

**Universitatea de Stat „Alecu Russo” din Bălți
Facultatea de Științe Reale, Economice și ale Mediului
Catedra de științe fizice și ingineresti**

CURRICULUM UNIVERSITAR

la unitatea de curs

„Coloristica”

Ciclul I, studii superioare de licență

Codul și denumirea domeniului general de studiu: 072

Tehnologii de fabricare și prelucrare

**Codul și denumirea specialității: 0723.3 Design vestimentar
industrial**

Forma de învățământ: cu frecvență

Autor: Arlet-Vovc Aliona

asist. univ.

BĂLȚI, 2018

Discutat și aprobat la ședința Catedrei de științe fizice și ingineresti

Procesul-verbal nr. ____ din _____

Șeful Catedrei de științe fizice și ingineresti, _____ dr.
conf. univ. Vitalie BEȘLIU

Discutat și aprobat la ședința Consiliului Facultății de Științe Reale,
Economice și ale Mediului, procesul-verbal nr. ____ din

Decanul Facultății de Științe Reale, Economice și ale Mediului
_____ conf. univ., dr. Ina CIOBANU

Informații de identificare a unității de curs

Facultatea: Științe Reale, Economice și ale Mediului

Catedra: Științe fizice și ingineresti

Domeniul general de studiu: 072 Tehnologii de fabricare și prelucrare

Domeniul de formare profesională: 0723 Textile (îmbrăcăminte, încălțăminte și articole din piele)

Denumirea specialității: 0723.3 Design vestimentar industrial

Administrarea unității de curs „Coloristica”

Codul unității de curs	Credite ECTS	Total ore	Repartizarea orelor				Forma de evaluare	Limba de predare
			Prel.	Sem.	Lab.	L.ind		
F.04.O.029	5	150			75	75	Examen	Rom

Informații referitoare la cadrul didactic



Numele, prenumele: Arlet-Vovc Aliona

Titlul și gradul științific: asist. univ.

Localizarea: Universitatea de Stat „Alecu Russo” din Bălți,

Nr. de telefon: 079664419

E-mail: arlet.aliona@mail.ru

Localizarea sălilor: aula 5011

Orele de consultații: miercuri 11.00 – 13.00

Studii: 1988-1993 – Universitatea Pedagogică de Stat „Ion Creangă” din Chișinău, Facultatea Arte plastice și desen liniar, Specializarea Arta plastică și desen liniar, prelucrarea artistică a materialelor.

Integrarea cursului în programul de studii

Unitatea de curs „Coloristica” se predă în semestrul 4 la specialitatea Design industrial vestimentar a Facultății de Științe Reale, Economice și ale Mediului și asigură însușirea cunoștințelor de bază referitor la cromatologie de natură teoretică și practică, oferă un cadru metodic, estetic și tehnic, în măsură ca să contribuie la dezvoltarea armonioasă a unei personalități artistice. Omul percepe lumea în culori, acest fapt îl obligă să cunoască fenomenul, această disciplină ajută studentul să acumuleze cunoștințe cu ajutorul cărora să o însușească. Astfel cromatologia își propune abilitățile de a utiliza diverse procedee: stabilirea clară a caracterului compoziției; orientarea adecvată a formelor colorate – care trebuie să fie potrivită cu tema; alegerea justă a culorilor (după regula acordului cromatic); stabilirea tipului optim de contrast cromatic; stabilirea dimensiunii juste a petelor colorate; amplasarea judicioasă a culorilor în interiorul cadrului plastic; accentuarea corespondențelor dintre elementele asemănătoare; ierarhizarea elementelor compoziției; dozarea justă a demitentelor, etc.

Acest curs prevede însușirea diferitor tehnici de lucru și mijloace materiale (acuarelă, guașă, tuș, etc). În procesul de studiu

studenții trebuie să frecventeze expoziții în cadrul cărora să determine tehnicile de lucru și hotărîrea coloristică a lucrărilor vizionate.

Acest curs are drept scop formarea la studenți a abilităților și a competențelor de a hotărî coloristic cele mai diverse sarcini.

