

UNIVERSITATEA DE STAT “ALECU. RUSSO” DIN BĂLȚI
FACULTATEA MUZICĂ ȘI PEDAGOGIE MUZICALĂ
CATEDRA INSTRUMENTE MUZICALE ȘI METODICĂ

METODICA STUDIULUI ȘI PREDĂRII PIANULUI

CURRICULUM DISCIPLINAR

Autor: **Lilia Granețkaia,**
lector univ., magistru



BĂLȚI, 2007

Aprobat:
la ședința Catedrei Instrumente Muzicale și Metodică
din _____, nr. _____
la consiliul Facultății Muzică și Pedagogie Muzicală
din _____, nr. _____

Cuprinsul

I.	Preliminarii.....	4
II.	Obiective generale.....	5
III.	Sugestii metodologice.....	7
IV.	Sugestii de evaluare.....	7
V.	Activități de învățare și cercetare.....	7
VI.	Administrarea disciplinei.....	8
VII.	Tematica și repartizarea orientativă a orelor.....	9
VIII.	Conținuturi, obiective de referință, evaluare curentă.....	12
IX.	Tematica tezelor anuale (mostre).....	21
X.	Evaluare –examen. Chestionar.....	21
XI.	Evaluare finală – examen de licență. Chestionar.....	23
XII.	Bibliografie.....	25

I. Preliminări

Disciplina “*Metodica studiului și predării pianului*” este predestinată de a pregăti profesori de pian contemporani, care ar fi capabili să dirijeze ora de *Instrument muzical* la un nivel înalt, utilizând tot potențialul profesionist. Cursul va veni să valorifice și să aprofundeze cunoștințele muzical-pedagogice, metodice, capacitățile de interpretare și deprinderile de analiză metodică a creațiilor pianistice studiate în școala de muzică pentru copii.

Scopul general al cursului “*Metodica studiului și predării pianului*” constă în studierea (predarea – învățarea - evaluarea) fundamentelor teoretice ale pedagogiei muzical-pianistice, metodologiei educației muzical-pianistice, formarea aptitudinilor și competențelor muzical-pedagogice de bază a specialistului, apt de a realiza la nivelul cerințelor actuale procesul educațional în școli de muzică pentru copii, case de creații, etc.

Metodica studiului și predării pianului este o continuare a disciplinei *Metodica predării pianului*, studiată în colegiile de profil. Ea vine să dezvolte materia de studiu din colegii cu noi deschideri, detalizări și argumentări de specialitate din domeniile limitrofe prin aplicarea și integrarea în cursul universitar nominalizat a cunoștințelor și competențelor din istoria artei și metodicii pianistice, pedagogia muzicală, psihologia muzicală, pedagogia și psihologia generală, fiziologia generală, fără de care viitorul specialist nu-și poate forma o viziune integră și veridică asupra problemelor pedagogiei muzical-instrumentale, a fundamentelor ei conceptuale.

Cursul *Metodica studiului și predării pianului* se constituie din 4 blocuri tematice(capitole):

- I. Din istoria pedagogiei pianului. (Evoluția pianisticii și a școlilor metodice).
- II. Îndrumarea pianistică propriu-zisă.
- III. Bazele pedagogiei învățământului muzical începător.
- IV. Probleme muzical-estetice în interpretarea pianistică.

II. Obiectivele generale (standardele disciplinare)

În rezultatul studierii disciplinei studentul trebuie, la nivel de:

(a) Cunoaștere

- să-și formeze o imagine generală și integră a problematicii educației muzicale și didacticei pianistice moderne, a tendințelor și aspectelor lor de bază;
- să definească și să caracterizeze obiectul de studiu al *Metodicii studiului și predării pianului*;
- să identifice problematica generală a domeniului *Educația muzical- pianistică*;
- să definească bazele teoretice ale disciplinei;
- să conștientizeze importanța disciplinei *Metodica studiului și predării pianului* în formarea specialistului în domeniu;
- să determine și să caracterizeze legitățile învățămîntului instrumental individual;
- să cunoască principiile învățămîntului muzical;
- să cunoască metodologia/tehnologia specifică educației muzical-pianistice;
- să identifice funcțiile cognitive, muzicologice, estetice și iluministe ale artei pianistice din perspectiva studierii ei în școala de muzică pentru copii;
- să definească *școlile metodice* din perspectiva lor practică și istorică;
- să identifice aportul metodico-interpretativ al marilor compozitori, profesori-pianiști în practica actuală a predării pianului;
- să cunoască diferențele artistice, acustice, interpretative și de construcție între pianul contemporan și premergătorii lui (clavecin, clavicord, pian);
- să cunoască specificul lucrului individual cu elevii-pianiști;
- să cunoască/analizeze/caracterizeze repertoriul muzical-didactic din perspectiva metodico-interpretativă
- să cunoască etapele de lucru asupra unei piese muzicale.

