale moderne*
4 p

2. Care este definiția principiului
7 p

3. Definiți termenul de *metoda*
4p

4. Numiți 5 metode specifice de Educație muzicale:
9p

5. Caracterizați prin 3 dimensiuni *principiul pasiunii*
6 p

Fundamentați prin 5 gânduri conceptul de *Lecție de muzică ca Artă*
10 p

Total puncte: _____

Nota: _____

Barem pentru apreciere

Punctaj acumulat	Nota
38 - 40	10
35 - 37	9
32 – 34	8
29 – 31	7
26 – 28	6
23 – 25	5
20 – 22	4
17 – 19	3
13 – 16	2
11- 13	1

3. Evaluare - examen

CHESTIONAR

1. Obiectul de cercetare al Pedagogiei muzicii. Problematika domeniului. Legitățile generale ale educației muzicale.
2. Muzica, necesitatea și acțiunea ei. Funcțiile muzicii în societate. Funcția educativă a muzicii ca funcție supremă.
3. Particularitățile specifice ale muzicii ca gen de artă. Muzica – fenomen estetic, artistic și spiritual.
4. Muzica (Educația Muzicală) - disciplină de studiu în învățământul general. Aspect istoric. Aspect modern. Scopul general al educației muzicale în școala contemporană.
5. Lecția (ora) de educație muzicală în școala contemporană. Caracteristicile, forma-structura și specificul conținutului lecției moderne de educație muzicală.
6. Profesorul școlar de educație muzicală. Specificul profesiei. Aspectele formării specialistului în domeniul educației muzicale.
7. Principiile învățământului muzical școlar. Principii generale și principii specifice.
8. Problema și specificul aspectului docimologic al învățământului muzical general. Evaluarea procesului și finalității educației muzicale. Modalități, forme și tehnici de evaluare.
9. Problema și specificul temei (sarcinilor) pe acasă la Educația Muzicală. Forme de însărcinări muzical-didactice pe acasă.
10. Activitatea muzicală a elevilor în afara lecției de educație muzicală. Obiective, forme de organizare și desfășurare.
11. Sisteme și concepții alternative de învățământ muzical general. Caracterizare comparativă.
12. Tendințe moderne în domeniul educației-instruirii muzicale a copiilor în lume.
13. Bibliografia de bază a domeniului EM. Caracterizare comparată.