Competențe prealabile

Pentru studierea acestui curs studentul trebuie să posede următoarele competențe care pot fi obținute în cadrul disciplinei teoria compoziției, desen, istoria costumului, și anume: organizarea suprafeței plastice, suprafața plastică și mijloacele de expresie plastică, compoziția decorativă, procesul de reprezentare cu mâna liberă, ornamente, semnificația culorilor.

Competențe dezvoltate în cadrul unității de curs

Competențe profesionale:

CP1. Aplicarea cunoștințelor profunde despre cele mai importante concepte și teorii contemporane din domeniul produselor, proceselor industriale, aspectului, funcționalității, proprietăților tehnico-tehnologice în industria ușoară.

CP2. Selectarea materialelor, metodelor, tehnicilor de executare pentru confecționarea unui produs vestimentar în funcție de destinația lui.

CP3. Aplicarea procedeelor de producere a vestimentației pentru elaborarea conceptului și proiectarea constructiv-tehnologică a colecțiilor de modele de îmbrăcăminte de o anumită calitate prescrisă.

CP4. Aplicarea principiilor de proiectare artistică a vestimentației, standardelor și normelor de proiectare pentru diverse tipuri de vestimente sub aspectul interdependenței material-produș-tehnologie luind în considerație aspectul economic și ecologic al produsului.

CP6. Organizarea activităților eficiente productiv-creative pentru proiectarea și modelarea vestimentelor.

Competențe transversale:

CT1. Aplicarea regulilor de muncă riguroasă și eficientă, manifestarea unei atitudini responsabile față de domeniul științific și didactic, pentru valorificarea optimă și creativă a propriului potențial în situații specifice, cu respectarea principiilor și a normelor de etică profesională.

CT3. Identificarea oportunităților de formare continuă și valorificarea eficientă a resurselor și tehnicilor de învățare pentru propria dezvoltare.

Finalitățile unității de curs

La finalizarea studierii unității de curs „Coloristica ” studentul va fi capabil:

- să aplice sistemul de adaptare în sfera sensibilității cromatice, fenomenul contrastului, însușirile senzației de culoare, clasificarea culorilor, deplasarea culorilor în spectru, nuanțe de culori în elaborarea compozițiilor;
- să posede capacitatea de a determina diversitatea de culori și nuanțe, de a juxtapune culori conform ideii plastice;
- să posede abilitatea de a realiza compoziții decorativ frontale policrome în diferite tehnici de lucru;
- să selecteze și să reprezinte în diferite mijloace materiale (acuarelă, guașă, etc) compoziții decorativ frontale în corespundere cu ideea plastică;
- să posede abilitatea de a analiza lucrările elaborate;
- să determine echilibrul cromatic a compozițiilor;
- să structureze modalități originale de abordare a problemelor de limbaj vizual în cadrul activităților practice;
- să aplice cunoștințele studiului armoniei de culori, game cromatice, structuri coloristice expresive, ritmul cromatic în configurarea deschisă sau închisă, dinamică sau statică a compoziției;
- să elaboreze relațiile culoare-linie-motiv (subiect)-mesaj în constituirea armonioasă și expresivă a întregului compozițional;
- să organizeze spațiul tridimensional a volumului în plan prin diferite mijloace de expresie coloristică.

Conținuturi

Nr d/r	Tematica și repartizarea orientativă a orelor de laborator	Nr de ore
1	Culori spectrale, culori primare (roșu, galben, albastru), culori complementare (portocaliu, verde, violet) și culori terțiale în compozițiile decorative frontale. Mijloace materiale: A3, guașă, etc. Hotărârea: decorativă.	4
2	Culori calde și culori reci în compozițiile decorative frontale. Mijloace materiale: A3, guașă, etc. Hotărârea: decorativă.	6
3	Culori ușoare și culori grele în compozițiile decorative frontale. Mijloace materiale: A3, guașă, etc. Hotărârea: decorativă.	4
4	Culori luminoase și culori întunecate în compozițiile decorative frontale. Mijloace materiale: A3, guașă, etc. Hotărârea: decorativă.	4
5	Expresivitatea cromatică în compozițiile decorative frontale. Mijloace materiale: A3, guașă, etc. Hotărârea: decorativă.	4
6	Nuanțe de culori în compozițiile decorative frontale. Mijloace materiale: A3, guașă, etc. Hotărârea: decorativă.	6
7	Contrastul cromatic în compozițiile decorative frontale. Mijloace materiale: A3, guașă, etc. Hotărârea: decorativă.	6