(b) Aplicare (Capacități)

- să aplice cunoștințele și competențele din domeniile limitrofe (muzicale și psihopedagogice) în practica muzical-interpretativă;
- să-și formeze gândirea profesională muzical-pedagogică;
- să aplice cunoștințele acumulate la disciplină în diverse situații ale demersului educativ-muzical;
- să fie capabil a proiecta și realiza ore de *Instrument muzical(pian) în școala de muzică pentru copii(ȘMC)*;
- să interpreteze artistic (și aborda metodic) orice lucrare muzicală din repertoriul muzical a ȘMC;
- să aplice tehnologii moderne în studiul pianistic cu elevii;
- să-și cultive gândirea analitică vizavi de materia de studiu la disciplină;
- să poată elabora „fișa psihopedagogică” a elevului-pianist;
- să stimuleze dezvoltarea interesul și dragostei pentru muzică a elevilor;
- să argumenteze alegerea principiilor, tehnologiilor, metodelor de educație/instruire muzical-pianistică.
- să-și cultive capacități de lucru independent asupra tratării artistice/interpretative/pedagogice a lucrării muzicale,
- să manifeste capacități manageriale în organizarea procesului educațional-pianistic (lecția de pian, evaluări publice, concerte, activități de creație, etc).

(c) Competențe

- să integreze cunoștințele și capacitățile acumulate la disciplină în procesul artistic-educational modern, conform conceptului de educație estetic-artistică;
- să realizeze independent fragmente de lecție și probe de lecție de instruire pianistică în cadrul evaluării curente la disciplina *Metodica studiului și predării pianului* (ulterior, în procesul practicii pedagogice în școala de muzică pentru copii (ȘMC));
- să rezolve situații și sarcini de problemă apărute în procesul muzical-educativ cu elevii;

- să evalueze orele de *Instrument muzical* promovate de colegi la practica pedagogică conform principiilor și cerințelor corespunzătoare;
- să integreze cunoștințele și deprinderile din domeniile muzicologice, estetice, interpretative și psihopedagogice în tratarea artistică a repertoriului pianistic;
- să diagnosticheze aptitudinile muzical-interpretative ale elevilor și să propună variate modalități (tehnologii/metode) de dezvoltare a lor;
- să promoveze valorile muzicii și ale educației muzical-pianistice în societate.

III. Sugestii metodologice.

Realizarea obiectivelor și conținutului cursului se va efectua prin aplicarea metodelor clasice și a strategiilor de tip intuitiv-deductiv, expozitiv-euristic, algoritmic, evaluativ - situativ, pe tehnicile de dezvoltare a gândirii critice/creative: brainstorming-ul, dezbaterile, reflexia, lectura comentată, discuțiile ghidate ș.a. Se va urmări îmbinarea productivă/optimă a metodelor clasice cu cele moderne.

IV. Sugestii de evaluare.

Deoarece cursul poartă un dublu caracter teoretic și practic, pe lângă metoda de bază de evaluare curentă – seminarul, se vor aplica și alte forme de evaluare: probele/lucrările practice (orale și scrise), proiectul, modelizarea, prelegerea cu oponenti ș.a. Cursul va avea ca forme intermediare de evaluare *colocviul*, *examenul*, iar ca formă finală – *examenul de licență*. Pentru forma de evaluare *examen* (intermediar și final – de licență) sunt propuse chestionare respective.

V. Activități de învățare și cercetare.

- **Curs**
- **Seminar**
- **Activități practic**

VI. Administrarea disciplinei

Codul disciplinei în planul de învățământ	Anul predării	Semestrul	Nr.de ore				Evaluarea pe semestre		
			Total	Curs	Seminar	laborator	Forma	Conținutul	credite
	IV	VII	16	10	4	2			
	IV	VIII	16	10	4	2	colocviu	Conform rezultatelor evaluării curente sau – tratarea (orală) a două subiecte ale cursului.	
	V	IX	16	10	4	2	Examen	Două subiecte teoretice și unul practic din tematica generală a cursului.	
Total pe disciplină			48	30	12	6			

VII. Tematica și repartizarea orientativă a orelor.

Nr	Capitole și teme generale	Nr. de ore		Tema și numărul seminarului
		Curs	Sem	
Capitolul I. Din istoria pedagogiei pianului (Evoluția pianisticii și a școlilor metodice).		8	3	
1	Funcțiile instruirii pianistice	1		
2	Evoluția istorică a instrumentului	1		
3	Direcțiile dezvoltării pedagogiei pianului.	2	2	Nr.1. <i>Școlile metodice de predare a pianului și aportul lor în dezvoltarea pedagogiei pianului.</i>
4	Unilateralități în practica actuală de predare a pianului.	1	1	Nr.2. <i>Problema viziunii sintetice asupra stilului de predare a pianului în activitatea muzical-pedagogică a profesorului modern.</i>
5	Pianiști-pedagogi renumiți și principiile lor didactico-interpretative	2		
6	Dezvoltarea învățământului muzical în Moldova.	1		
Capitolul II Îndrumarea pianistică propriu-zisă.		8	10	
7	Formarea deprinderilor de posedare a instrumentului.	1	2	Nr.3. <i>Tehnologii și metode de formare a deprinderilor de posedare a</i>

				<i>instrumentului.</i>
8	Etapele de lucru asupra piesei muzicale.	1	2	Nr. 4. <i>Activitatea metodică a profesorului la deferite etape de lucru asupra piesei muzicale.</i>
9	Tehnica pianistică – premisa interpretării artistice	2	2	Nr.5. <i>Exerciții și procedee de dezvoltare a tehnicii pianistice.</i>
10	Studiul creațiilor de gen polifonic	2	2	Nr.6. <i>Lucrul practico-metodic asupra diferitor tipuri de expunere polifonică.</i>
11	Studiul creațiilor de formă amplă	2	2	Nr.7. <i>Tratarea artistico-interpretativă a dramaturgiei muzicale în creații de formă amplă (perspective metodice).</i>
Capitolul III. Bazele pedagogiei învățământului muzical începător		10	4	
12	Obiectivele și conținuturile învățământului din perspectiva Școlii de muzică pentru copii (ȘMC)	2		
13	Specificul lucrului cu pianiștii începători.	2	2	Nr.8. <i>Conținutul etapei începătoare de inițiere în muzică: audierea muzicii, intonarea și interpretarea cântecelor, însușirea notației muzicale, ținuta pianistică.</i>
14	Lecția de pian – formă de organizare a persuasiunii didactice	2		

	Proiectarea activității educaționale în contextul pregătirii pianistice a elevilor.			
15	Cunoașterea psihopedagogică a elevului – premisa majoră a demersului educațional instrumental	2		
16	Aptitudinile muzicale, caracteristica lor și căile de formare/dezvoltare.	1	2	Nr.9. <i>Modalități de formare la elevi-pianiști a aptitudinilor muzicale și a însușirilor creative.</i>
17	Pregătirea multiaspectuală a profesorului de pian.	1		
	Capitolul IV. Probleme muzical-estetice în interpretarea pianistică	4	1	
18	Abordarea poliaspectuală a categoriei „imagine muzicală”.	2		
19	Imaginea muzicală în studiul pianistic	1	1	Nr.10. <i>Abordarea practico-metodică a tehnologiilor didactice de analiză interpretativă a imaginii muzicale</i>
20	Rolul aptitudinilor muzicale în tratarea creativă a mesajului muzical.	1		
Total ore		30	18	

VIII. Conținuturi, obiective de referință, evaluare curentă

Conținuturi (teme/subteme)	Obiective de referință	Evaluare	
		Forma	Tehnici
Funcțiile muzical-educative și iluministe ale instruirii pianistice.	Identificarea funcțiilor cognitive, muzicologice, estetice și iluministe ale artei pianistice din perspectiva studierii ei în școala de muzică pentru copii;	- Chestionare orală (fulger)	Nominalizarea funcțiilor muzical-educative și iluministe ale instruirii pianistice.
Evoluția istorică a instrumentului. Clavicordul. Clavecinul. Spineta și virginalul. Pianul. Construcția și specificul emiterii sonore.	Cunoașterea diferențelor artistice, acustice, interpretative și de construcție între pianul contemporan și premergătorii lui (clavicordul, clavecinul, pianul);	- Chestionare orală (fulger)	Caracterizarea particularităților de construcție și de emisie a sunetului a instrumentelor cu clape
Direcțiile dezvoltării pedagogiei pianului 1.Dezvoltarea metodicii pianului în epoca clavecinistilor. J.F.Rameau, F.Couperin, D.Scarlatti, I.S.Bach). 2.,,Mecanicismul” în perioada de trecere de la clavecin la începuturile de afirmare	Definirea și valorificarea <i>școlilor metodice</i> din perspectiva lor metodico-practică și istorică; Identificarea aportului metodico-interpretativ al marilor compozitori, și	Nr.1. <i>Școlile metodice de predare a pianului și aportul lor în dezvoltarea pedagogiei pianului la etapa actuală.</i>	Chestionare orală