8	Însușirile senzației de culoare în compozițiile decorative frontale. Mijloace materiale: A3, guașă, etc. Hotărârea: decorativă.	4
9	Amestecul fizic și optic al culorilor în compozițiile decorative frontale. Mijloace materiale: A3, guașă, etc. Hotărârea: decorativă.	6
10	Suprapunerea culorilor în compozițiile decorative frontale. Mijloace materiale: A3, guașă, etc. Hotărârea: decorativă.	4
11	Juxtapunerea culorilor în compozițiile decorative frontale. Mijloace materiale: A3, guașă, etc. Hotărârea: decorativă.	6
12	Acordul cromatic în compozițiile decorative frontale. Mijloace materiale: A3, guașă, etc. Hotărârea: decorativă.	4
13	Degradarea culorii în compozițiile decorative frontale. Mijloace materiale: A3, guașă, etc. Hotărârea: decorativă.	6
14	Dominanta de culoare și game de culori în compozițiile decorative frontale. Mijloace materiale: A3, guașă, etc. Hotărârea: decorativă.	6
15	Expresivitatea și armonia culorilor în compozițiile decorative frontale. Mijloace materiale: A3, guașă, etc. Hotărârea: decorativă.	5
	Total	75

Activități de studiu individual

Pe parcursul semestrului studenții elaborează un portofoliu care conține un anumit număr de compoziții decorativ frontale și modele (care pot fi modificate de către cadrul didactic titular al disciplinei) după cum urmează:

1. Elaborați o compoziție decorativă formată din obiecte de uz casnic stilizate, etc, utilizând principiul contrastului de culori. Formatul A3.
2. Elaborați o compoziție decorativă cu motive florale stilizate, utilizând unul din principiile gamei de culori. Formatul A3.
3. Elaborați o compoziție decorativă utilizând culori terțiale. Formatul A3.
4. Elaborați o compoziție decorativă utilizând degradarea unei culori. Formatul A3.
5. Elaborați o compoziție decorativă formată din forme estetice și figură umană stilizate, utilizând principiul acordului cromatic. Formatul A3.
6. Elaborați o compoziție decorativă, subiectul și hotărârea cromatică la alegerea autorului. Formatul A3.

Strategii didactice

Pe parcursul studierii unității de curs se vor utiliza strategii didactice centrate pe student: tehnici de dezvoltare a gândirii creative, instruirea prin problematizare, utilizarea aplicațiilor creative

și diverse forme de lucru: frontal, individual etc. Pentru asigurarea realizării strategiilor didactice menționate se vor utiliza manuale, mostre, planșe, consultații.

Evaluarea

Evaluarea curentă se efectuează prin notarea dărilor de seamă la îndeplinirea lucrărilor de laborator și lucrului individual.

Nota finală = 0,6 × Nota reușitei curente + 0,4 × Nota de la examen.

În procesul de evaluare a studenților se aplică Regulamentul cu privire la evaluarea rezultatelor academice ale studenților în USARB aprobat prin Hotărîrea Senatului, procesul verbal nr. 9 din 16.03.2011.

În conformitate cu articolul 16, alineatul 7 din Codul Educației al Republicii Moldova Nr. 152 din 17 iulie 2014, în învățământul superior, pe lângă sistemul național de notare, se aplică și scala de notare cu calificative recomandate în Sistemul European de Credite Transferabile (A, B, C, D, E, FX, F). Echivalarea cu scala națională de notare se efectuează conform Tabelului 1.

Tabelul 1.