<p>a pianului (M.Clementi, K.Czerny, C.Kalkbrenner). 3.Curentul anatomo-fiziologic în metodică predării pianului. (sfârșitul sec.XIX-începutul sec. XX; F.Steinhausen, R.M.Breithaupt). 4.Școala psihologică – școala pianistică contemporană (K.A.Martienssen - fondatorul școlii).</p>	<p>profesori-pianiști în dezvoltarea metodicii predării pianului; Cunoașterea, caracterizarea principiilor interpretative și indicațiilor metodice. - analiza critică a metodelor de interpretare.</p>		
<p>Unilateralități în practica actuală de predare a pianului: Tehnicismul. Anatomofiziologismul. Afectivismul. Raționalismul. Psihologismul pur.</p>	<p>Determinarea conținutului unilateral al tipurilor de predare. Depistarea „tipului sintetic” de predare a pianului.</p>	<p>Nr.2. <i>Problema viziunii sintetice asupra stilului de predare a pianului în activitatea muzical-pedagogică a profesorului modern.</i></p>	<p>Discuție</p>
<p>Pianiști-pedagogi renumiți și principiile lor didactico-interpretative: M. Clementi, F.Liszt, F.Chopin, D.Lipatti. Pedagogi pianiști ruși și aportul lor în dezvoltarea metodicii pianului. (F.Blumenfeld, L.Nicolaev, K.Igumnov, A.Goldenveiser, H.Neuhaus)</p>	<p>Valorificarea principiilor și metodelor de interpretare a profesorilor-pianiști. Compararea conceptelor de predare. Formarea gândirii profesionale muzical-pedagogice;</p>	<p>- lucrare scrisă (fulger)</p>	<p>Enumerarea a cinci profesori de vază și expunerea viziunii personale asupra principiilor și metodelor artistice ale lor.</p>

<p>Dezvoltarea învățământului muzical în R. Moldova. Aplicarea pianului în sfera iluminismului muzical. Predarea muzicii în instituțiile de învățământ. Pedagogi-pianiști renumiți și aportul lor în dezvoltarea artei pianistice din Moldova.</p>	<p>Cunoașterea tradițiilor naționale în practica predării pianului în Moldova. Studierea repertoriul muzical autohton din perspectiva metodică.</p>	<p>- Chestionare orală (fulger)</p>	<p>- Discuție ghidată.</p>
<p>Formarea deprinderilor de posedare a instrumentului. Despre libertatea aparatului pianistic. Emisia sunetului la pian și activitatea auzului în procesul interpretativ. Modalitățile de atac pianistic. Digația și pedalizarea - mijloace importante de expresivitate a discursului muzical.</p>	<p>Cunoașterea principiilor interpretative a emisiei sunetului la pian; Diferențierea modalităților de atac pianistic; Cunoașterea principiilor și metodelor de aplicare a digitației și pedalei în studiul pianistic.</p>	<p>Nr.3. <i>Tehnologii și metode de formare a deprinderilor de posedare a instrumentului.</i></p>	<p>Modelare; Simulare (joc de rol), Test de cunoștințe .</p>
<p>Etapele de lucru asupra piesei muzicale. Primul contact general cu piesa. Munca de însușire motrico-expresivă a textului. Memorarea piesei. Sintetizarea acestei munci în forma definitivă de cizelare artistică a piesei.</p>	<p>Distribuirea lucrului tehnico-artistic în studiul piesei muzicale pe etape: aspect muzical, tehnic și pedagogic.</p>	<p>Nr. 4. <i>Activitatea metodică a profesorului la deferite etape de lucru asupra piesei muzicale.</i></p>	

Pregătirea psihologică a elevului pentru examene și evaluări publice.			
Tehnica pianistică – premisa interpretării artistice. Îndrumarea anatomo – fiziologică a cântatului la pian. Exerciții pentru dezvoltarea tehnicii pianistice. Genul de studiu – material instructiv-artistice – baza dezvoltării tehnicii pianistice.	Determinarea aspectului anatomo-fiziologic în interpretarea pianistică. Cunoașterea și posedarea exercițiilor pentru dezvoltarea tehnicii pianistice. Cunoașterea repertoriului muzical predestinat dezvoltării abilităților tehnice a elevului-pianist.	Nr.5. <i>Exerciții și procedee de dezvoltare a tehnicii pianistice.</i>	Interpretarea cu comentarii metodice
Studiul creațiilor de gen polifonic. Tipurile de bază a expunerii polifonice. Genurile muzicii polifonice pentru pian. Analiza metodică a celor mai răspândite creații polifonice ale lui I.S.Bach.	Cunoașterea metodelor de lucru asupra diferitor tipuri de expunere polifonică; Valorificarea rolului muzical-estetic, practico-metodic a creației polifonice pentru pian ale lui I.S.Bach.	Nr.6. <i>Lucrul practico-metodic asupra diferitor tipuri de expunere polifonică.</i>	Comentariul metodic-interpretat iv
Studiul creațiilor de formă amplă. Rondoul. Tema cu variațiuni. Sonatină. Sonată: valoarea artistică și practică; indicații metodice de interpretare.	Cunoașterea genurilor principale de formă mare studiate în clasa de pian a ȘMC. Determinarea metodelor de lucru în studiul creațiilor de formă amplă..	Nr.7. <i>Tratarea artistico-interpretativă a dramaturgiei muzicale în creații de formă amplă din</i>	- Chestionarea - Interpretarea cu comentarii metodice

		<i>perspectiva metodică.</i>	
Obiectivele și conținuturile învățământului din perspectiva Școlii de muzică pentru copii (ȘMC). Principiile de bază ale didacticii muzicale aplicate în studiul pianului. Metodele de instruire pianistică.	Conceptualizarea scopului educației muzicale în ȘMC; Determinarea obiectivelor și conținuturilor la nivel de: cunoștințe, capacități, atitudini; Analiza principiilor și metodelor de educație muzical-pianistică.	- lucrare scrisă (fulger)	Nominalizarea principiilor și metodelor de instruire pianistică
Specificul lucrului cu pianistii începători. Dezvoltarea muzicală generală a elevilor ca una din sarcinile principale ale pedagogului. Conținutul etapei începătoare de inițiere în muzică: audierea muzicii, intonarea și interpretarea cântecelor, însușirea notației muzicale. Familiarizarea cu instrumentul.	Cunoașterea specificului lucrului cu pianistii începători; Determinarea conținutului etapei începătoare de inițiere în muzică. Analiza metodelor tradiționale și moderne din practica de inițiere muzicală.	Nr.9. <i>Conținutul etapei începătoare de inițiere în muzică: audierea muzicii, intonarea și interpretarea cântecelor, însușirea notației muzicale, ținuta pianistică.</i>	Chestionarea orală; Modelarea . Discuția ghidată.
Lecția de pian – formă de organizare a persuasiunii didactice. Specificul și principiile lecției individuale. Tipurile	Evidențierea trăsăturilor caracteristice ale lecției de pian; Analiza principiilor lecției de pian;	- Proiectul	Proiectarea schiței lecției de pian.

lecției. Etapele lecției.	Cunoașterea tipurilor lecției de pian. Analiza metodică a etapelor lecției individuale.		
Proiectarea activității educaționale în contextul pregătirii pianistice a elevilor. Planul individual de activitate pianistică, repertoriul de interpretare, evaluările publice.	Cunoașterea principiilor de proiectare a activității educaționale în contextul pregătirii pianistice a elevilor; Cunoașterea criteriilor de selectare a repertoriului; Elaborarea independentă a planului individual de activitate pianistică;	Plan - repertoriu	Elaborare a unui repertoriu/ program orientativ de interpretare.
Cunoașterea psihopedagogică a elevului – premisa majoră a demersului educațional instrumental. Aptitudinile muzicale, caracteristica lor și căile de dezvoltare. Fișa psihopedagogică a elevului. Organizarea și îndrumarea studiului individual al elevului.	Caracterizarea generală a aptitudinilor muzicale; Conceptualizarea rolului aptitudinilor muzicale în studiul pianistic; Cunoașterea modalităților de cultivare a aptitudinilor muzicale a elevilor-pianiști; Conștientizarea importanței fișei psihopedagogice	Nr.8. <i>Modalități de formare la elevi-pianiști a aptitudinilor muzicale și a însușirilor creative.</i>	Expunerea și analiza organizată a cîte trei metode de dezvoltare a diferitor aptitudini muzicale. Elaborare a unui „Test de aptitudini muzicale”.

	în activitatea de formare și dezvoltare muzicală a elevului;		
Pregătirea multiaspectuală a profesorului de pian. Specificul activității. Aspectele competenței profesionale. Activitatea muzical-iluministă a profesorului de pian.	Caracterizarea aspectelor pregătirii profesionale a specialistului; Conștientizarea și argumentarea corelației „muzician/ interpret/ pedagog”	- Discuție	- Discuție argumentată ă (opinii)
Abordarea poliaspectuală a categoriei „imagine muzicală”. 1.Dimensiuni esteticomuzicologice, filozofice și psihopedagogice ale categoriei de „imagine muzicală”. „Imagine”, „conținut”, „mesaj”, „sens”: repere epistemologice.	Conștientizarea dimensiunilor esteticomuzicologice, filozofice și psihopedagogice ale categoriei de „imagine muzicală”; Definirea, argumentarea a noțiunilor „imagine”, „conținut”, „mesaj”, „sens”.	- Chestionare orală	- Discuție argumentată ă (opinii)
Imaginea muzicală în studiul pianistic. 1.Planul analizei interpretative a imaginii muzicale. 2.Elementele principale ale muzicii și rolul lor în crearea/re-crearea imaginii muzicale.	Conștientizarea rolului semantic a limbajului muzical în crearea imaginii muzicale; Determinarea aspectelor cognitive, emotivintuitive, și volitive în activitatea interpretativă a elevului. Elaborarea	Nr.10. <i>Abordarea practico-metodică a tehnologiilor didactice de analiză interpretativă a imaginii muzicale.</i>	Analiza Interpretarea, Comentarii metodice.