Echivalentul notelor sistemului de învățământ din Republica Moldova cu calificativele ECTS

NOTA	Echivalent ECTS
-------------	------------------------

9,01 – 10,0	A
8,01 – 9,0	B
7,01 – 8,0	C
6,01 – 7,0	D
5,0 – 6,0	E
3,01 – 4,99	FX
1,0 – 3,0	F

Nota reușitei curente constă din: media aritmetică a 2 indici (lucrări de laborator) și nota portofoliului (studiul individual)

nota reușitei curente = 0,5 din lucrări de laborator + 0,5 din portofoliu

Chestionar

1. Funcția expresivă a culorii.
2. Cercul cromatic și relațiile rezultate între culori pe acesta.
3. Culori spectrale și culori naturale.
4. Descrieți fenomenul contrastelor cromatice.
5. Criteriile generale ale acordului și ale armoniei de culori.
6. Obținerea culorilor de gradul I.
7. Obținerea culorilor compuse de gradul II.
8. Metode de obținere a diferitor nuanțe de culori.
9. Clasificarea culorilor.

10. Efectele psiho-fizice ale culorilor.
11. Deplasarea culorilor în spectru.
12. Fenomenul iradiației.
13. Amestecul fizic al culorilor.
14. Suprapunerea culorilor.
15. Juxtapunerea culorilor.
16. Acordul de culoare.
17. Fenomenul degradării culorii.
18. Game de culori.
19. Dominanta cromatică în concordanță cu conținutul compoziției.
20. Subordonarea tuturor elementelor expresiei plastice prin culoare.
21. Relația formă-culoare.
22. Cromatica în compoziție.

**Model de sarcini pentru evaluarea finală la unitatea de curs
„Coloristica ”**

1. Elaborați o compoziție decorativă utilizând forme estetice stilizate, hotărârea cromatică - contrast clar-obscur.

Mijloace materiale: format-A3, guașă, etc.

2. Elaborați o compoziție decorativă utilizând forme estetice stilizate, hotărârea cromatică – principiul contrast cald-rece.

Mijloace materiale: format-A3, guașă, etc.

3. Elaborați o compoziție decorativă utilizând forme estetice stilizate, hotărârea cromatică – dominanta de culoare.

Mijloace materiale: format-A3, guașă, etc.

4. Elaborați o compoziție decorativă utilizând forme estetice stilizate, hotărârea cromatică – culori reci.

Mijloace materiale: format-A3, guașă, etc.

5. Elaborați o compoziție decorativă utilizând forme estetice stilizate, hotărârea cromatică – degradarea culorii.

Mijloace materiale: format-A3, guașă, etc.

6. Elaborați o compoziție decorativă utilizând forme estetice stilizate, hotărârea cromatică – gamă de culori.

Mijloace materiale: format-A3, guașă, etc.

7. Elaborați o compoziție decorativă utilizând forme estetice stilizate, hotărârea cromatică – armonie de culori.

Mijloace materiale: format-A3, guașă, etc.

8. Elaborați o compoziție decorativă utilizând forme estetice stilizate, hotărârea cromatică – culori secundare.

Mijloace materiale: format-A3, guașă, etc.

9. Elaborați o compoziție decorativă utilizând forme estetice stilizate, hotărârea cromatică – culori compuse de gradul II.

Mijloace materiale: format-A3, guașă, etc.

Notă: la examen sarcina poate fi practică, poate fi elaborată doar din întrebări ale conținuturilor științifice ale disciplinei sau să conțină întrebări și sarcină practică (care pot fi modificate și propuse de către cadrul didactic titular al disciplinei).

Bibliografie

- obligatorie:

1. LĂZĂRESCU, L. *Cromatologie*, Editura Polidava, 2007, 227 p.
2. RADINSCHI, C. *Desen artistic*, București, Didactica și pedagogia, 1980, 97 p.
3. ȘUȘALĂ, I.; BĂLBULESCU, O. *Dicționar de artă*, București, Sigma, 1993, 302 p.
4. ВАСИЛЕВСКАЯ, Л. А. *Специальное рисование*, М., Высшая школа, 1989, 126 с.

- suplimentară:

1. ȘUȘALĂ, I. *Culoarea cea de toate zilele*, Editura Lumina, Chișinău, 1993, 223 p.
2. БУЙМИСТРУ, Т. *Колористика*, Издательство, Никола-Пресс, 2010, 223 с.