	„planului analizei interpretative a imaginii muzicale”.		
Rolul aptitudinilor muzicale în tratarea creativă a mesajului muzical. 1. Abordare muzical-pedagogică a noțiunii de „gîndire instrumentală”. 2. Activitatea imaginației în determinarea imaginii muzicale.	Conștientizarea rolului gîndirii muzicale și al imaginației în determinarea imaginii muzicale;	- Chestionare orală (fulger)	Discuție ghidată

IX. Tematica tezelor anuale

Dezvoltarea auzului muzical în clasa de pian.

1. Etapele de lucru tehnico-artistic asupra lucrării muzicale.
2. Studiile și piesele polifonice - genuri de bază în dezvoltarea tehnicii interpretative a elevilor-pianiști.
3. Rolul profesorului de pian în formarea capacităților creative ale elevilor.
4. Aportul didactico-metodic al marilor profesori pianiști în dezvoltarea metodici pianului (la etapa de inițiere în muzică).
5. Metodica studiului creațiilor de gen polifonic (raport formă-conținut-emitere sonoră).
6. Activitatea practico-metodică a profesorului în lucrul cu pianiștii începători.
7.

X. Evaluare – examen. Chestionar.

1. Rolul disciplinei „*Metodica studiului și predării pianului*” în formarea profesorului de pian.
2. Dezvoltarea metodicii pianului în epoca clavecinistilor (J.F.Rameau, F.Couperin, D.Scarlatti, I.S.Bach).
3. „Mecanicismul” în perioada de trecere de la clavecin la începuturile de afirmare a pianului (M.Clementi, K.Czerny, C.Kalkbrenner).
4. Curentul anatomo-fiziologic în metodica predării pianului (sfârșitul sec.XIX- începutul sec. XX; F.Steinhausen, R.M.Breithaupt).
5. Școala psihologică – școala pianistică contemporană (K.A.Martienssen - fondatorul școlii).
6. Școlile metodice de predare a pianului și aportul lor în dezvoltarea pedagogiei pianului la etapa actuală.
7. Funcțiile muzical-educative și iluministe ale instruirii pianistice.
8. Unilateralități în practica actuală de predare a pianului.
9. Problema viziunii sintetice asupra stilului de predare a pianului în activitatea muzical-pedagogică a profesorului modern.
10. Pianisti-pedagogi renumiți și principiile lor didactico-interpretative. (K.Czerny, M.Clementi, F.Chopin, F.Liszt, D.Lipatti)
11. Pedagogi pianisti ruși și aportul lor în dezvoltarea metodicii pianului. (F.Blumenfeld, L.Nicolaev, K.Igumnov, A.Goldenveiser, H.Neuhaus)
12. Dezvoltarea învățământului muzical-pianistic în R.Moldova.
13. Aptitudinile muzicale: caracteristici și metode de dezvoltare.
14. Formarea deprinderilor de posedare a instrumentului. Lucrul asupra sunetului, modalitățile de atac pianistic.
15. Tehnologii și metode de formare a deprinderilor de posedare a instrumentului.
16. Etapele de lucru asupra piesei muzicale.
17. Tehnica pianistică – premisa interpretării artistice. Raportul între aspectul tehnic și artistic.
18. Exerciții și studii – baza dezvoltării tehnicii pianistice.
19. Abordarea problemelor de digitație și pedalizare în studiul pianistic.

20. Studiul pieselor de gen polifonic. Tipurile de bază a expunerii polifonice.
21. Lucrul practico-metodic asupra diferitor tipuri de expunere polifonică.
22. Analiza metodică a lucrărilor polifonice reprezentative din creația pentru clavier a lui I.S.Bach.
23. Studiul creațiilor de formă amplă (rondo, sonatină, sonata, variațiuni, concert).
24. Obiectivele și conținuturile învățămîntului din perspectiva Școlii de muzică pentru copii.
25. Lecția de pian – formă de organizare a persuasiunii didactice.
26. Specificul lucrului cu pianiștii începători.
27. Proiectarea activității educaționale în contextul pregătirii pianistice a elevilor (Planul individual de activitate pianistică, repertoriul de interpretare, evaluările publice).
28. Cunoașterea psihopedagogică a elevului – premisa majoră a demersului educațional instrumental.
29. Pregătirea multiaspectuală a profesorului de pian.
30. Crearea imaginii artistice în studiul piesei muzicale.
31. Rolul aptitudinilor muzicale în crearea imaginii artistice a lucrării muzicale.
32. Tehnologii didactice de analiză interpretativă a imaginii muzicale.

XI. Evaluare – examen de licență.

Chestionar.

1. Rolul disciplinei „*Metodica studiului și predării pianului*” în formarea profesorului de pian.
2. Dezvoltarea metodicii pianului în epoca clavecinistilor (J.F.Rameau, F.Couperin, D.Scarlatti, I.S.Bach).
3. „Mecanicismul” în perioada de trecere de la clavecin la începuturile de afirmare a pianului (M.Clementi, K.Czerny, C.Kalkbrenner).
4. Curentul anatomo-fiziologic în metodica predării pianului (sfârșitul sec.XIX- începutul sec. XX; F.Steinhausen, R.M.Breithaupt).

5. Școala psihologică – școala pianistică contemporană (K.A.Martienssen - fondatorul școlii).
6. Funcțiile muzical-educative și iluministe ale instruirii pianistice.
7. Unilateralități în practica actuală de predare a pianului.
8. Pianști-pedagogi renumiți și principiile lor didactico-interpretative. (K.Czerny, M.Clementi, F.Chopin, F.Liszt, D.Lipatti)
9. Pedagogi pianști ruși și aportul lor în dezvoltarea metodicii pianului. (F.Blumenfeld, L.Nicolaev, K.Igumnov, A.Goldenveiser, H.Neuhaus)
10. Dezvoltarea învățământului muzical-pianistic în Moldova.
11. Aptitudinile muzicale: caracteristici și metode de dezvoltare.
12. Formarea deprinderilor de posedare a instrumentului. Lucrul asupra sunetului, modalitățile de atac pianistic.
13. Etapele de lucru asupra piesei muzicale.
14. Tehnica pianistică – premisa interpretării artistice. Raportul între aspectul tehnic și artistic.
15. Exerciții și studii – baza dezvoltării tehnicii pianistice.
16. Abordarea problemelor de digitație și pedalizare în studiul pianistic.
17. Studiul pieselor de gen polifonic. Tipurile de bază a expunerii polifonice.
18. Analiza metodică a lucrărilor polifonice reprezentative din creația pentru clavier a lui I.S.Bach.
19. Studiul creațiilor de formă amplă (rondo, sonatină, sonata, variațiuni, concert).
20. Obiectivele și conținuturile învățământului din perspectiva Școlii de muzică pentru copii.
21. Lecția de pian – formă de organizare a persuasiunii didactice.
22. Specificul lucrului cu pianștii începători.
23. Proiectarea activității educaționale în contextul pregătirii pianistice a elevilor (Planul individual de activitate pianistică, repertoriul de interpretare, evaluările publice).
24. Cunoașterea psihopedagogică a elevului – premisa majoră a demersului educațional instrumental.
25. Pregătirea multiaspectuală a profesorului de pian.

Bibliografie:

1. Bălan G. Mica filozofie a muzicii. București, 1975.
2. Balan, Th., Liszt, Editura muzicală, Buc., 1963
3. Carmen Păsculescu – Florian. Dinu Liatti., Buc.,1989
4. Cernovodeanu, Maria – Metoda de pian, Editura muzicală, Buc. 1989.
5. Cosmovici A. (coordonator) Psihologie compendiu pentru bacalaureat și admiterea în facultate. Iași, 1998.
6. Cristea S., Dicționar de termeni pedagogici, EDP, București, 1998
7. Cosmovici A. Psihologie generală. Iași, 1996.
8. Dicționar de termeni muzicali., Editura Științifică și Enciclopedică, București 1984
9. Gagim I. Omul in fața muzicii, Bălți, 2000
10. Gagim I. Știința și arta educației muzicale. Chișinău, 1996.
11. Giuleanu V. Iușceanu V. Tratat de teorie a muzicii. V.1. Buc. 1963.
12. Pitiș Ana. Minei I. Tratat de artă pianistică. București, 1982.
13. Pavelcu V., *Principii de docimologie*, EDP, București, 1968
14. Programa cursului de psihologie a interpretării muzicale. Borș A, Țîpin G, Chișinău 1998
15. Proiectarea curriculum-ului de bază. Ghid metodologic. Ed. „Tipcim”, Cimișlia, 1997
16. Psihologie generală. Bogoslovskii V. Chișinău, 1992.
17. Răducanu M.D. Principii de didactică instrumentală. Iași. ed. Moldova, 1994.
18. Răducanu M.D., Metodica studiului și predării pianului., Iași, 1982
19. Răducanu M.D., Metodica studiului și predării pianului., Iași, 1982
20. Răducanu M.D., Pedala sufletul pianului., ed. PIM, Iași 2006
21. Sartre I.P. Imaginație. Aion Oradea, 1997.
22. Solomon G., Metodica predării pianului. București, 1966.
23. Алексеев А.Д., Из истории фортепианной педагогики: Хрестоматия. Киев, 1974
24. Алексеев А.Д., Методика обучения игре на фортепиано. Изд.3 – М.:Музыка, 1978

25. Баренбойм Л. За полвека. Очерки, статьи, материалы. Москва, Совет. Композитор.1989.
26. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Л.: Сов.комп., 1981
27. Богоино Г.К. Игры – задачи для начинающих музыкантов. М.: Музыка, 1974
28. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С.Баха. М.: Музыка, 1993
29. Браудо И.А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. Изд.3. Л.: Музыка, 1979
30. Браудо И.А. Полифоническая тетрадь. М.: Музыка, 1966
31. Булатова Л.Б. Стилиевые черты артикуляции в фортепианной музыке XVIII и первой половины XIX вв. М.: Музыка, 1991
32. В классе Гольденвейзера. Составитель Благой Д. М.: Музыка 1986.
33. Bughici D., Forme și genuri muzicale, Editura Muzicală . București 1980
34. Berger, G.W., Estetica sonatei clasice, Ed. Muzicală, București, 1981.
35. Berger, G.W., Estetica sonatei romantice, Ed. Muzicală, București, 1983.
36. Berger, G.W., Estetica sonatei contemporane, Ed. Muzicală, București, 1985.
37. Вицинский А. Психологический анализ работы исполнителя над музыкальным произведением // Известия АПН РСФСР. Вып.25. - М., 1950.
38. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 1-6. М.: 1979-1981, 1983-1985
39. Вопросы фортепианного исполнительства. Сост. и ред. М.Соколов. Вып. 1-4.М.,1965, 1968, 1973, 1976
40. Вопросы фортепианной педагогики. Под ред. В Натансона. Вып. 1-4. М., 1963, 1967, 1971, 1976
41. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. Сост. и ред. С.Хентова. М.-Л., 1966
42. Гат И. Техника фортепианной игры. М.-Будапешт, 1967
43. Голубовская Н.И. Искусство педализации (о музыкальном исполнительстве). Л.: Музыка, 1985
44. Гофман И. Фортепианная игра. М., 1961

45. Гринштейн К.Х. Книжки - раскраски. Л.: Палестра, 1991
46. Гутерман В. Возвращение к творческой жизни. Екатеринбург, 1994
47. Калинина Н.П.. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. М.: Музыка, 1974
48. Коган Г. Работа пианиста. М., 1979
49. Коган Г. У врат мастерства. М., 1977
50. Копчевский Н.А. Иоганн Себастьян Бах. В.сб.Вопросы фортепианной педагогики. Вып.1. Ред.-сост. В.Натансон. М.: Музыка, 1979
51. Корто А. О фортепианном искусстве. Сост. и ред. К.Аджемов. М., 1965
52. Корыхалова Н. Играем гаммы. М.: Музыка, 1995
53. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. М., 1966
54. Кременштейн Б. Педагогика Г.Нейгауза. М., 1984
55. Лапп Д. Улучшаем память в любом возрасте. М., 1993
56. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. М.:Музыка, 1971
57. Либерман Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.: Музыка, 1988
58. Любомудрова Н.А. Методика обучения игре на фортепиано. М.:Музыка, 1982
59. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. Л., 1963
60. Ляховицкая С.М. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре. Изд.3. Л.: Музыка, 1975
61. Майкапар С. Как работать на рояле. Л.: Музгиз, 1963
62. Малинковская А.В. Фортепианно - исполнительское интонирование. М.: Музыка, 1990
63. Мартинсен К.А. Индивидуальная фортепианная техника (на основе звукотворческой воли). М.: Музыка, 1966
64. Месснер В. Аппликатура в фортепианных сонатах Бетховена. М., 1962
65. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. Сост. М.Гурвич, Л.Лукомский. М., 1979
66. Милич Б.Е. Воспитание пианиста. Киев: Музична Україна, 1964

67. Мильштейн Я. Очерки о Шопене, Москва, 1987
68. Мильштейн Я. К.Н. Игумнов. Москва, 1975
69. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Изд.5. М.: Музыка, 1988
70. Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. М.: Музыка, 1980
71. Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики. Москва, 1980.
72. Носина В. Символика музыки И.С. Баха. Тамбов, 1993
73. Пожар С.К. К таинствам пианизма. Кишинёв. 1999.
74. Понизовкин Ю. Рахманинов – пианист, интерпретатор собственных произведений. М., 1965
75. Савшинский С. Пианист и его работа. Л., 1961
76. Савшинский С. Режим и гигиена работы пианиста. Л., 1963
77. Савшинский С.И. Работа над музыкальным произведением. Л.: Сов.комп., 1961
78. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. М., 1965

